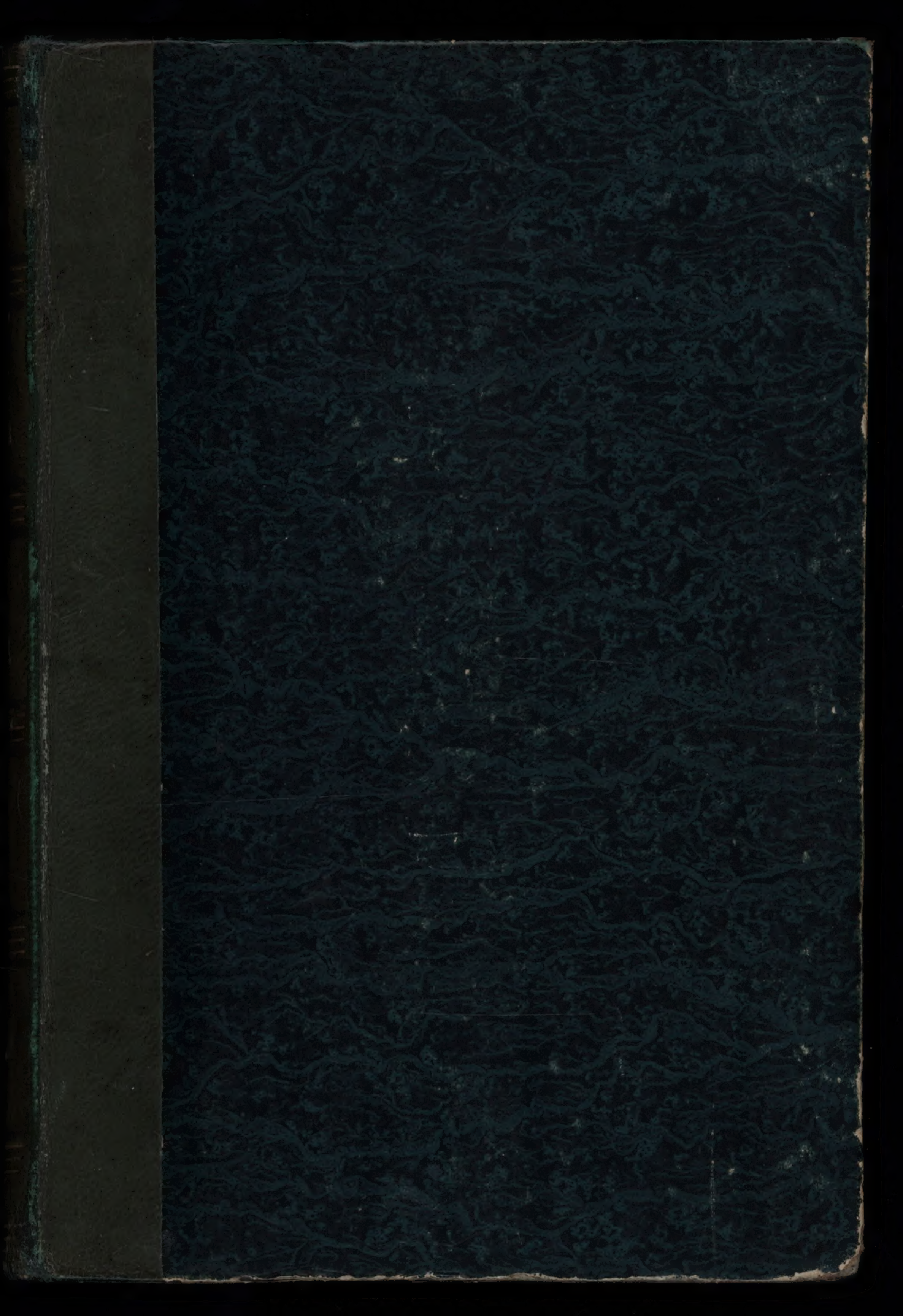
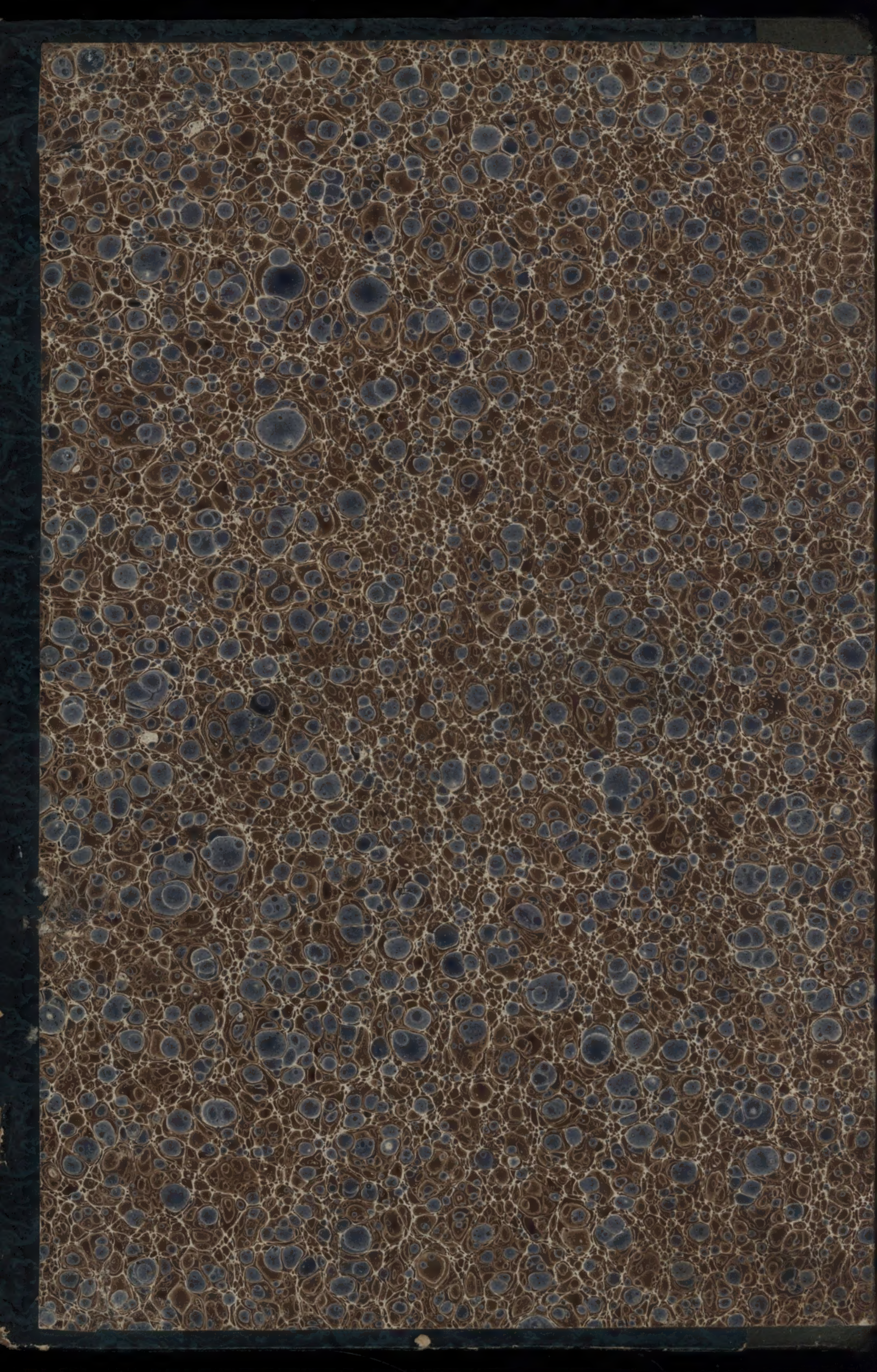
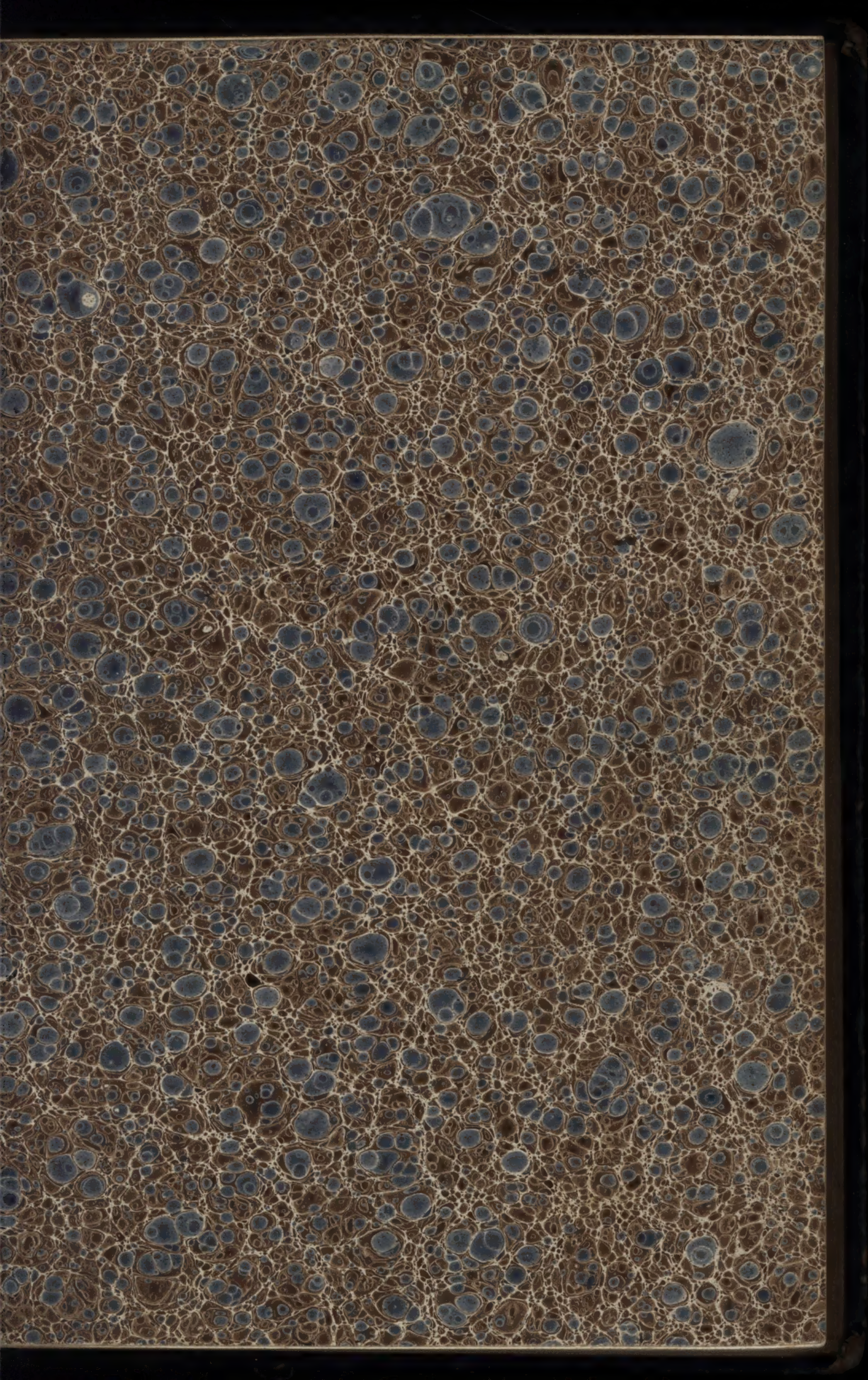
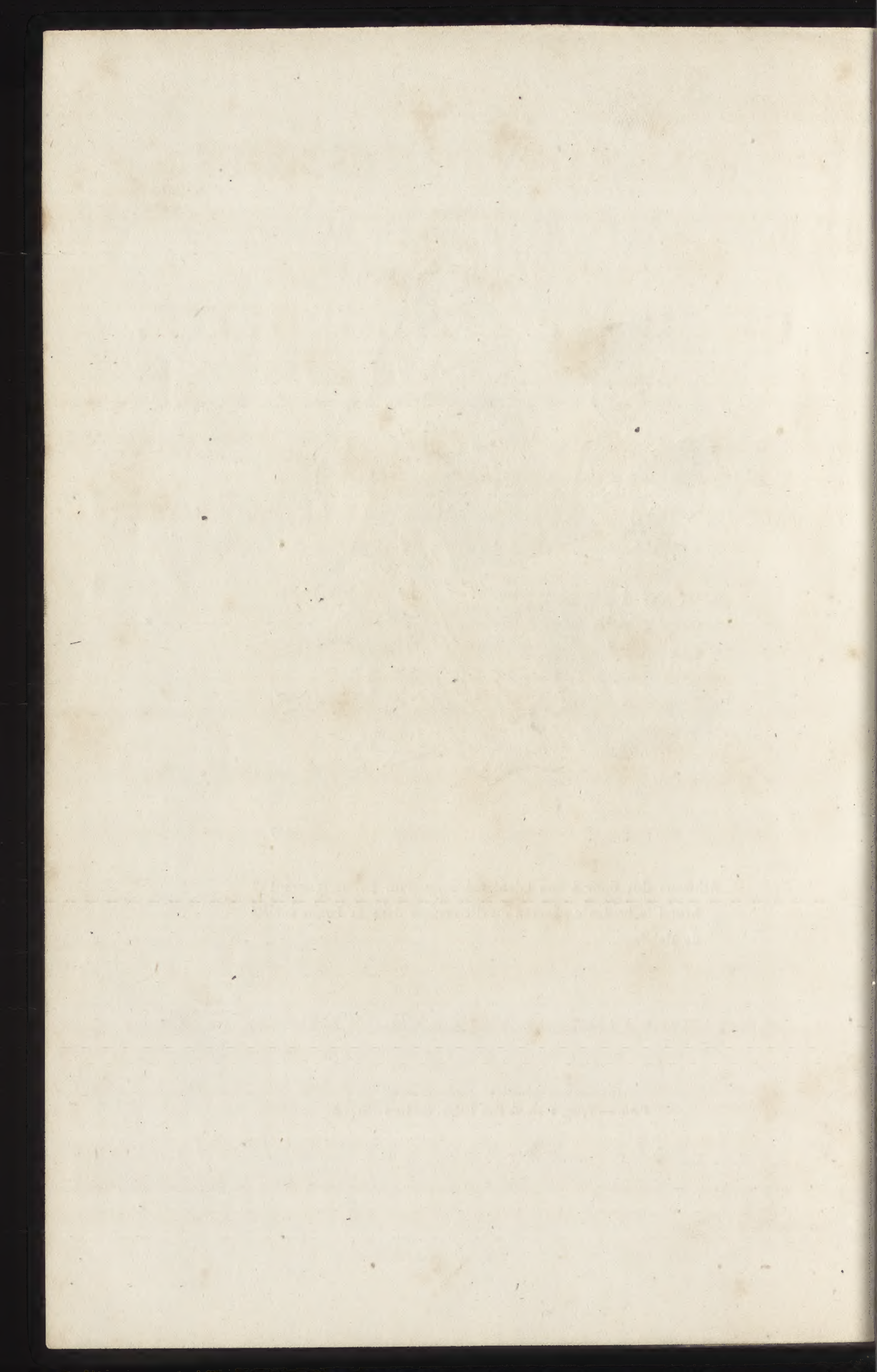








20 CENTIMES. PETITS N° 52.

ALBUMS POUR RIRE.

PLAISIRS CHAMPÊTRES,

PAR LEFILS

3e PARTIE.



PARIS.

LIBRAIRIE MARESCQ, rue du Pont-de-Lodi, 5;

ET CHEZ PHILIPON FILS, SUCCESSEUR DE LA MAISON AUBERT ET Cie,

RUE BERGÈRE, 20.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

JOURNAL POUR RIRE.

Le *Journal pour rire*, qui compte déjà six années d'existence, est le journal comique le plus répandu; on le trouve dans tous les établissements publics de Paris et dans les principaux cafés des départements. C'est aussi le journal des familles, car il est amusant avec décence, et peut être mis sous les yeux de tout le monde sans blesser personne.

Il donne dans l'année plus de deux mille dessins et caricatures. — Son texte est une revue, une critique des mœurs de notre temps, — critique illustrée par de jeunes et spirituels dessinateurs qui font assaut de gaieté, de verve et d'observation.

Et cependant le prix d'abonnement à ce journal est d'une modicité incroyable.

POUR 3 MOIS, 5 FR. — 6 MOIS, 10 FR. — UN AN, 17 FR.

La personne qui s'abonne pour l'année entière gagne déjà 3 francs, puisqu'elle ne paye que 17 francs pour quatre trimestres au lieu de 20 francs. — Mais elle a de plus l'avantage de pouvoir se faire adresser **FRANC DE PORT,** moyennant 5 francs, au lieu de 10 francs,

LA MÉNAGERIE PARISIENNE,

Album de grandes lithographies dessiné par Gustave DORÉ, l'auteur des magnifiques illustrations de Rabelais.

CE N'EST PAS TOUT!

Toute personne qui s'abonne reçoit une quittance d'abonnement au moyen de laquelle elle peut obtenir de la **Maison MARESCQ et Cie**, à 50 p. 100 de remise, des ouvrages illustrés choisis dans le catalogue spécial de cette maison.

Mais cette faculté n'est accordée que jusqu'à concurrence de la somme employée en abonnement. C'est-à-dire que l'abonné de trois mois, ayant payé son abonnement 5 francs, ne peut demander des livres illustrés à 50 p. 100 de remise que pour une somme de 10 francs, qu'il paye ainsi : 5 francs qu'il verse à la maison Marescq, et son bon de prime de 5 francs qu'on détache de la quittance.

S'il est abonné pour six mois, il a droit à 20 francs de livres, moyennant une somme de 10 francs versés à la maison Marescq, et son bon de prime de 10 francs.

Pour un an il a payé 17 francs. — Il a droit, moyennant un autre versement de 17 francs fait à la maison Marescq, de se faire délivrer pour 34 francs de livres.

Sur les quittances du journal se trouvent les bons de primes, toutes les explications nécessaires pour bien faire comprendre le droit de chacun, et le catalogue des livres illustrés qu'on peut choisir. Ce catalogue contient les noms les plus célèbres de la littérature.

On souscrit en envoyant un bon de poste au DIRECTEUR DU Journal pour rire, RUE BERGÈRE, 20.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



Chapelou se retire dans son village, devient gros et gras; — sa femme le rend père de beaucoup d'enfants; — il atteint le parfait bonheur.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



5308

Les jambons, vois-tu, Louison, c'est comme les femmes, tant plus ça reste au coin du feu, tant plus c'est meilleur!



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



5628

Le printemps est la saison des fleurs, c'est connu



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



5629

Vous en parerez coquettement vos fenêtres.



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



5630

Mais Flore est un jour balayée par Zéphyr (vieux style).



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.



5631

Ce qui procure aux passants des chapeaux Bosco.



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.

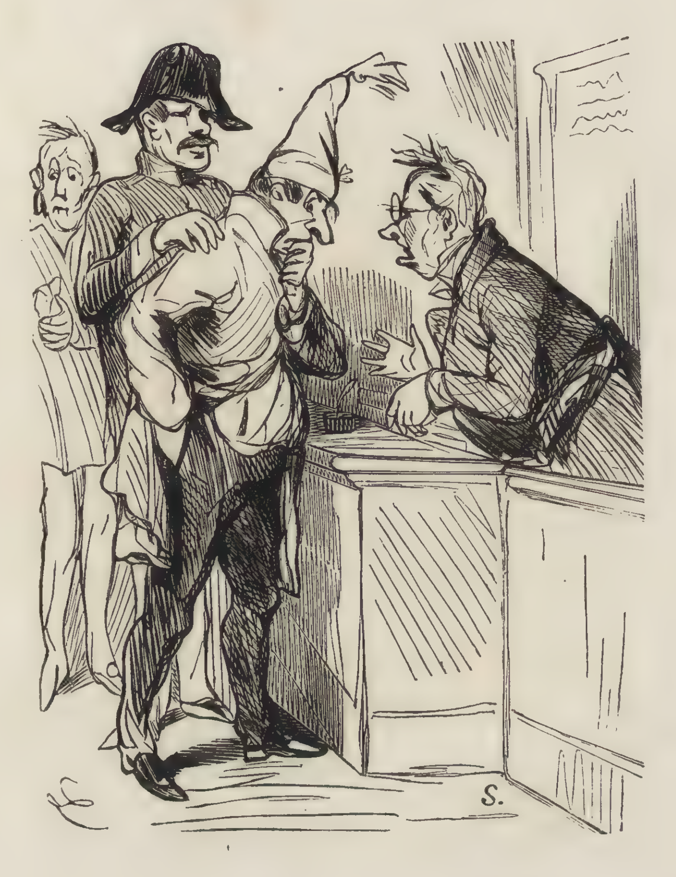


5632

Ils sont d'assez mauvais goût pour s'en formaliser (les passants).



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



5633

On vous demande 80,000 francs de dommages-intérêts; la justice se contente de 50 francs d'amende et vous condamne à payer un chapeau non gibus au plaignant.



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.



6034

Ah çà! Jules, veux-tu te tenir mieux que ça, t'as l'air d'un serin...
Je ne te mènerai plus en société si tu n'as pas de chic.



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



6035

— Où donc as-tu connu cette petite-là?

— A Asnières, elle était avec Henri qui l'avait connue au Wauxhall quand elle était avec Charles qui s'est battu pour elle avec Edmond qui l'avait prise à René.....



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



6036

C'est comme moi, mon bichon, les révolutions m'ont réduite à mettre au clou les diamants de ma famille, oripeaux d'une vaine grandeur, 25 fr. 75 c...., faudra que tu me décroches ça, n'est-ce pas, chéri?

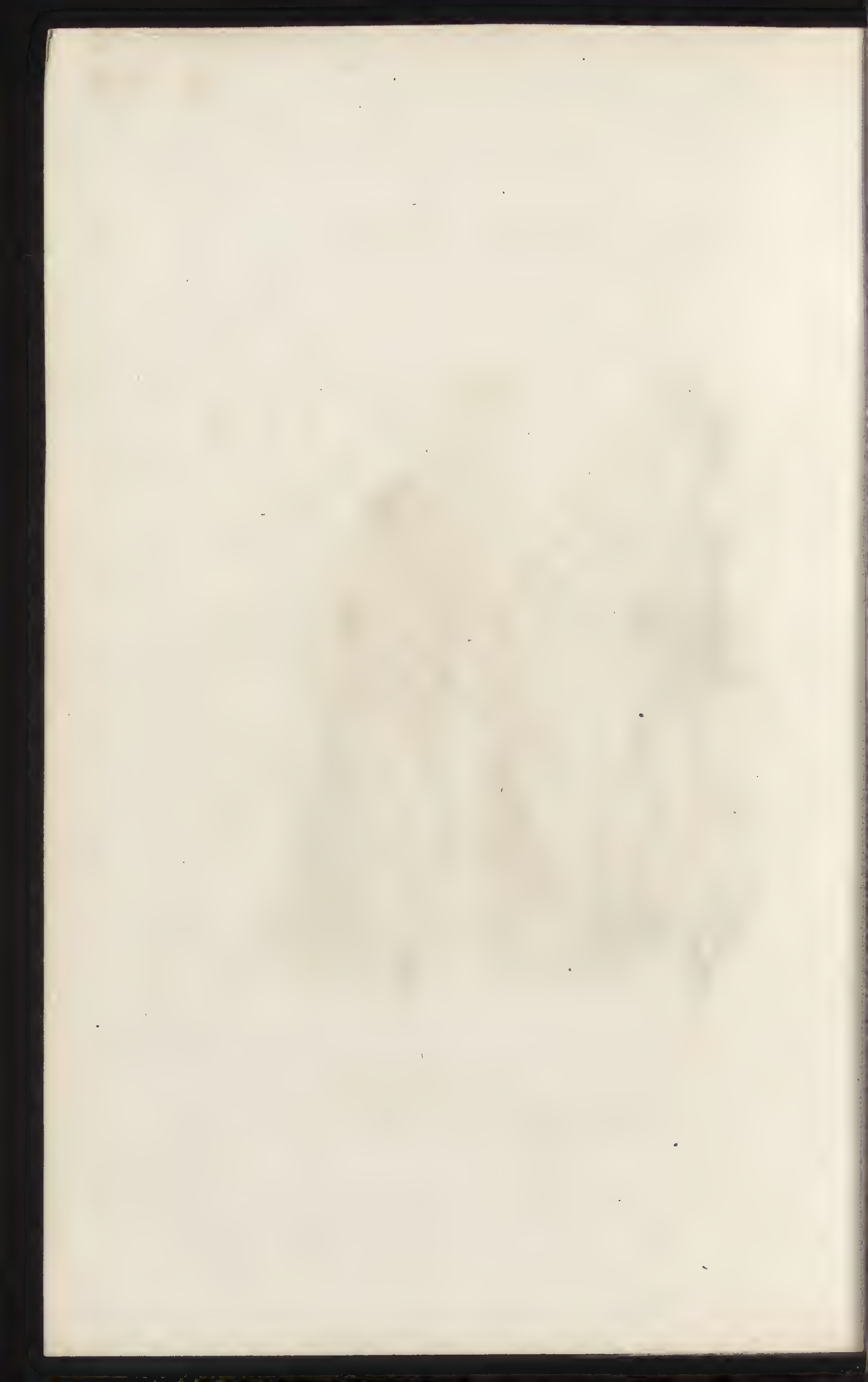


PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



6037

Dis donc, Nini, pour qui diable me prends-tu?..... Je veux bien être ton esclave, mais pas ton valet de pied.



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



6038

Pour qui que vous me prenez, jeune mufle!



PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.



6039

Faites pas attention, madame, c'est seulement à votre crapaud de fils que je vais avoir l'honneur de parler.....

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.



COLLECTION DE COSTUMES
DES DIFFÉRENTES NATIONS DU MONDE MODERNE,

PUBLIÉE SOUS LE TITRE

DE MUSÉE COSMOPOLITE.

Cette galerie, qui sera la plus complète et la plus fidèle des costumes de outes les nations, est exécutée sous la direction de M. CH. PHILIPON. Les dessins sont faits d'après nature, gravés sur acier, tirés sur beau papier vélin atiné et coloriés à l'aquarelle avec le plus grand soin.

LE PRIX DE CHAQUE COSTUME N'EST QUE DE 40 CENTIMES.

Sont en vente :

18 COSTUMES DES PROVINCES FRANÇAISES.
10 COSTUMES D'ALGÉRIE.
15 COSTUMES DE LA SUISSE ET DU TYROL.
5 COSTUMES D'AMÉRIQUE (PÉROU).
15 COSTUMES DE L'ITALIE ET DU PIÉMONT.
16 COSTUMES D'ALLEMAGNE ET D'AUTRICHE.
24 COSTUMES RUSSES.
34 COSTUMES DE TURQUIE, ÉGYPTE ET GRÈCE.
15 COSTUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL.

152

Toute personne qui adresse à M. Philipon fils, rue Bergère, 20, un bon le 60 francs reçoit franches de port les 152 feuilles parues. Cette franchise de port n'a lieu néanmoins que pour la France et pour les localités desservies par un chemin de fer ou par les messageries.

58 COSTUMES RUSSES, TURCS, ETC.

Toute personne qui envoie à M. Philipon fils, rue Bergère, 20, un bon de poste de 23 francs, reçoit francs de port les 58 COSTUMES RUSSES, TURCS, etc.

On peut demander tels costumes qu'on préfère et en adresser le prix (à raison de 40 centimes la pièce) à M. Philipon fils, qui les fera parvenir francs de port, comme il est dit ci-dessus, mais à la condition que la demande s'élève au minimum à 8 francs.

PETITS ALBUMS POUR RIRE

A 20 CENTIMES.

EN VENTE :

1er numéro. Les Folies parisiennes.
2e numéro. Croquis militaires.
3e numéro. Les Lorettes.
4e numéro. Les Folies parisiennes (2e partie).
5e numéro. Le Carnaval.
6e numéro. Les Lorettes (2e partie).
7e numéro. Vie d'une Parisienne.
8e numéro. Les Folies parisiennes (3e partie).
9e numéro. Croquis militaires (2e partie).
10e numéro. Les Actrices.
11e numéro. Les Lorettes (3e partie).
12e numéro. Vie d'une Parisienne (2e partie).
13e numéro. Les Folies parisiennes (4e partie).
14e numéro. Bals bourgeois.
15e numéro. Croquis militaires (3e partie).
16e numéro. Les Lorettes (4e partie).
17e numéro. Vie d'une Parisienne (3e partie).
18e numéro. Bals bourgeois (2e partie).
19e numéro. Croquis militaires (4e partie).
20e numéro. On nous écrit de Paris.
21e numéro. Les Actrices (2e partie).
22e numéro. Vie d'une Parisienne (4e partie).
23e numéro. Bals bourgeois (3e partie).
24e numéro. Les Actrices (3e partie).
25e numéro. On nous écrit de Paris (2e partie).
26e numéro. Paris musical.
27e numéro. Bals bourgeois (4e partie).
28e numéro. Les Actrices (4e partie).
29e numéro. Voyage en Angleterre.
30e numéro. On nous écrit de Paris (3e partie).
31e numéro. Paris musical (2e partie).
32e numéro. Les Collégiens.
33e numéro. On nous écrit de Paris (4e partie).
34e numéro. Voyage en Angleterre (2e partie).
35e numéro. Paris musical (3e partie).
36e numéro. Les Collégiens (2e partie).
37e numéro. Paris musical (4e partie).
38e numéro. Comicalités (1re partie).
39e numéro. Voyage en Angleterre (3e partie).
40e numéro. Les Collégiens (3e partie).
41e numéro. Plaisirs champêtres.
42e numéro. Voyage en Angleterre (4e partie).
43e numéro. Comicalités (2e partie).
44e numéro. Les Collégiens (4e partie).
45e numéro. Un peu de tout.
46e numéro. Comicalités (3e partie).
47e numéro. Mœurs parisiennes.
48e numéro. Plaisirs champêtres (2e partie).
49e numéro. Un peu de tout (2e partie).
50e numéro. Comicalités (4e partie).
51e numéro. Mœurs parisiennes (2e partie).
52e numéro. Plaisirs champêtres (3e partie).

PETITS ALBUMS POUR RIRE A UN FRANC.

Chaque PETIT ALBUM se compose d'une série de numéros.

Chaque série se compose de quatre parties.

La 1re partie, la 2e, la 3e et la 4e des Folies parisiennes réunies forment u PETIT ALBUM. — Ainsi des autres.

Le PETIT ALBUM, broché élégamment sous une JOLIE COUVERTUR DE PAPIER SATINÉ A TITRE DORÉ, se vend UN FRANC.

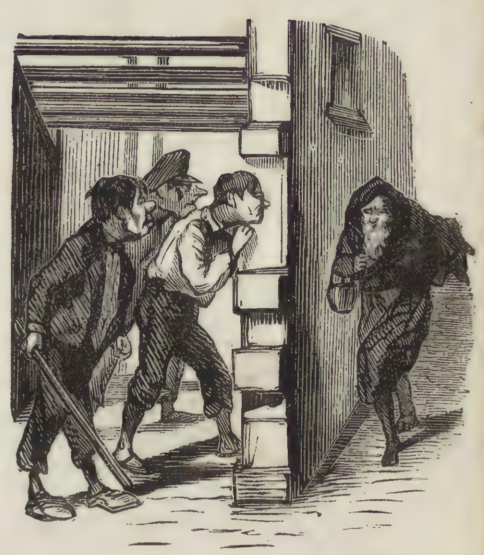
EN VENTE :

Les Folies parisiennes..	1 fr.
Les Lorettes.	1 fr.
Les Croquis militaires.	1 fr.
La Parisienne.	1 fr.
Les Actrices.	1 fr.
Les Bals bourgeois. . .	1 fr.
On nous écrit de Paris.	1 fr
Paris musical.	1 fr
Voyage en Angleterre.	1 fr
Les Collégiens.	1 fr
Comicalités.	1 fr
Plaisirs champêtres. .	1 fr



8337

— Mais, mon cher Alexandre, votre jeune *Louis XIV* et votre jeune *Louis XV* ont l'air tout chose...
— Oui, ils ont l'air *interdit*; mais je vous prie de croire que ce n'est pas moi qui leur ai donné cet air-là!



8338

Les maçons, que l'Hiver fait chômer, l'attendent au passage : histoire d'une petite dégelée!...



8339

Une température à faire éclore des ours blancs, comme dans *la Vie de Bohême;* on assure qu'on en a rencontré dans le Marais.



8340

Henri IV, le vert galant, profite de ça pour patiner un peu. Il y a si longtemps que ça ne lui est arrivé!





8341

Quelle occasion que les omnibus à 15 centimes!



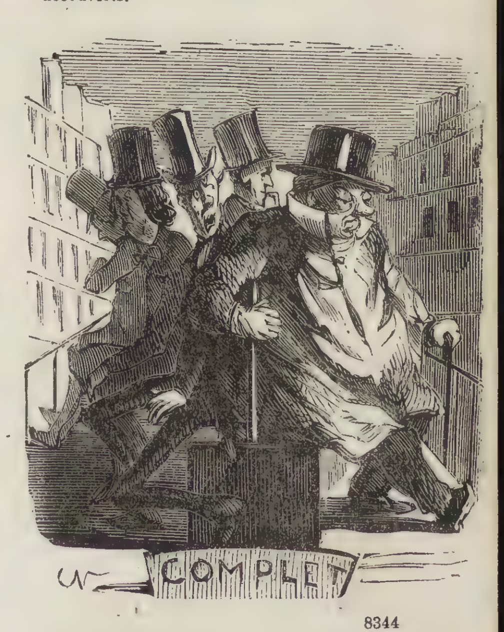
8342

L'administration des omnibus engage quelques chiens du mont Saint-Bernard pour découvrir les voyageurs découverts.



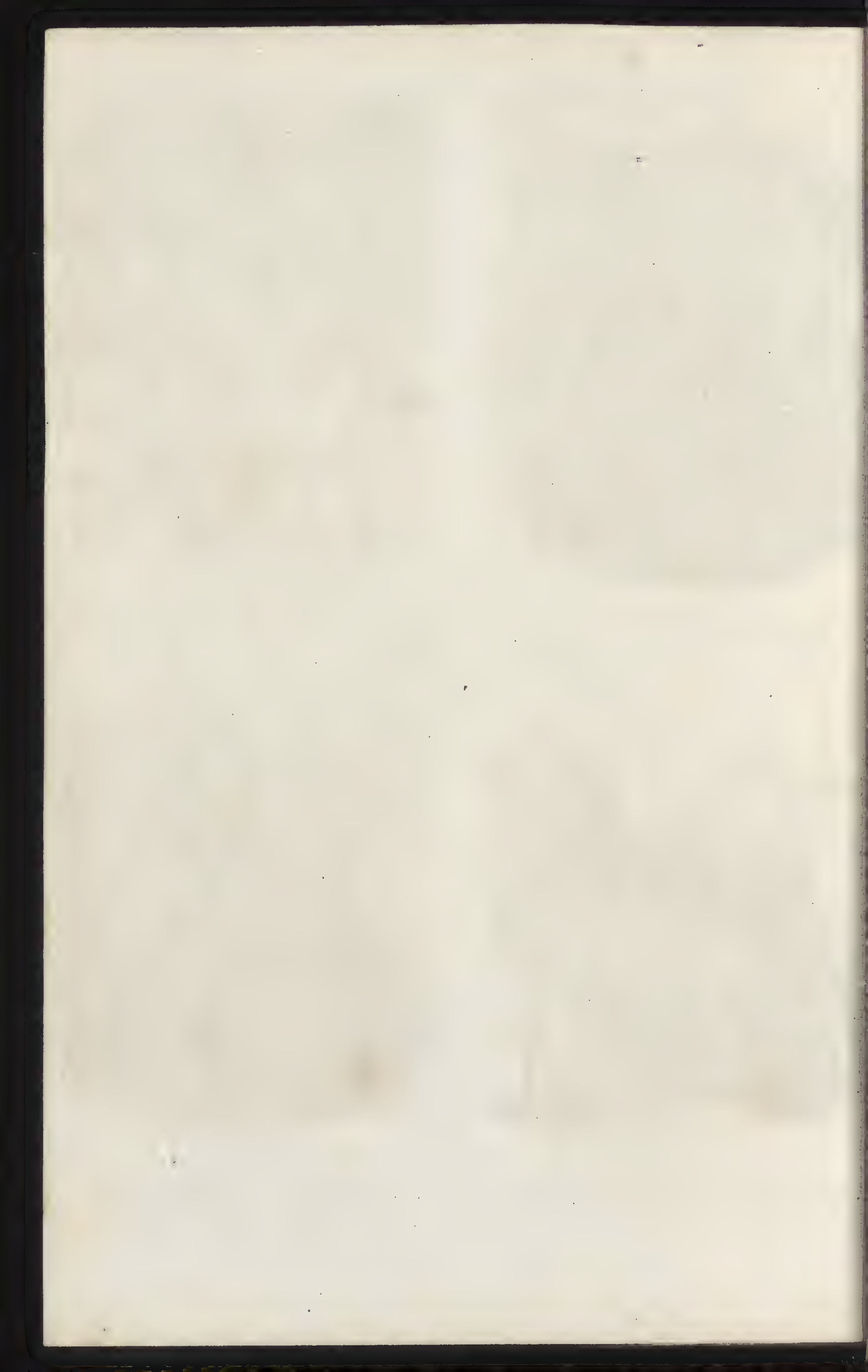
8343

Quelle chance pour les voyageurs d'omnibus en temps de verglas!



8344

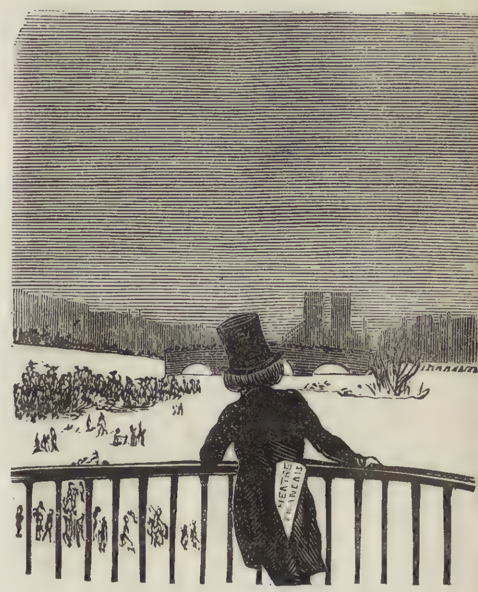
Autre inconvénient que nous avions oublié pour les voyageurs de l'entre-sol!





8345

Se mettre le moins possible en voyage jusqu'à plus ample informé.



8346

Tout le monde va voir la Seine : je connais plus d'un directeur de théâtre qui voudrait bien qu'on en fît autant pour la sienne, où pourtant la glace ne manque pas !...



8347

Je n'aimerais pas être balayeur de macadam lors du dégel...



8348

Déplorable accident arrivé dans le dégel du macadam.





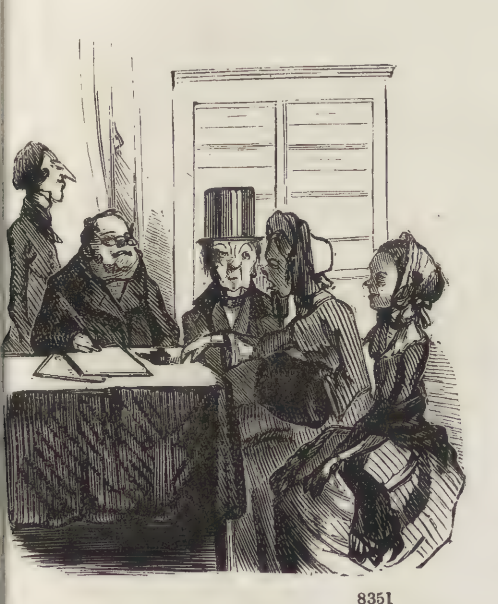
8349

Déluge partout! Voici les cartes de visite...



8350

Précautions préliminaires des départs en chemin de fer. On demande des notaires dans toutes les gares.



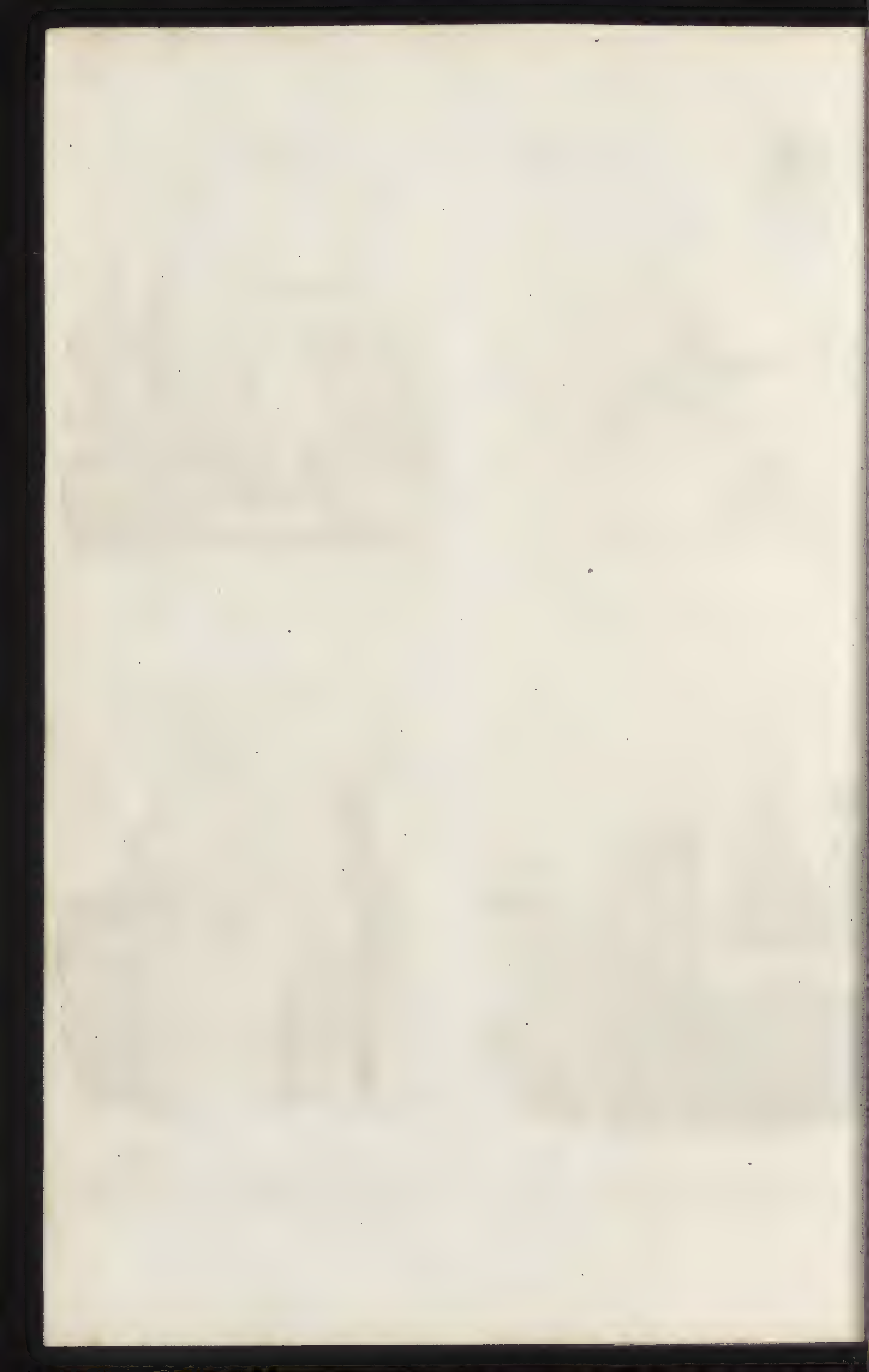
8351

— Mettez surtout dans le contrat, monsieur le notaire, que notre gendre s'engage à ne jamais aller en chemin de fer; sans cela pas de mariage!



8352

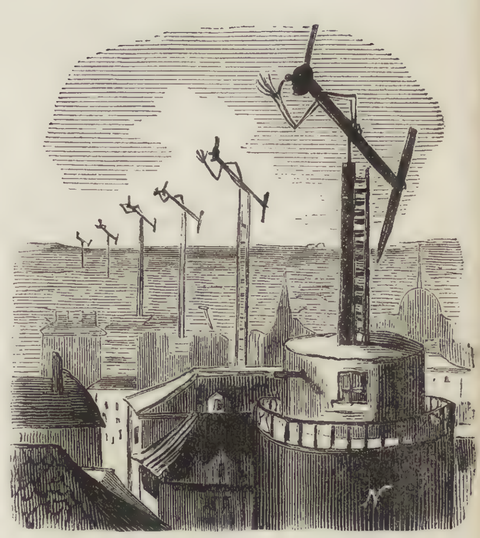
Ingénieuse combinaison de la *Gazette des Dames* et de la *Gazette des Enfants*, qui rend en chocolat le prix de l'abonnement. Pour tout le monde, cela fait monter le *perron*.





8353

— Vois-tu, nous avons eu tort d'abonner Jules à la *Gazette des Enfants!* Cet enfant-là aime tant la lecture qu'il dévore tout — et ça le dérange.



8354

Voilà les arracheurs de dents enchantés : on ne dit plus maintenant que : « Menteur comme un télégraphe! »



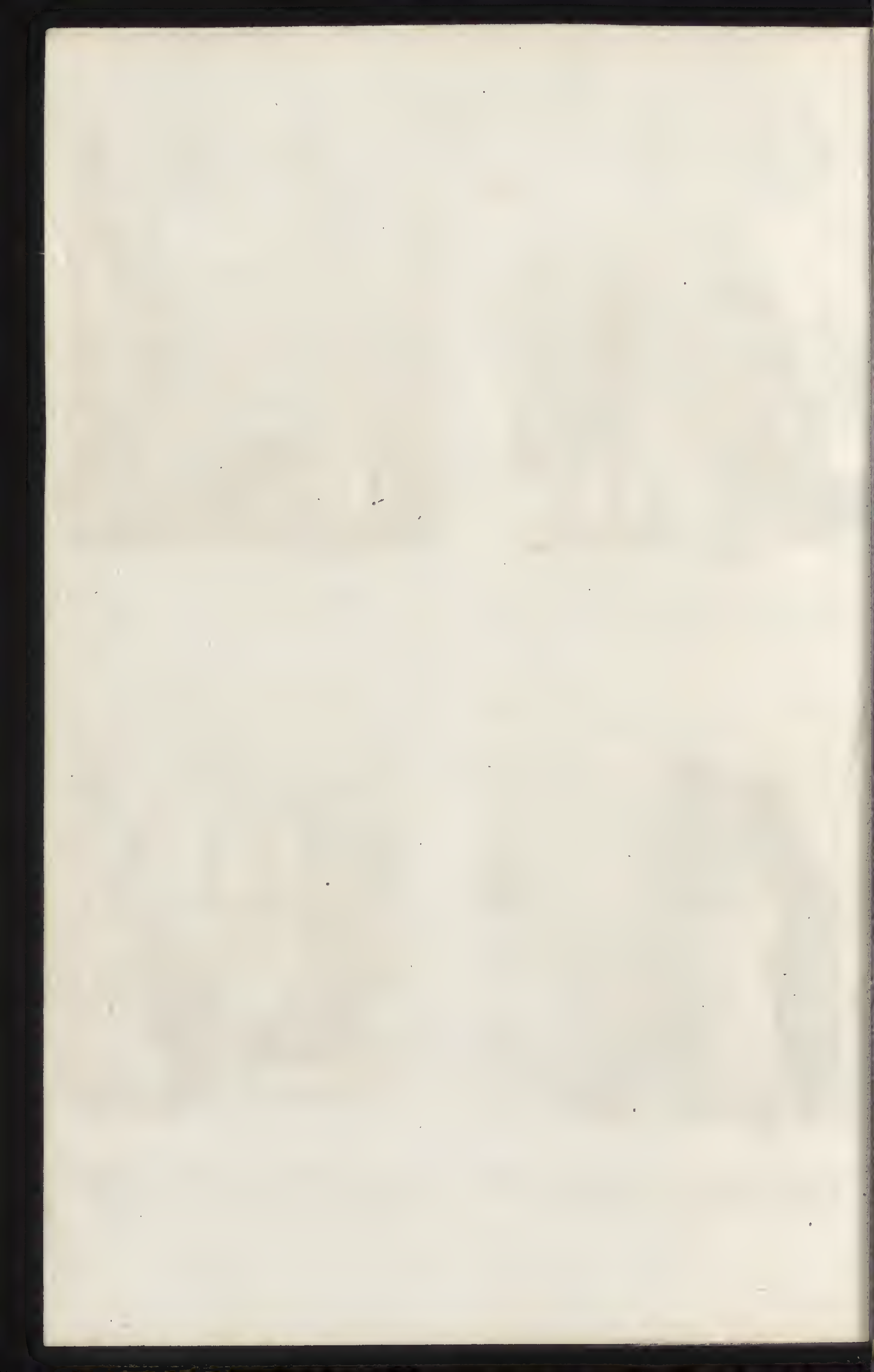
8355

Le théâtre de la Gaîté annonce qu'il ne peut plus trouver de figurants pour faire les Cosaques. Eh bien! et les rédacteurs de l'*Assemblée nationale ?*...



8356

L'Assemblée nationale se montre tellement contraire à la Turquie, que le marchand de dattes du boulevard prend ses précautions.





8357

Où cette diable de question d'Orient conduit même le congrès de la paix.



8358

Trop beau rêve du *Journal pour rire*.



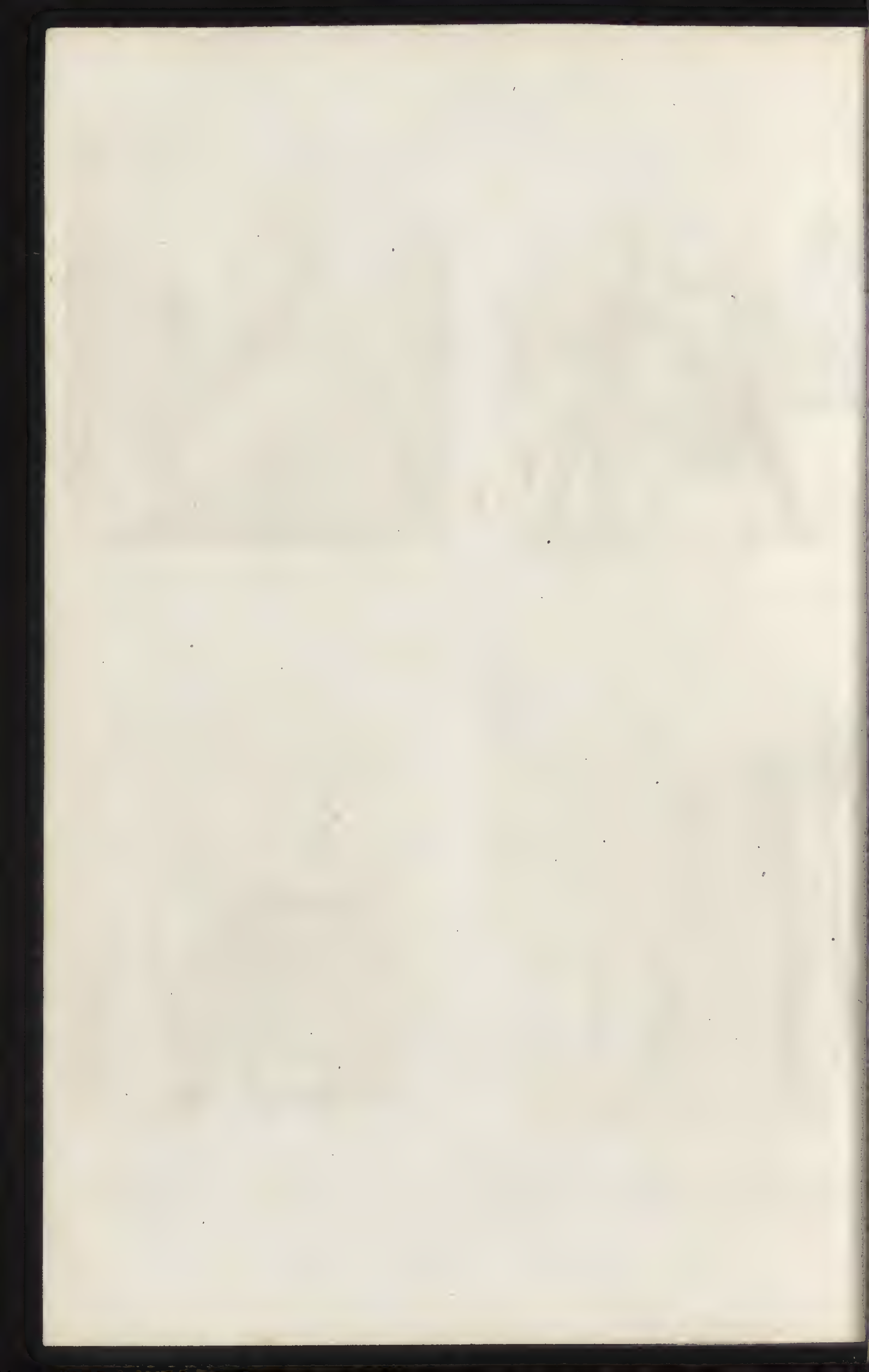
8359

Grande démarche des becs de gaz auprès de la préfecture de la Seine pour qu'on leur permette d'éclairer la place du Carrousel à la place du phare démoli.



8360

GRAND DINER DE PARIS. — C'est assez plein!





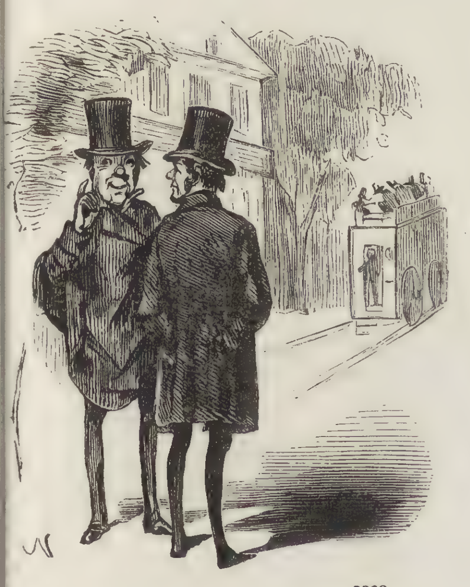
8361

— Ah! mon cher, j'étouffe!
— Je crois bien si tu vas manger à toi tout seul *le dîner de Paris*.



8362

L'INNOVATEUR, *journal de la Cordonnerie*, paye ses rédacteurs en chaussure. Est-ce à la condition qu'ils ne feront pas de cuirs?



8363

OMNIBUS-CHEMIN-DE-FER DE PASSY. — Vous avez tout à la fois la commodité de verser et l'avantage de dérailler. Progrès!



8364

La statue de Strasbourg de la place de la Concorde voulant absolument aller voir sa nouvelle rue de Strasbourg.





8365

La rue de Rivoli prolongée se garnit de magasins somptueux. (Voir aux annonces.)



8366

Un cauchemar que vous avez dû avoir comme moi la veille du jour de l'an.



8367

— Mais non, je ne te donne pas d'étrennes, tu sais bien que cette année on n'en donne pas aux *bonnes ?* — Mais je ne suis pas... — Tu ne me feras pas croire, bibiche, que tu sois méchante !



8368

— Ma foi ! mes chers amis, désolé de vous refuser des étrennes ; mais j'ai acheté tout justement, hier, Saint-Sylvestre, un fonds de boulanger... et vous connaissez notre règlement?...





8369

… disait que l'habit noir effaroucherait, cette année, les pierrots du bal de l'Opéra...



8370

C'était une fausse nouvelle. Pierrots et habits noirs vivent ensemble au mieux, comme les années précédentes, pour la satisfaction générale.



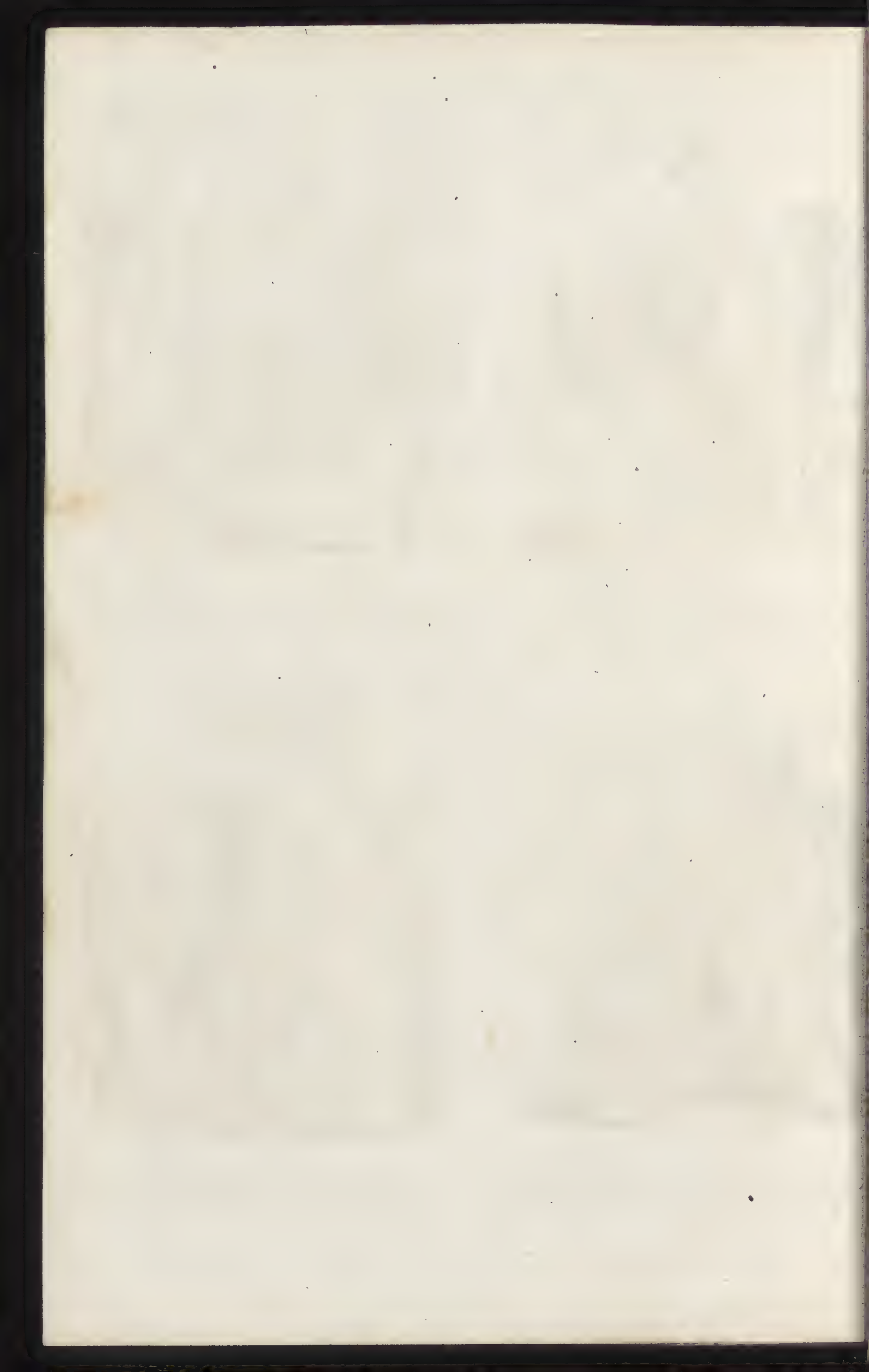
8371

…. de Lamartine ne reconnaît plus sa *Geneviève* depuis qu'elle a passé par le théâtre du Vaudeville.



8372

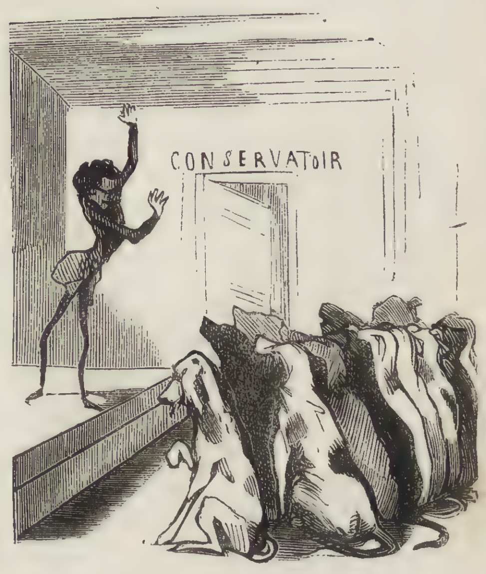
Des maris de Paris et de la province viennent remercier M. Dumas fils de sa pièce de *Diane de Lys!*





8373

— En v'là un, dis donc, Azor, qui fait sa tête depuis qu'il est artiste au théâtre de la Gaîté!



8374

Depuis le chien des *Cosaques*, on parle d'instituer un cours spécial au Conservatoire.



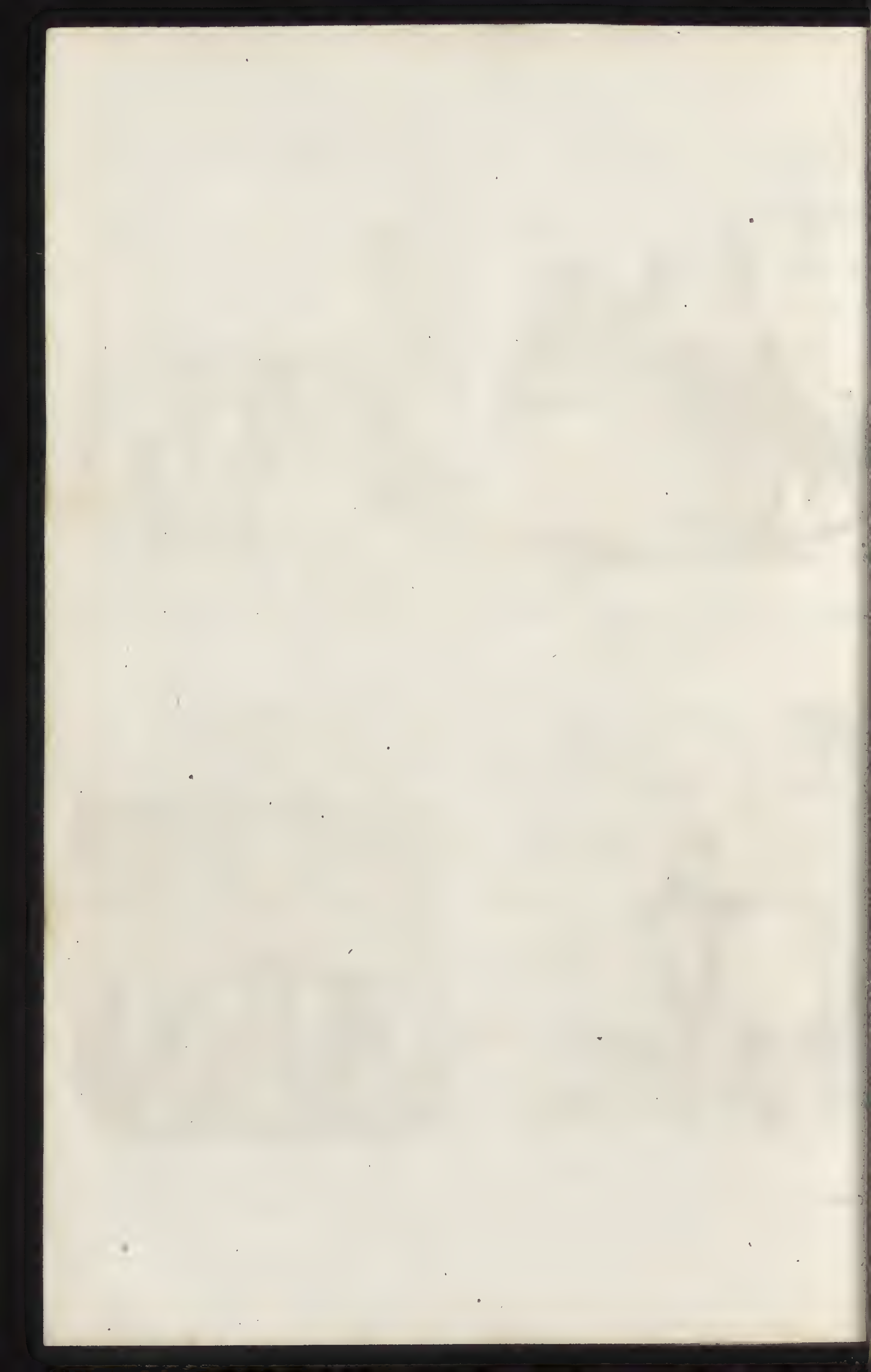
8375

Grand triomphe de M. Roqueplan de par madame Rosati.



8376

Débuts de mademoiselle Sophia Cruvelli à l'Opéra : il y a du monde.





8377

es ouvreuses de M. Milon-Thibeaudeau, sachant son goût pour les costumes, viennent lui en offrir un petit de leur invention.



8378

Au Théâtre-Français depuis le départ de Rachel.



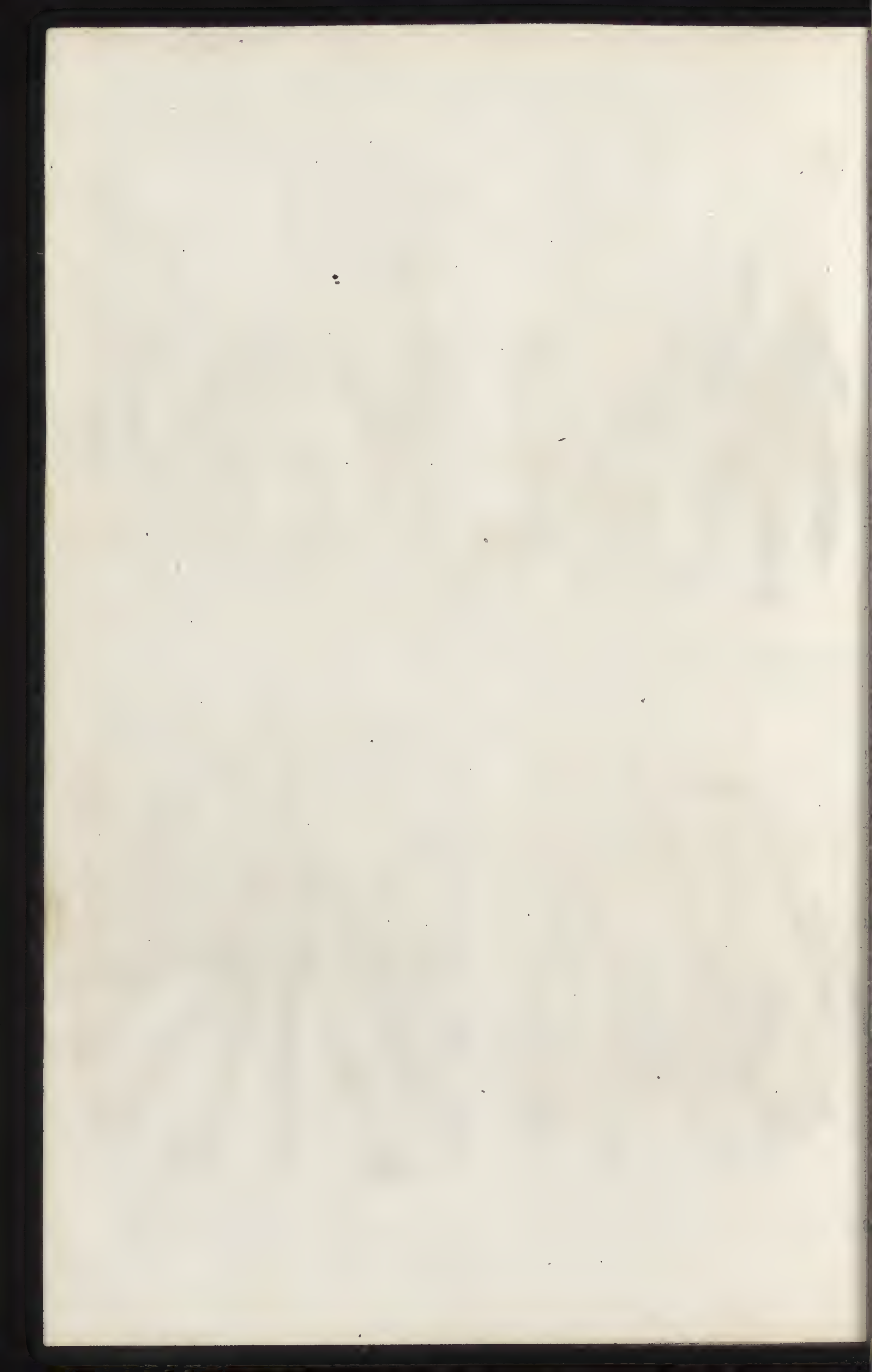
8379

Réouverture du Théâtre-Italien. C'est toujours une bonne nouvelle.



8380

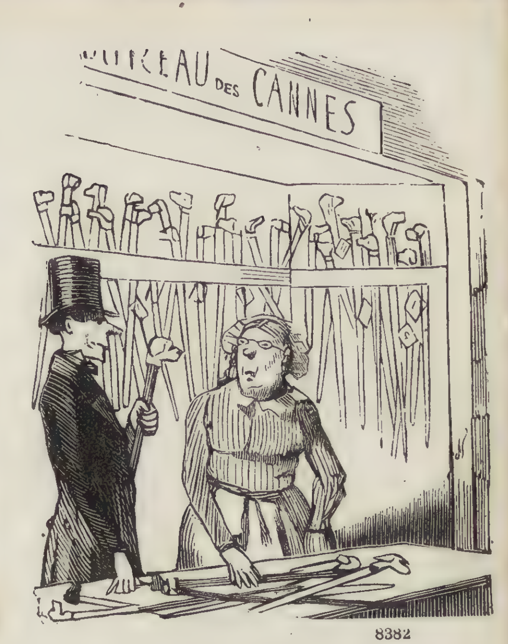
Maupral fait fureur à l'Odéon. On parle d'organiser quelques trains de plaisir *ad hoc* en faveur des départements.





8381

Départ d'Hermione. — Pyrrhus fait bien ce qu'il peut pour la retenir, mais il n'y a pas mèche.



8382

— Ah çà ! toutes les cannes déposées chez vous sont pareilles !
— C'est comme ça tous les jours depuis quelque temps ; il paraît que c'est les abonnés du *Journal pour rire*...



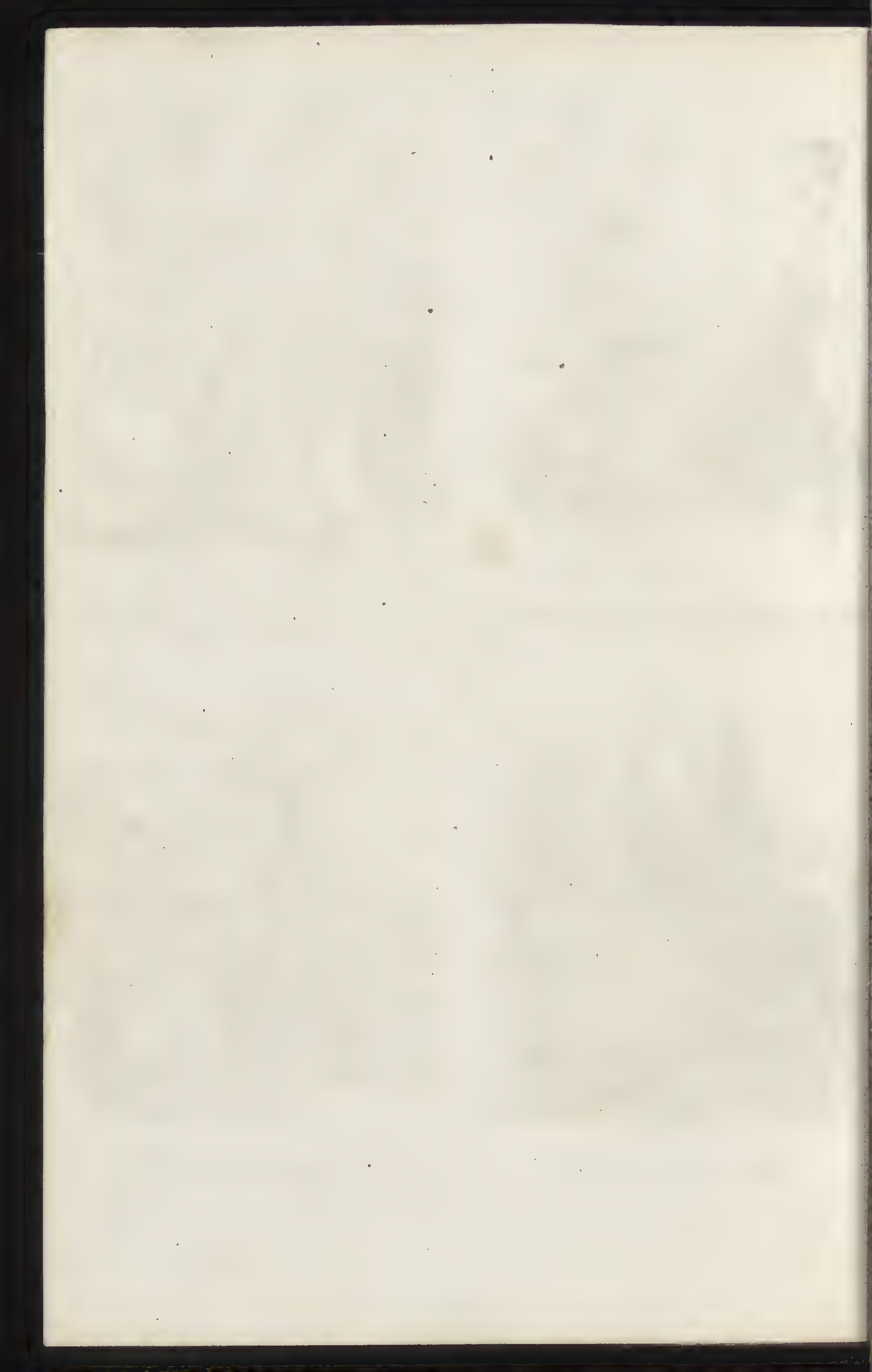
8383

Dire que voilà ce qu'on appelle *réveillon !*



8384

La rivière du bois de Boulogne se trouve tellement à sec, qu'elle va se désaltérer chez le marchand de vin du coin.





8385

— Vous, un frère, un légumiste, manger de la viande!
— Dame! mon cher, je ne peux pourtant pas attraper la maladie des pommes de terre!



8386

AU JARDIN DES PLANTES. — « *Arbor gutta-percha* (Linnæus), » l'arbre qui produit des chaussures en caoutchouc... faudra pourtant que je me décide à aller voir ce pays-là! ..



8387

— Que faites vous donc!
— Attendez! voici là-bas un monsieur à qui on a servi une aile que je préfère à la cuisse qu'on m'a donnée: je vais faire tourner la table pour avoir son aile.



8388

— Le voilà qui s'est imaginé de faire écrire sa table!...
— Probablement pour en faire la *secrétaire* qui lui manque.





8389

— Mais pourquoi vous entêter à ne pas croire que j'ai un esprit frappeur !
— Je crois plutôt, mon cher, que vous avez l'esprit frappé !



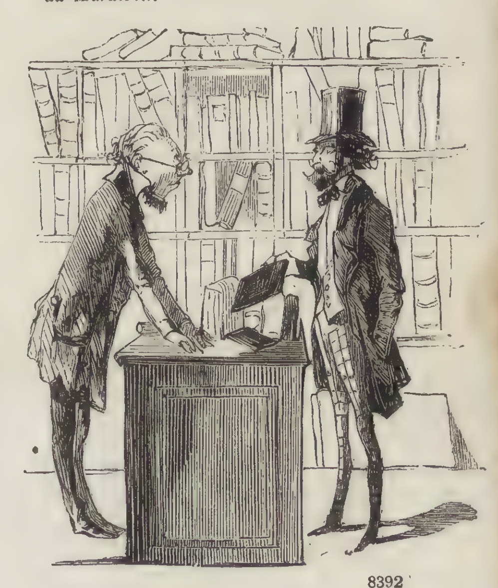
8390

— Comment ! vous me dites que vous partez pour la chasse, et je vous trouve devant chez Bonvalet, au coin de la rue Charlot !
— Eh bien ! oui, ma chère : j'étais parti pour la *chasse... au Marais !...*



8391

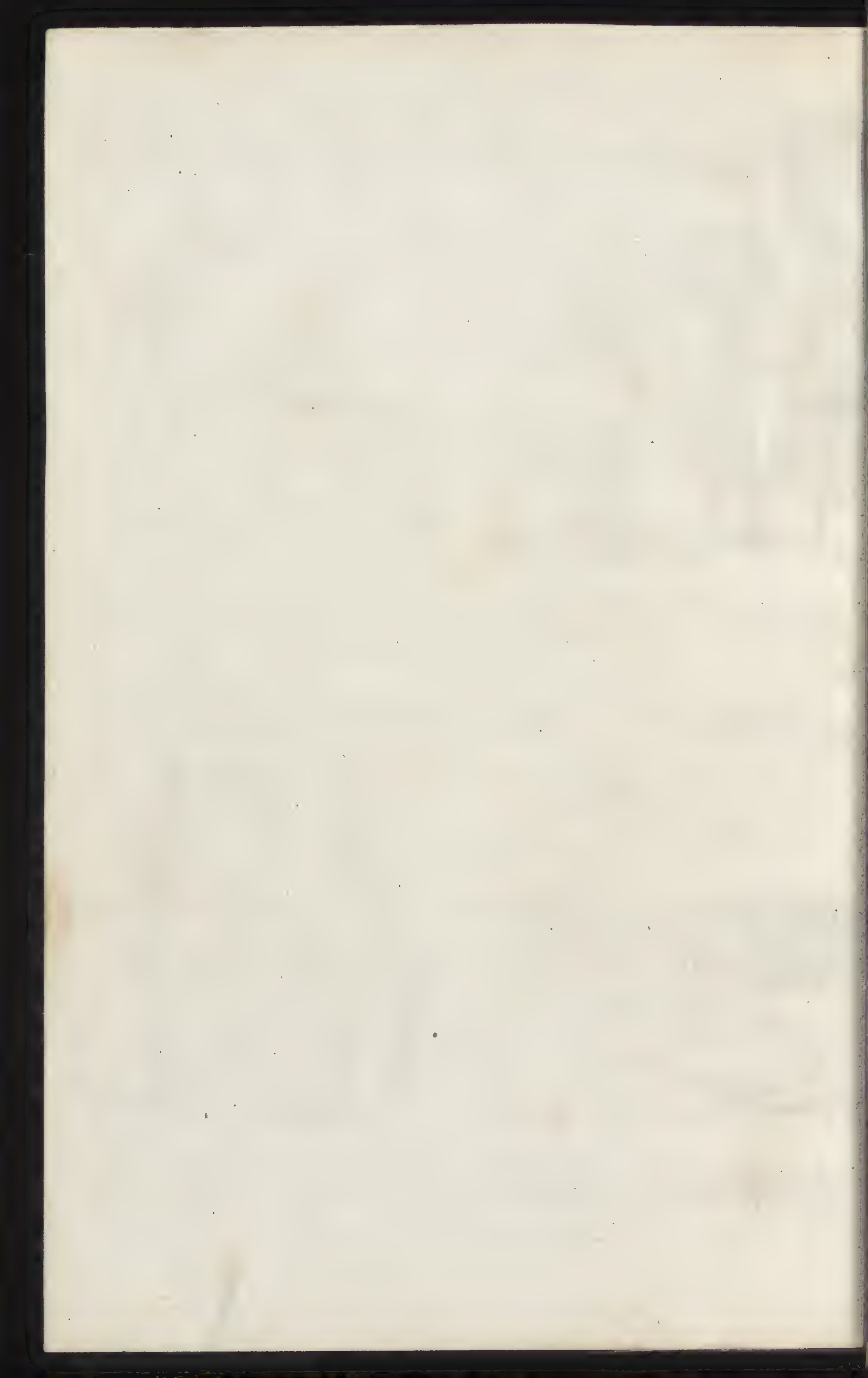
Farceurs d'Espagnols qui viennent nous emprunter pour faire leur réseau de chemin de fer l'ouvrier qui travailla si longtemps unique à notre arc de triomphe de l'Etoile !



8392

— Comment ! cinq francs le volume des *Mémoires de M. Véron !* Mais ce sont des mémoires d'apothicaire, mon cher monsieur !

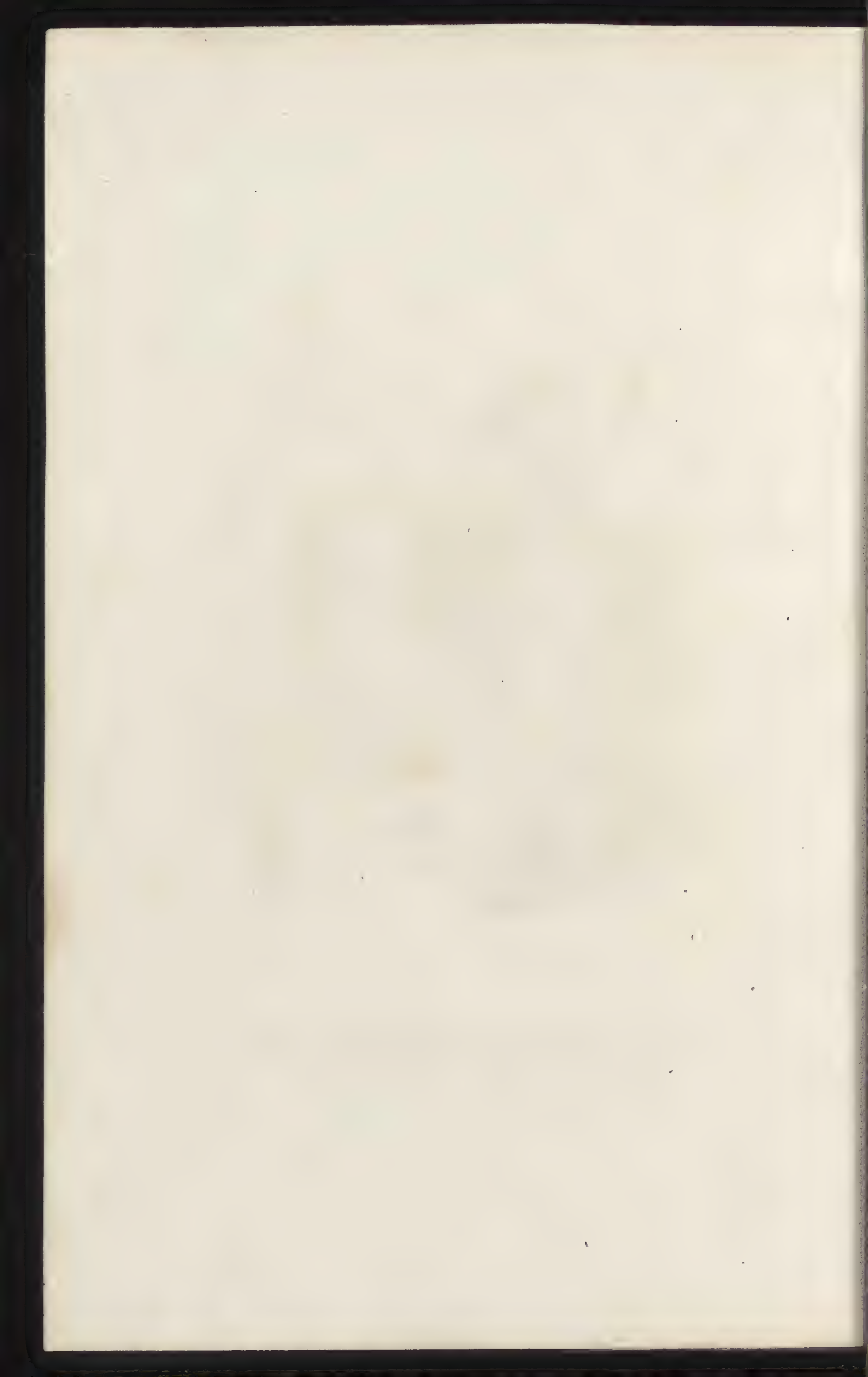
PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.





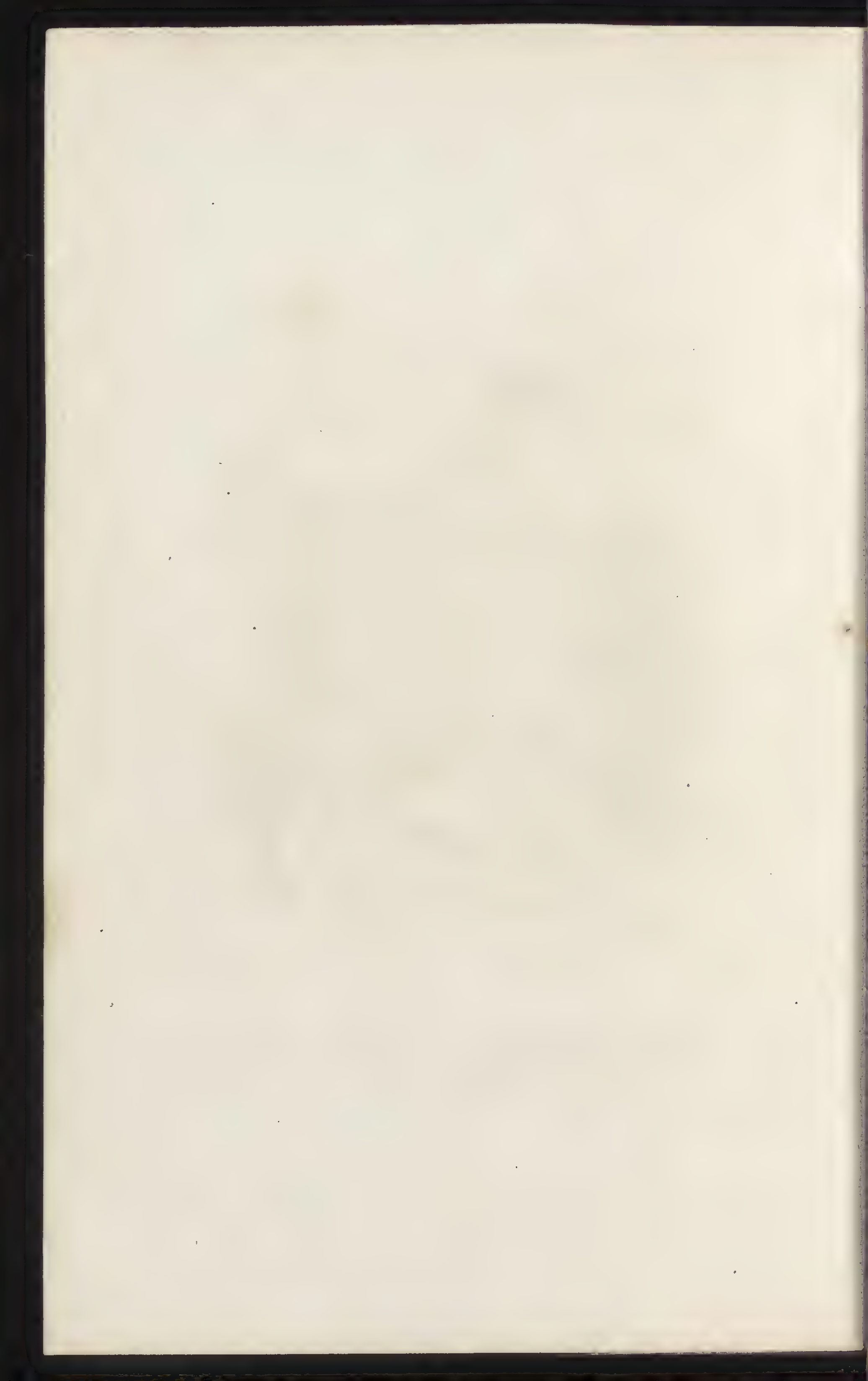
5508

Où elle se montra digne de cette fortune par des perfectionnements apportés à la chorégraphie libre.





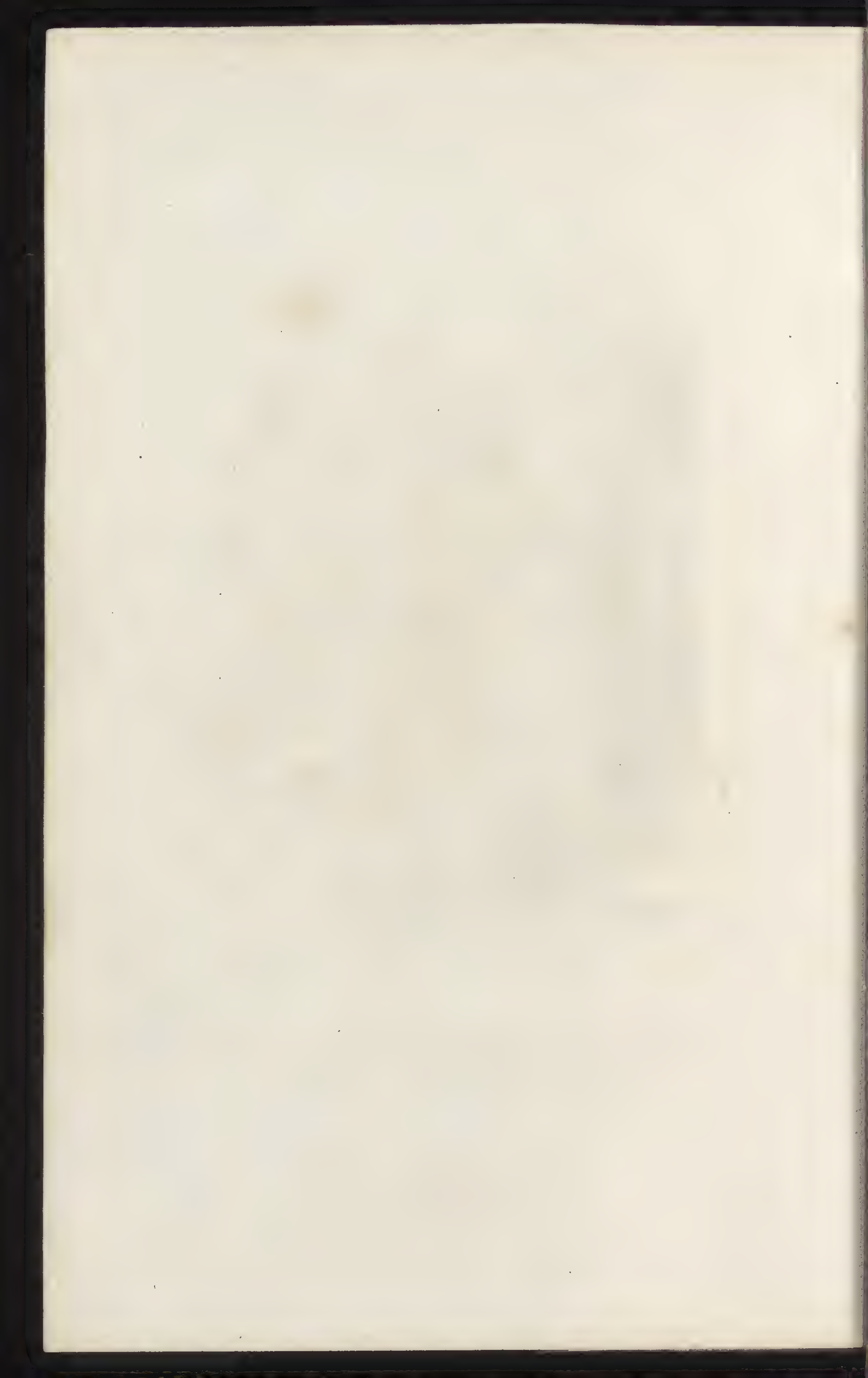
Mais la fortune est inconstante, et les protecteurs ne se piquent pas d'une fidélité à toute épreuve; il fallut essayer de rentrer au théâtre... hélas!





5510

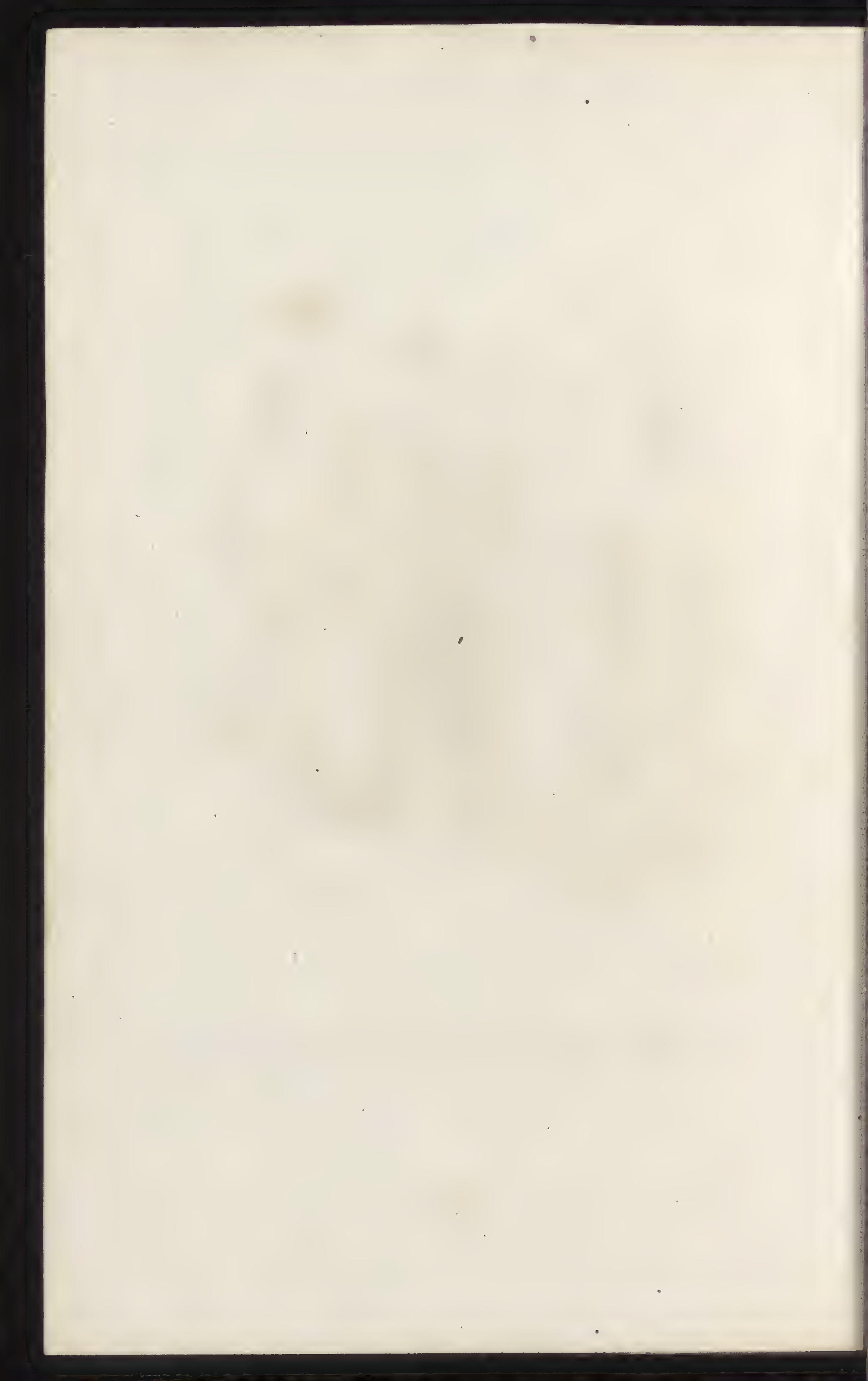
Les claqueurs devinrent tous les jours plus chers, les protecteurs plus rares, et le mont-de-piété plus fréquenté.





5511

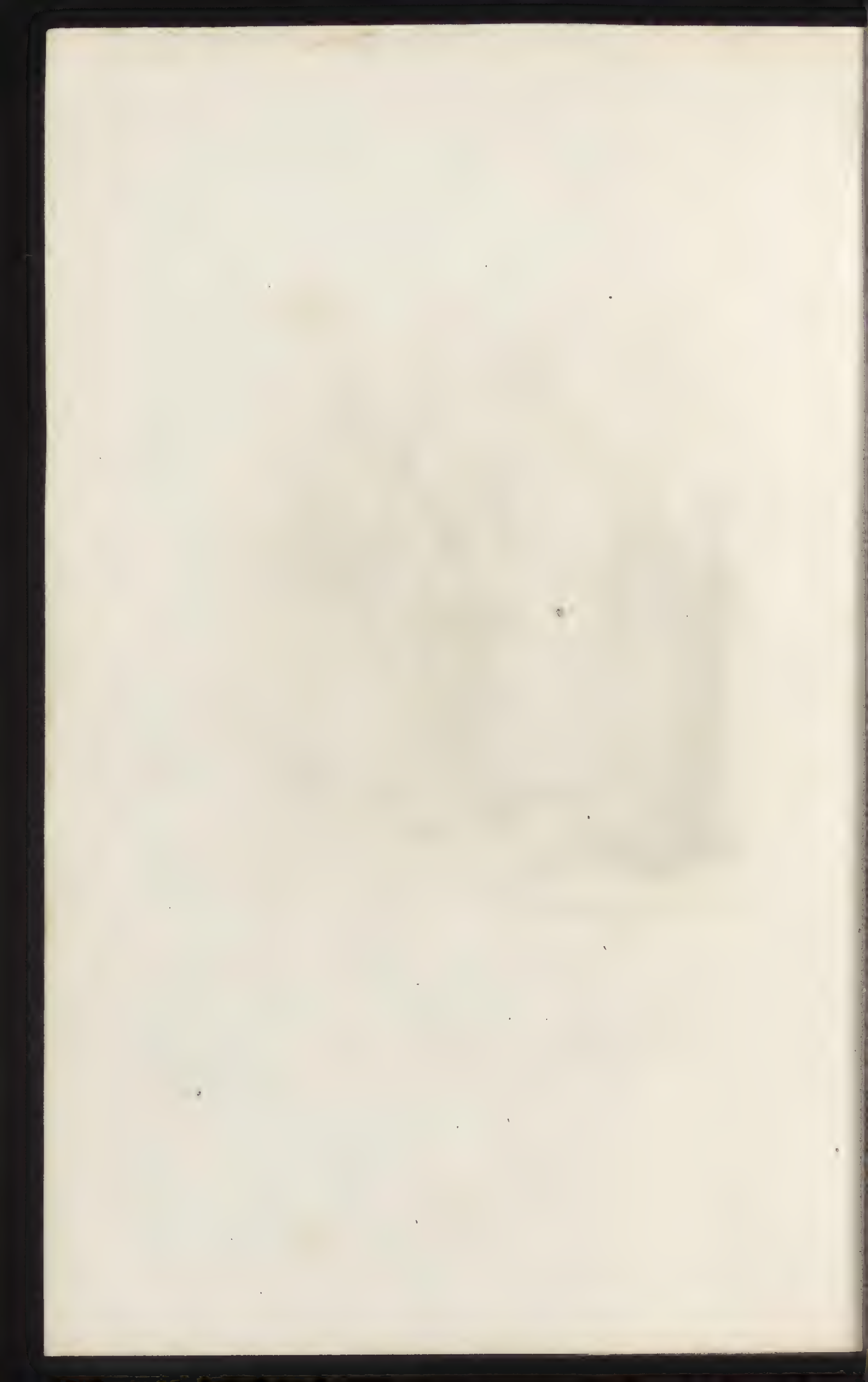
Si bien que l'ex-belle Athénaïs devint marchande de bouquets à *Valentino*... l'ancien champ de ses victoires, le pays de ses vieilles conquêtes.





5512

Aujourd'hui elle fait des ménages à six francs par mois, et sollicite une loge de portière, comme feu madame sa mère, ou son entrée à la Salpêtrière.

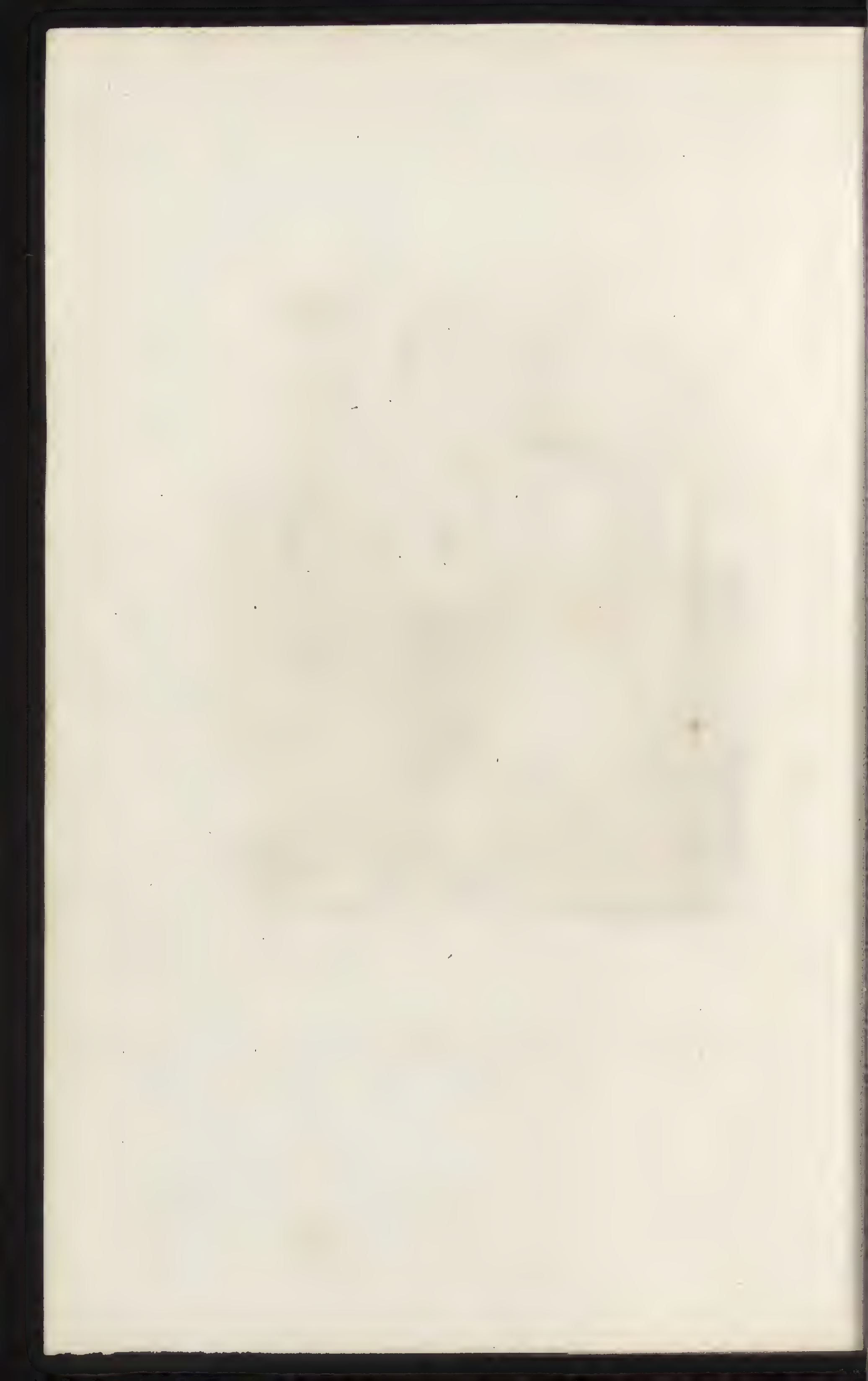


LE PLUS BEAU JOUR DE LA VIE.



5634

Le marié reçoit l'accolade d'une foule de parents inconnus et peu gracieux.





5635

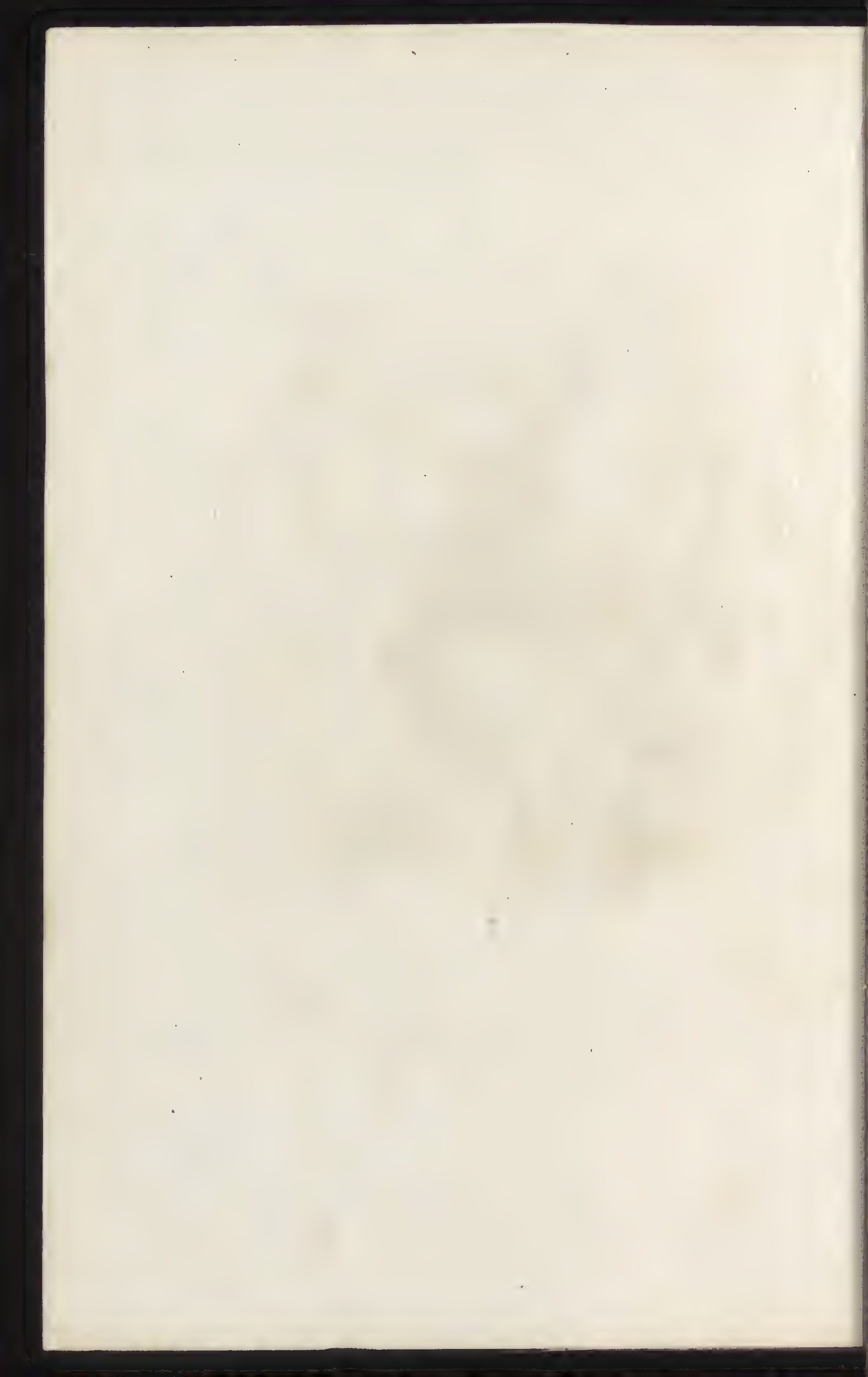
Il conduit sa victime à l'autel.





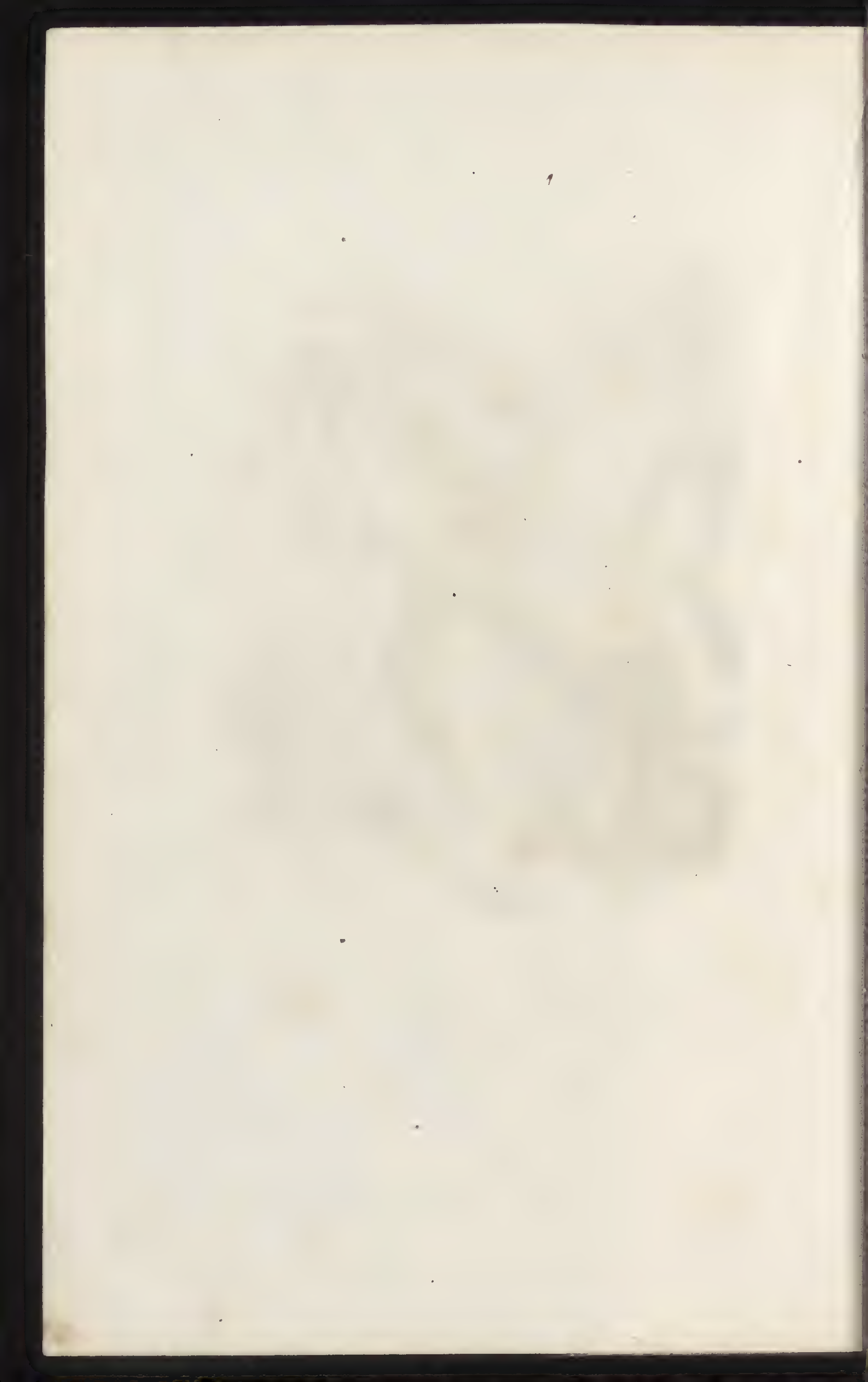
5636

Une mariée qui se respecte doit nécessairement se trouver mal
le jour de ses noces.





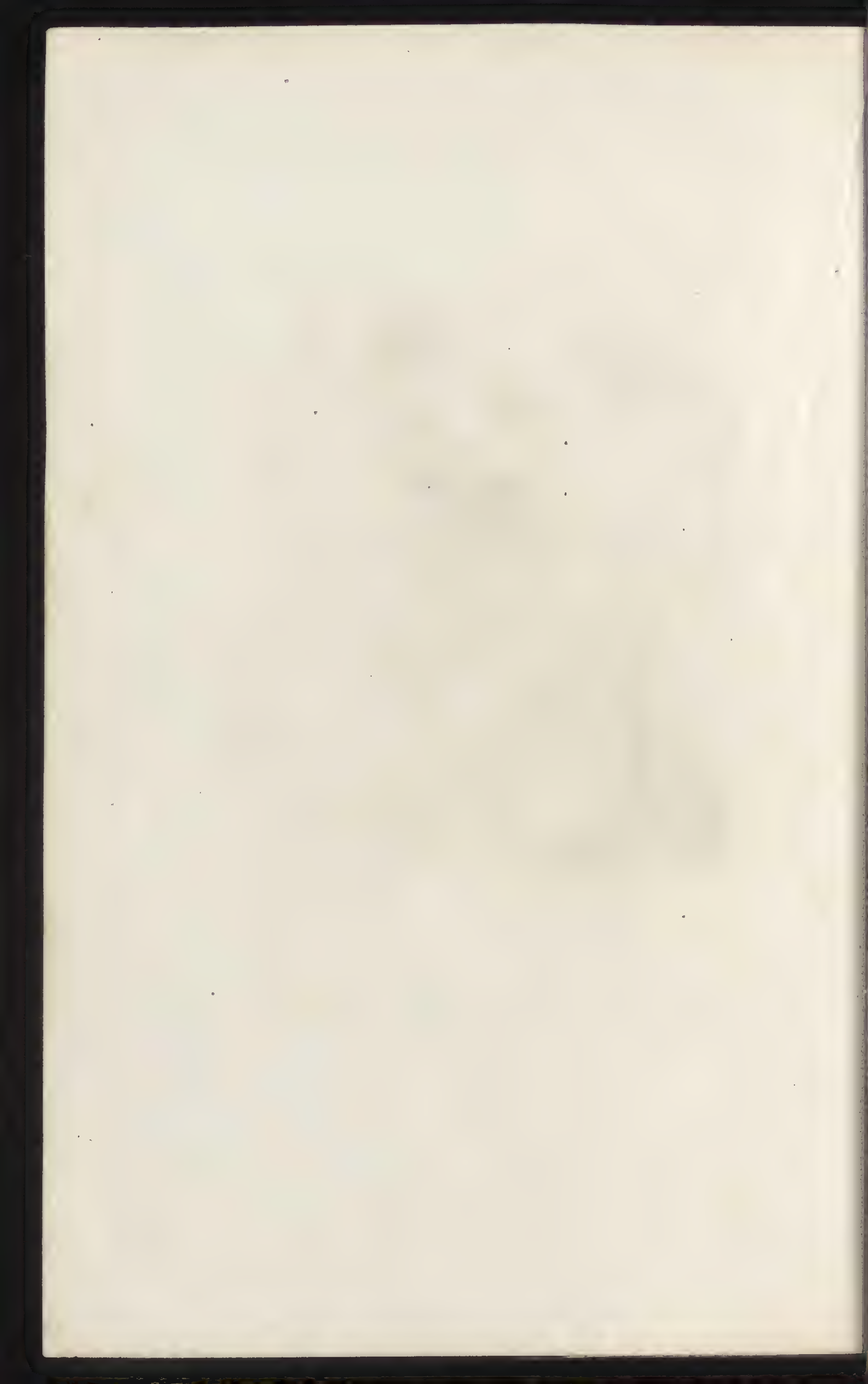
Repas de fiançailles, *au Rendez-vous des bons Amis.*





5638

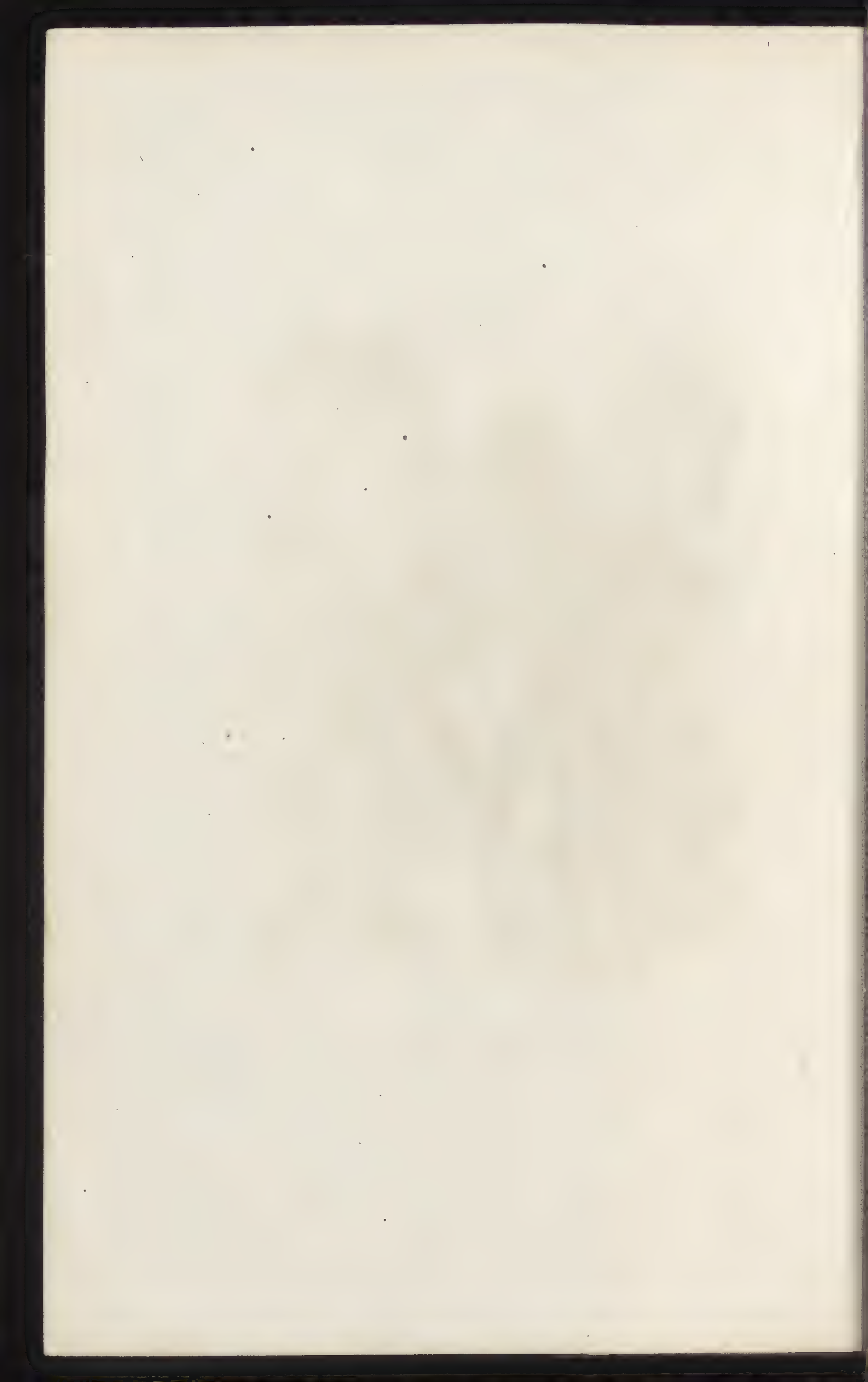
Une belle-mère qui danse!... et qui veut danser avec son gendre!!





5639

Enfin ! ! !

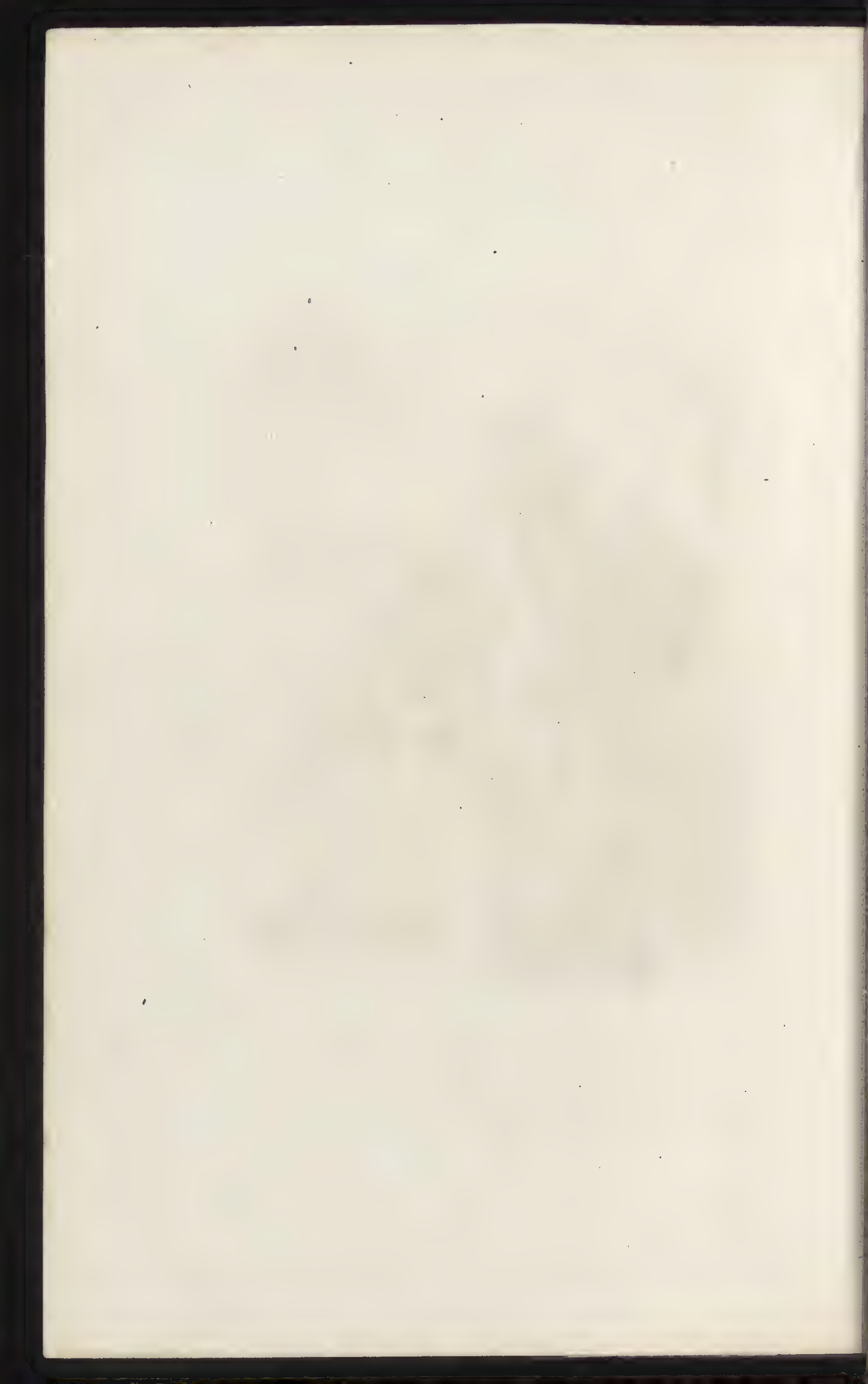


LES PETITES PENSIONNAIRES.



5691

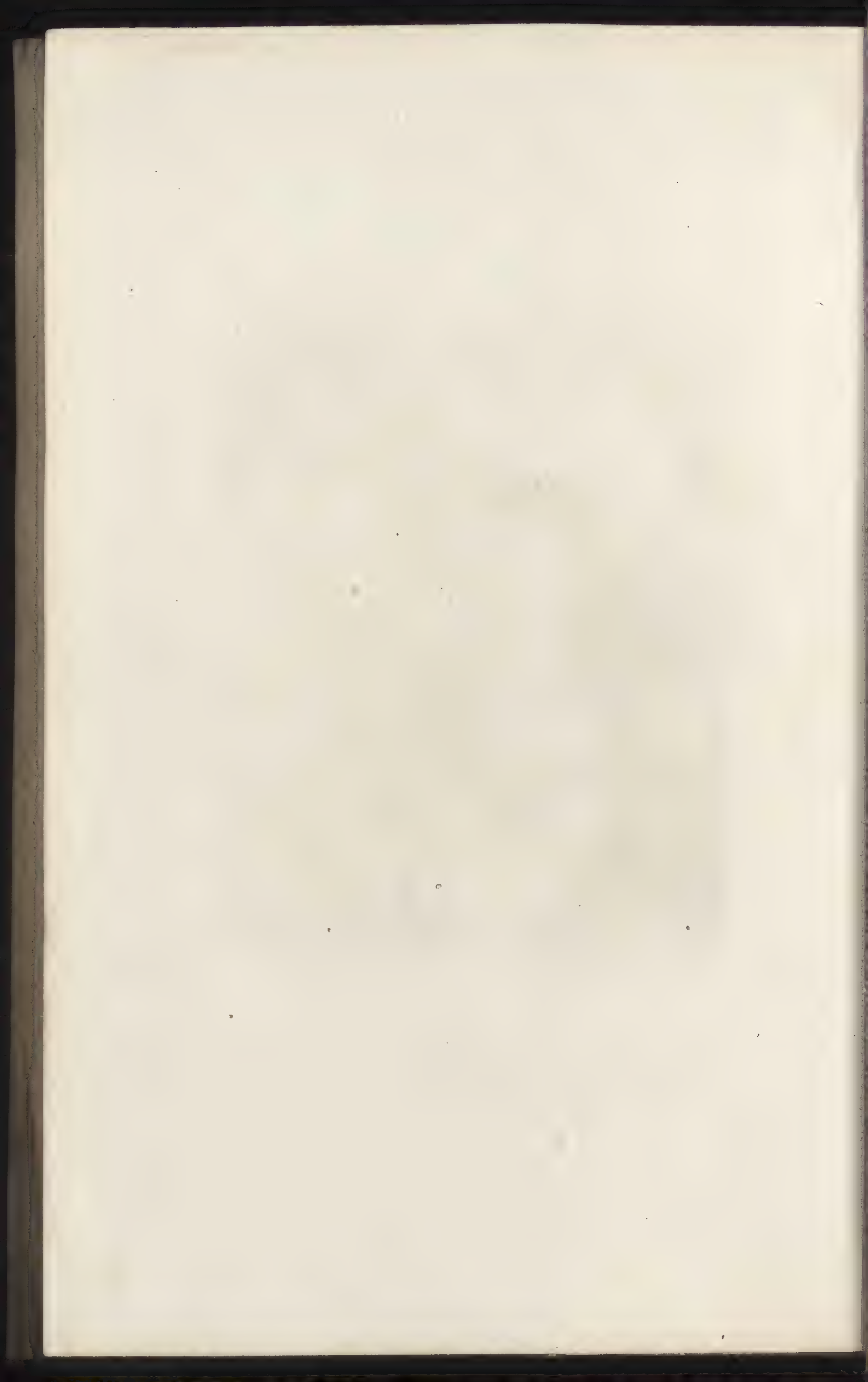
Comment, tu te plains de la nourriture de ta pension! mais il me semble que tu te portes assez bien.





5692

La maîtresse de piano fait dodo — et l'on trouve que les élèves ne font pas de progrès!

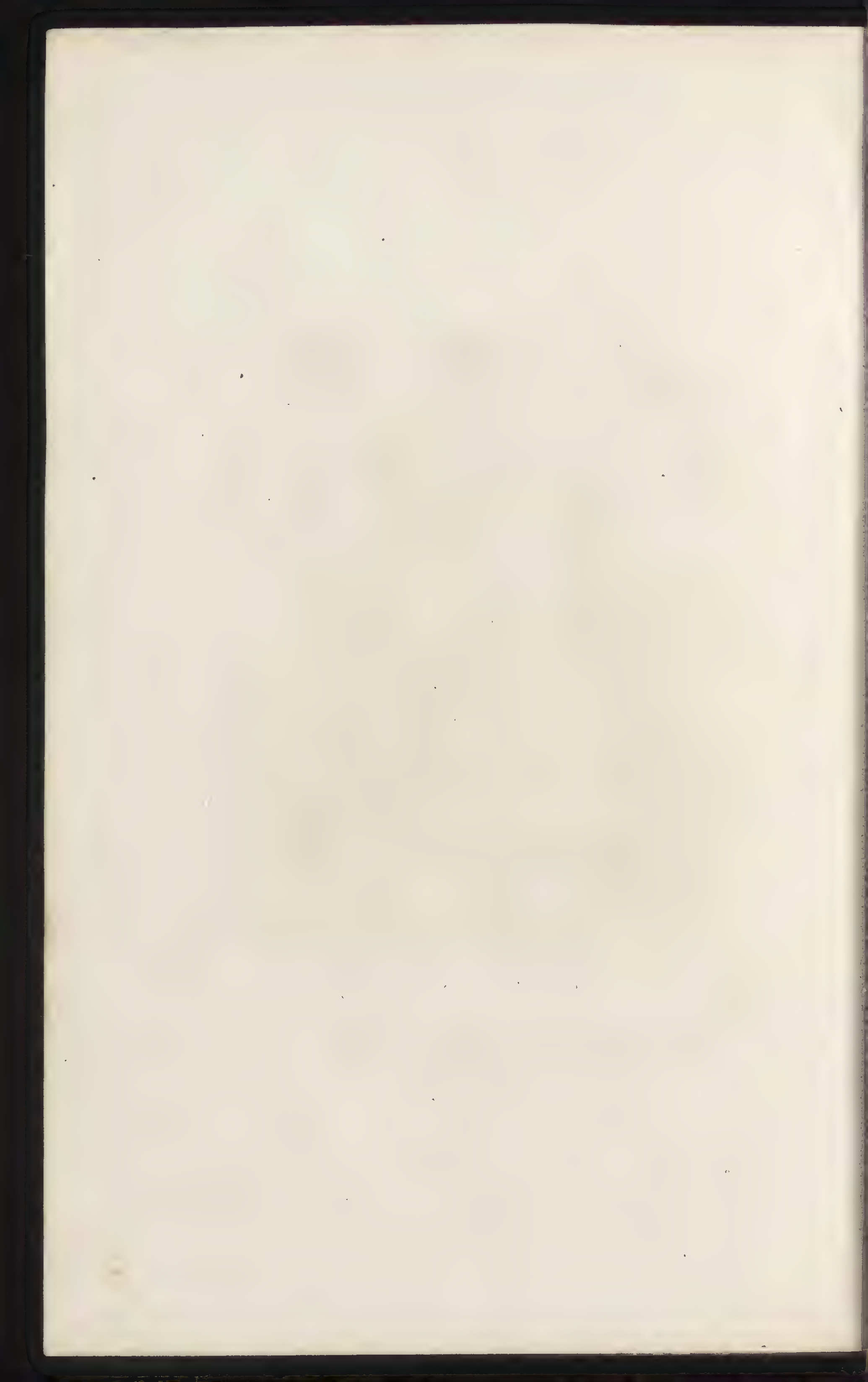




5693

Croiriez-vous, monsieur, que ma mère me prend encore pour une petite fille !

Paris. — Typographie de Plon frères, rue Garancière, 8.





2033

J'ai commandé une paire de bottes pour marcher d'un pas ferme à la conquête d'une femme charmante qui m'a donné un rendez-vous.





20.4

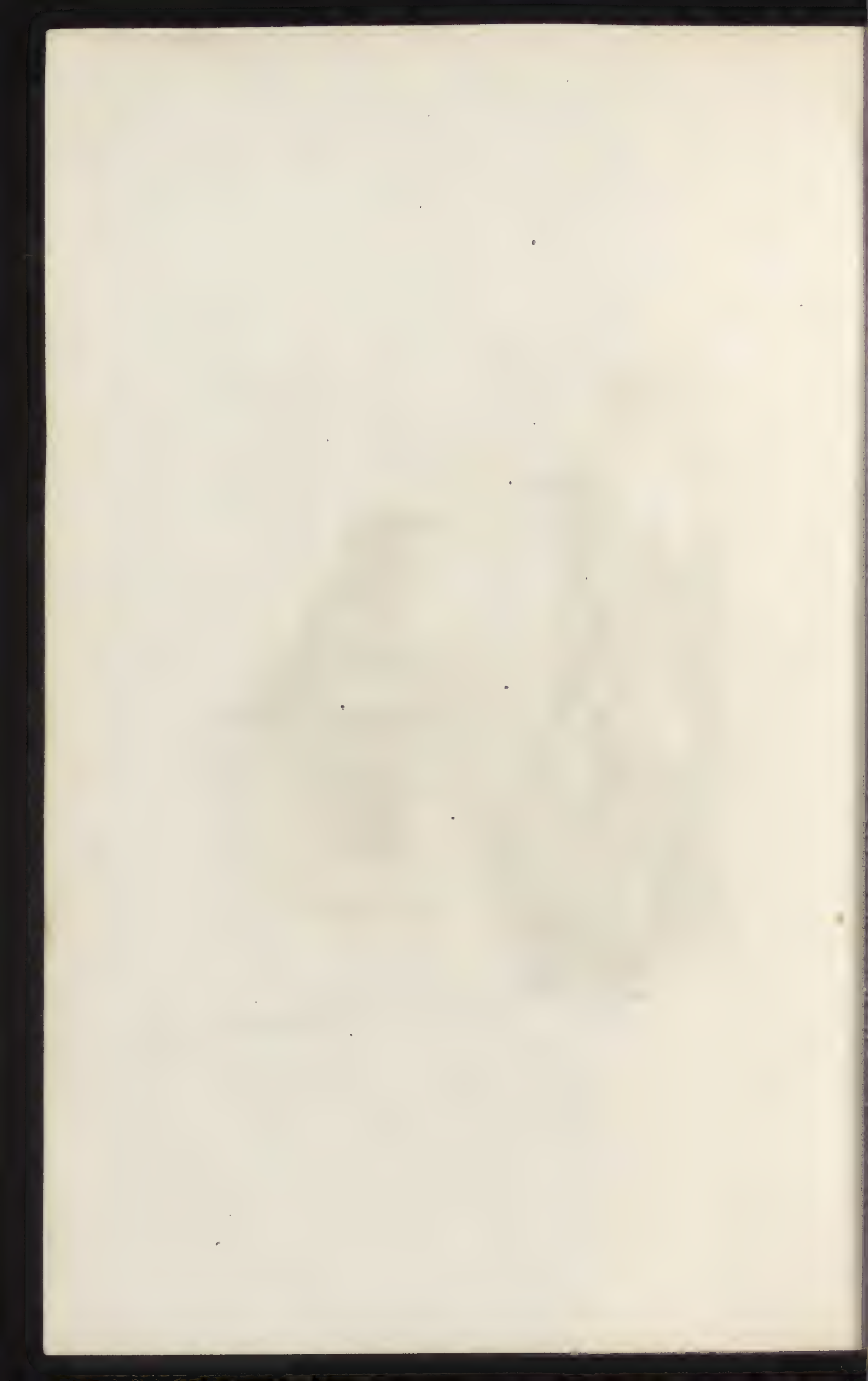
Je mets les bottes, elles sont un peu justes, mais je suis bien chaussé ; cela fera bien !





2035

Je vais à pied au *rendez-vous* pour rompre un peu les bottes,...
elle y était !





2036

Je commence à être au supplice dans mes bottes ; elle me trouve préoccupé ; j'allègue un violent mal de tête. Je me sens peu aimable !





2037

Je suis à la torture, elle m'inonde d'eau de Cologne et m'invite à rentrer chez moi.





2038

J'ai le courage de la laisser partir seule. Elle me dit adieu d'un petit air narquois.





2039

Les pattes brisées, j'arrive chez moi et je tombe anéanti sur mon canapé en envoyant saint Crépin à tous les diables !





2040

Le lendemain, chaussé plus aisément, je cours chez la femme charmante, et j'apprends qu'elle vient de partir pour les bains de Hombourg.....





3277

Cré nom ! qué chouette costume ! Faut que c't hiver je me déguise en aristo.



3280

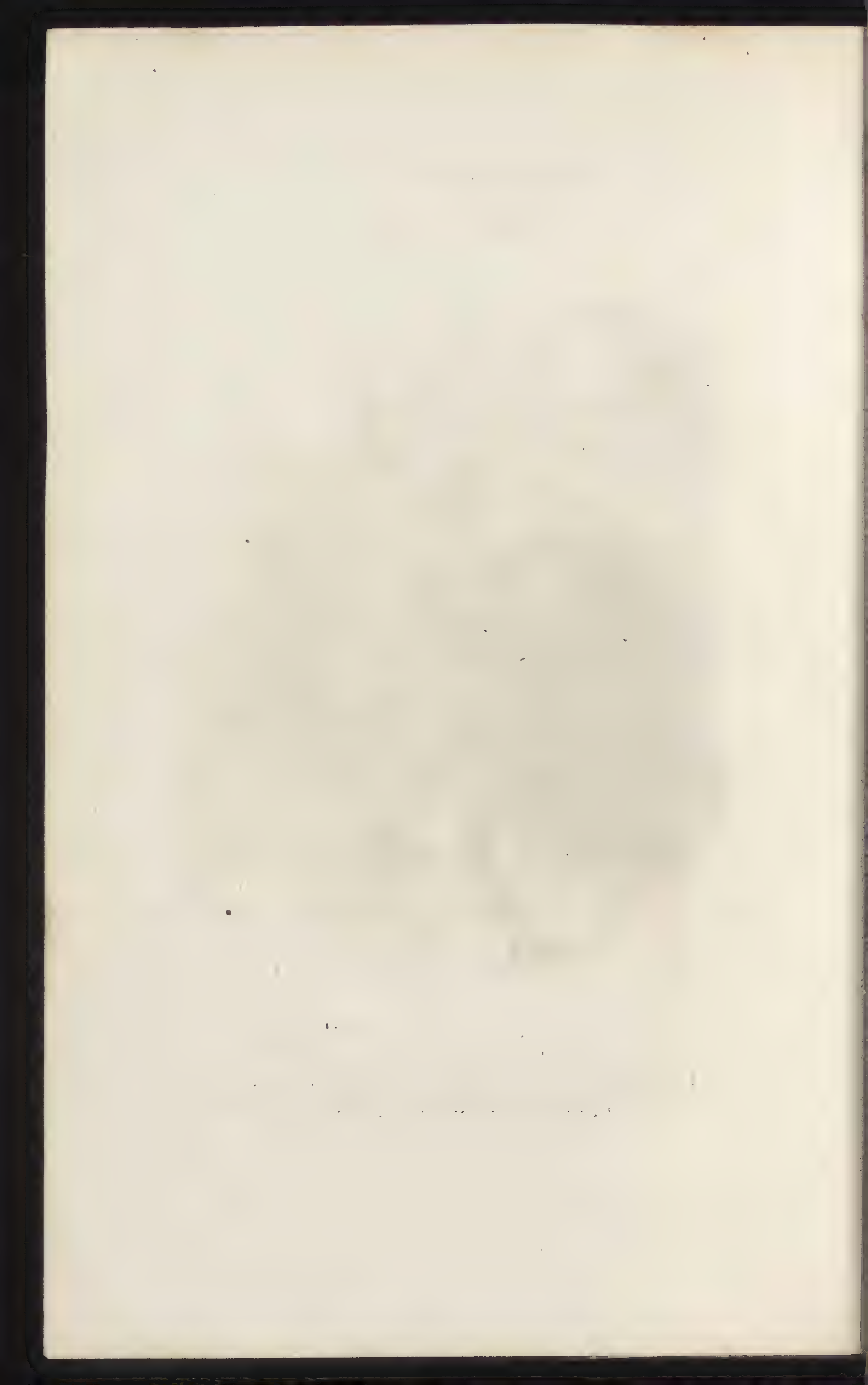
Concert donné par les ouvriers gratteurs à la Porte-Saint-Denis et autres monuments publics.





3282

Les boursicotiers chassés du passage de l'Opéra par les commis liquidateurs de la Préfecture de police.

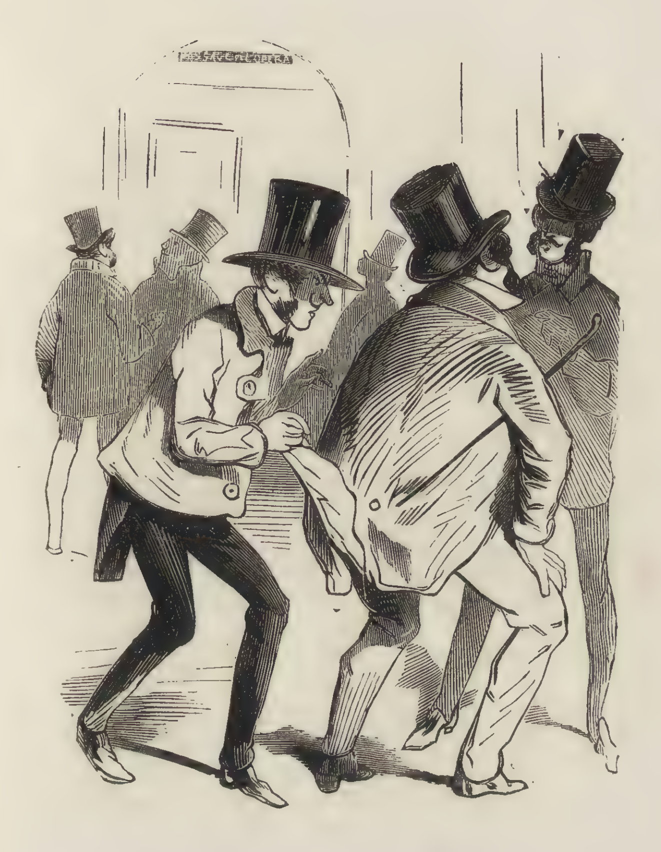




3283

Les coulissiers se dispersent dans Paris et continuent leurs opérations de Bourse d'une façon encore plus irrégulière.

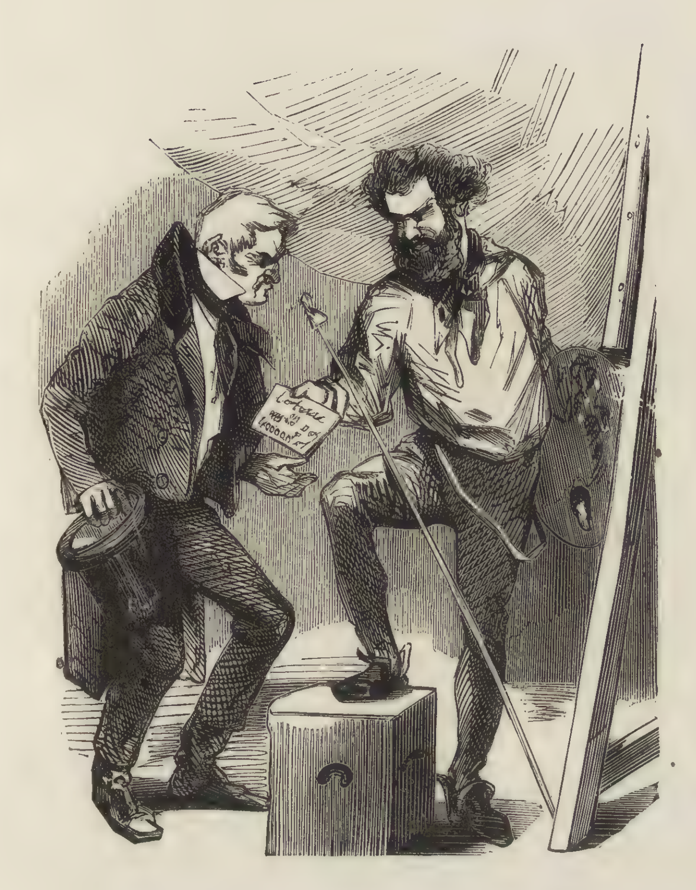




3447

Les coulissiers reprennent peu à peu les affaires de leur clientèle.

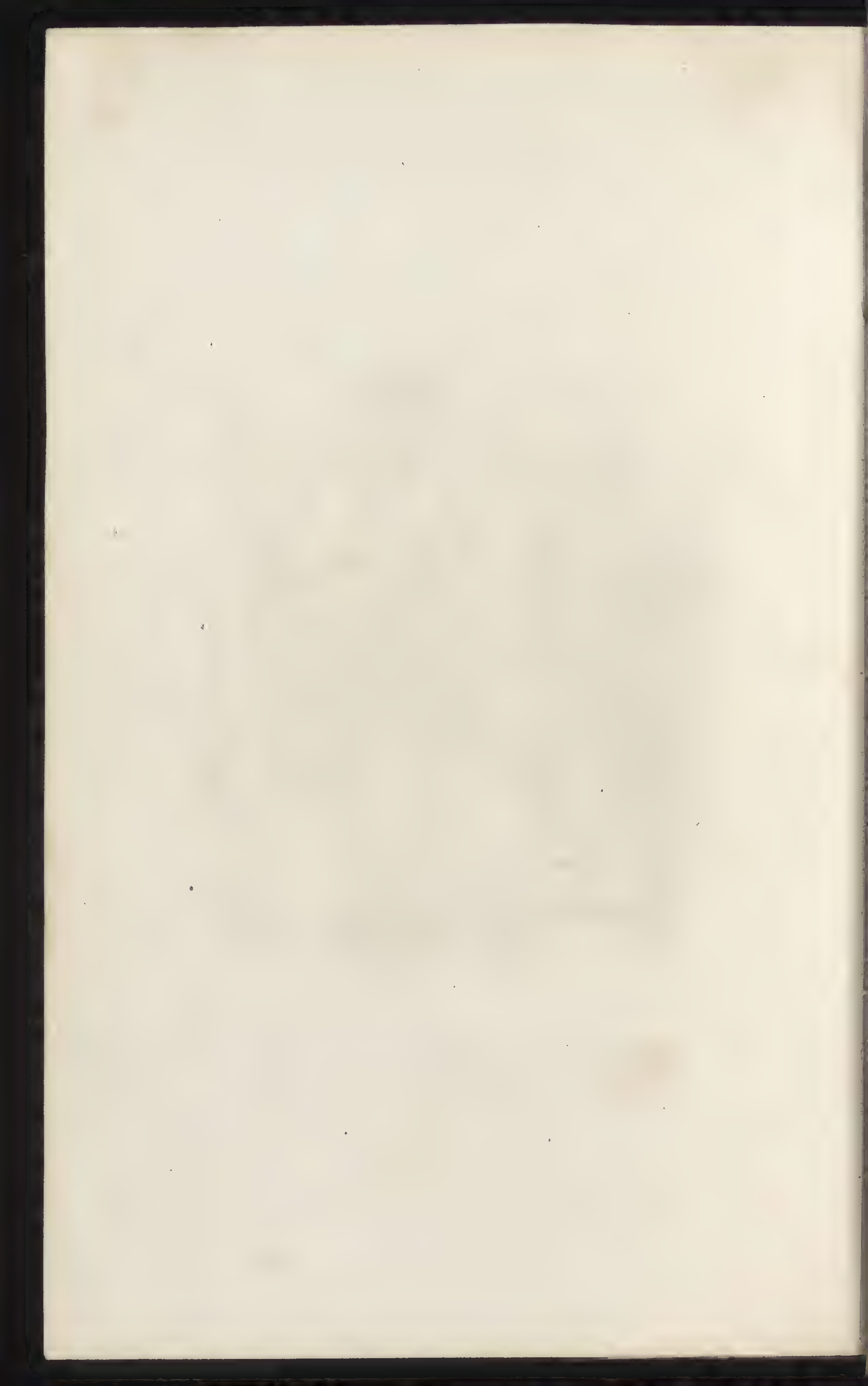




3454

Mon cher propriétaire, je vous dois quelques termes, c'est vrai ; mais je ne puis, pour le moment, vous offrir que ce billet de feu la Loterie des lingots d'or.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

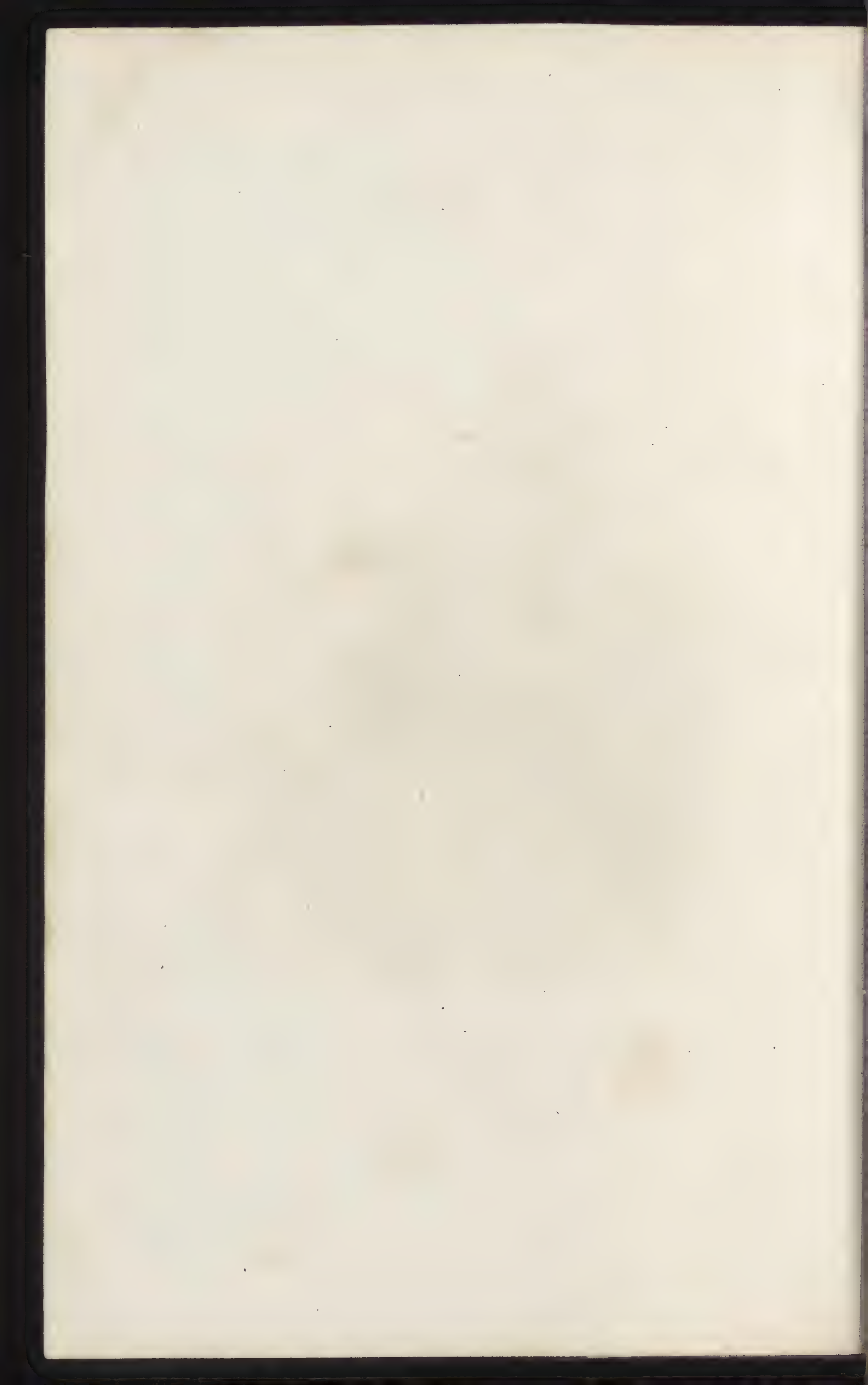


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6073

Plus on a de coups, plus on crie.

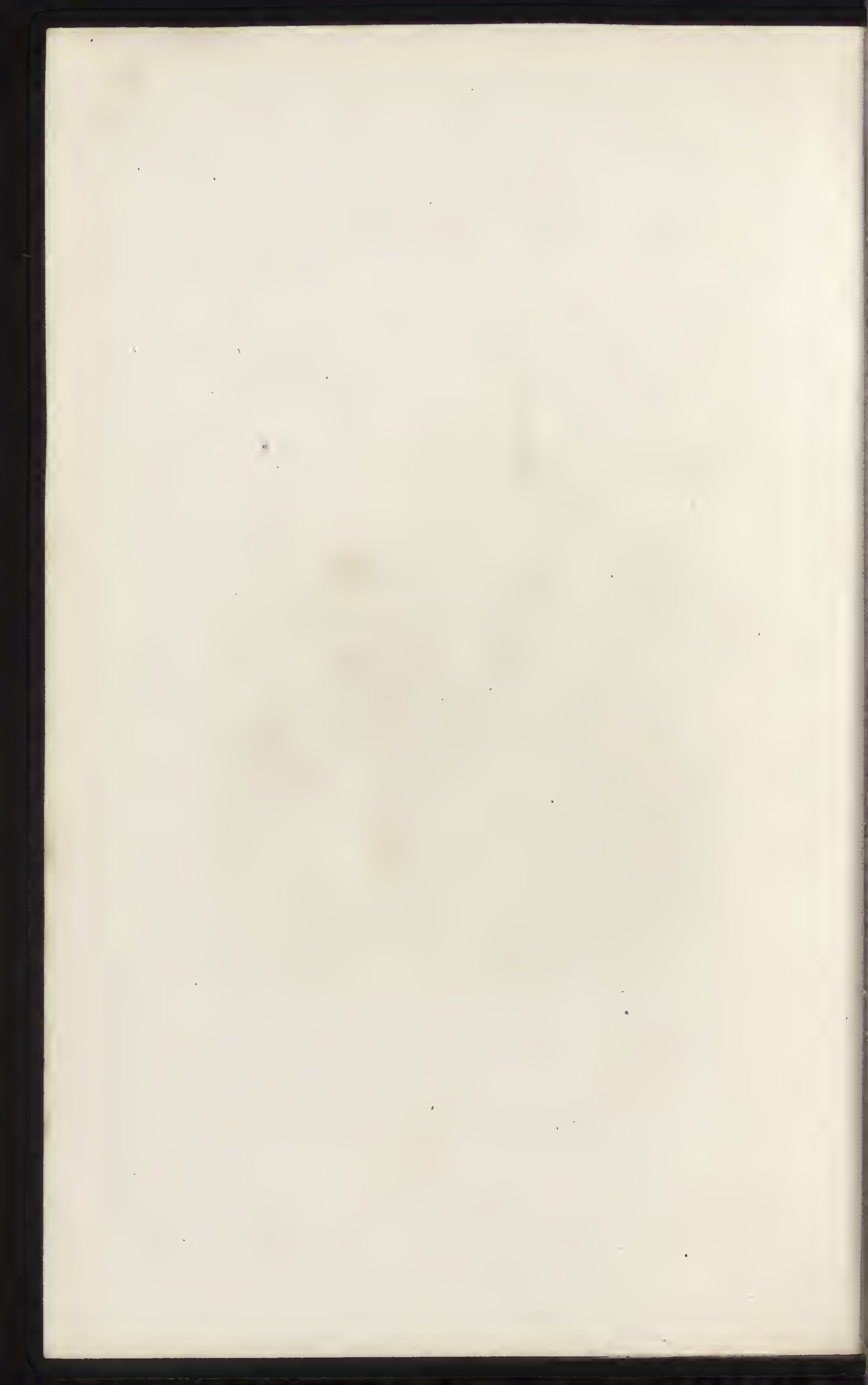


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6075

Qui trop embrasse balai de crin.

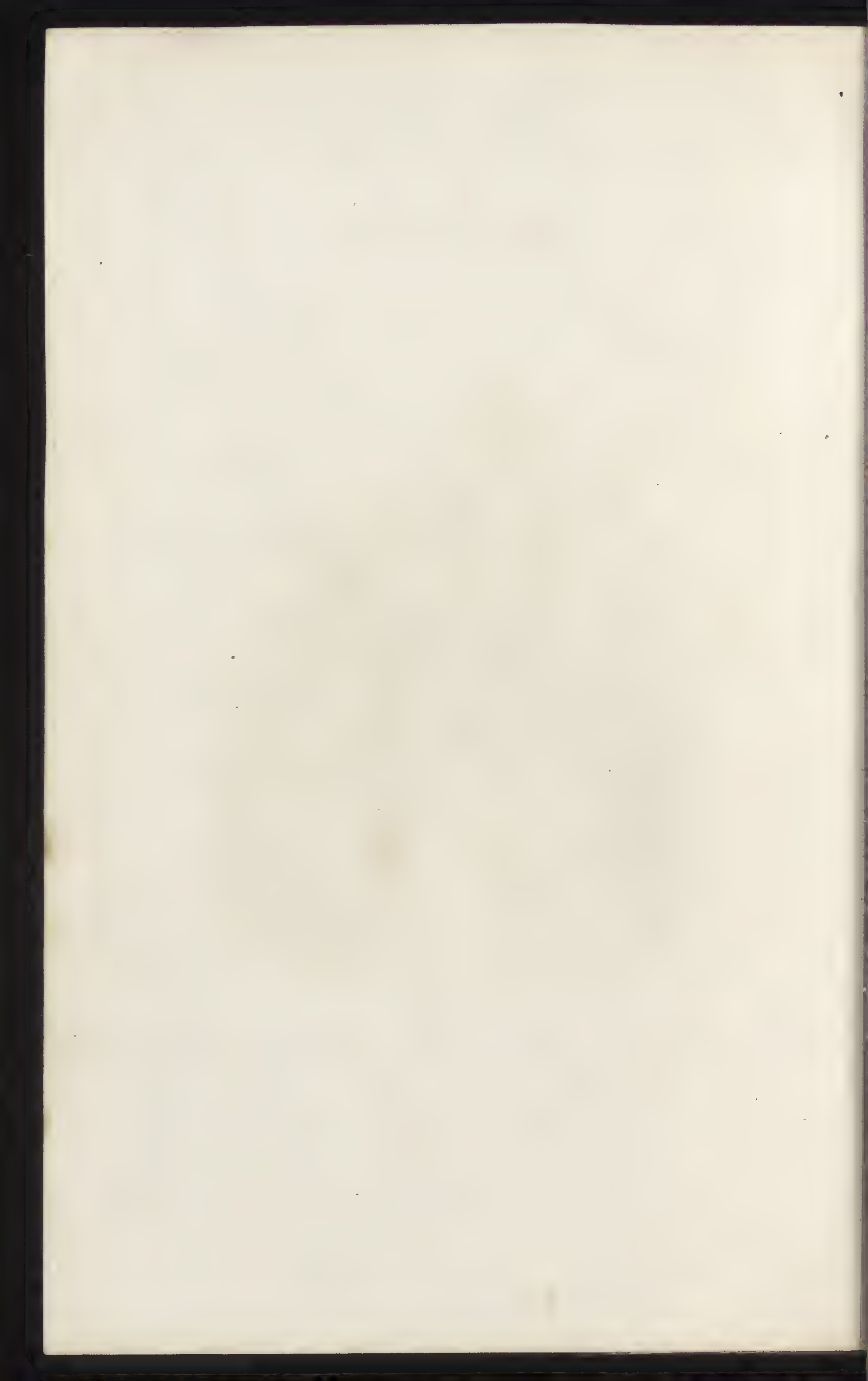


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6076

Baiser caché est à moitié pardonné.

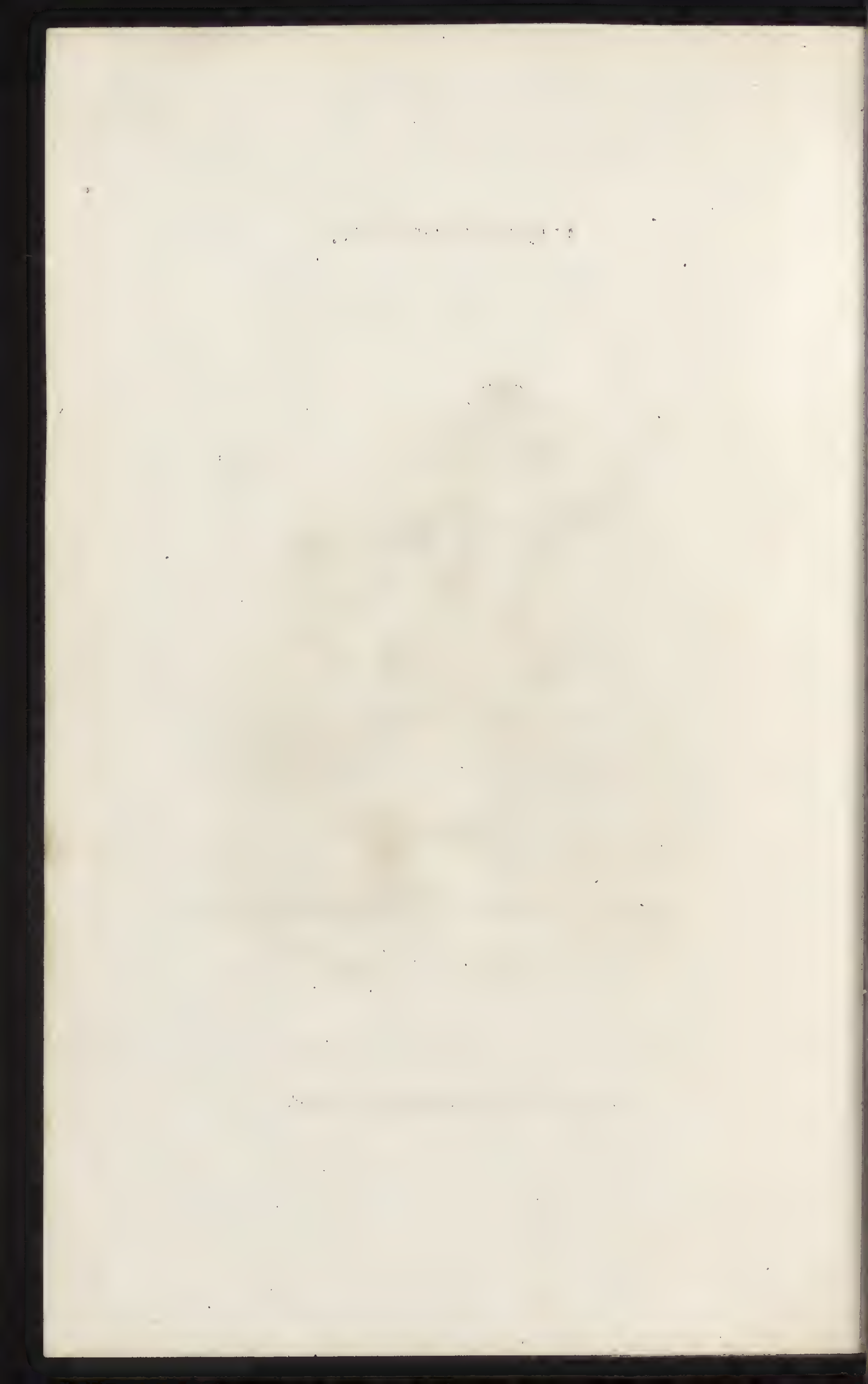


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6077

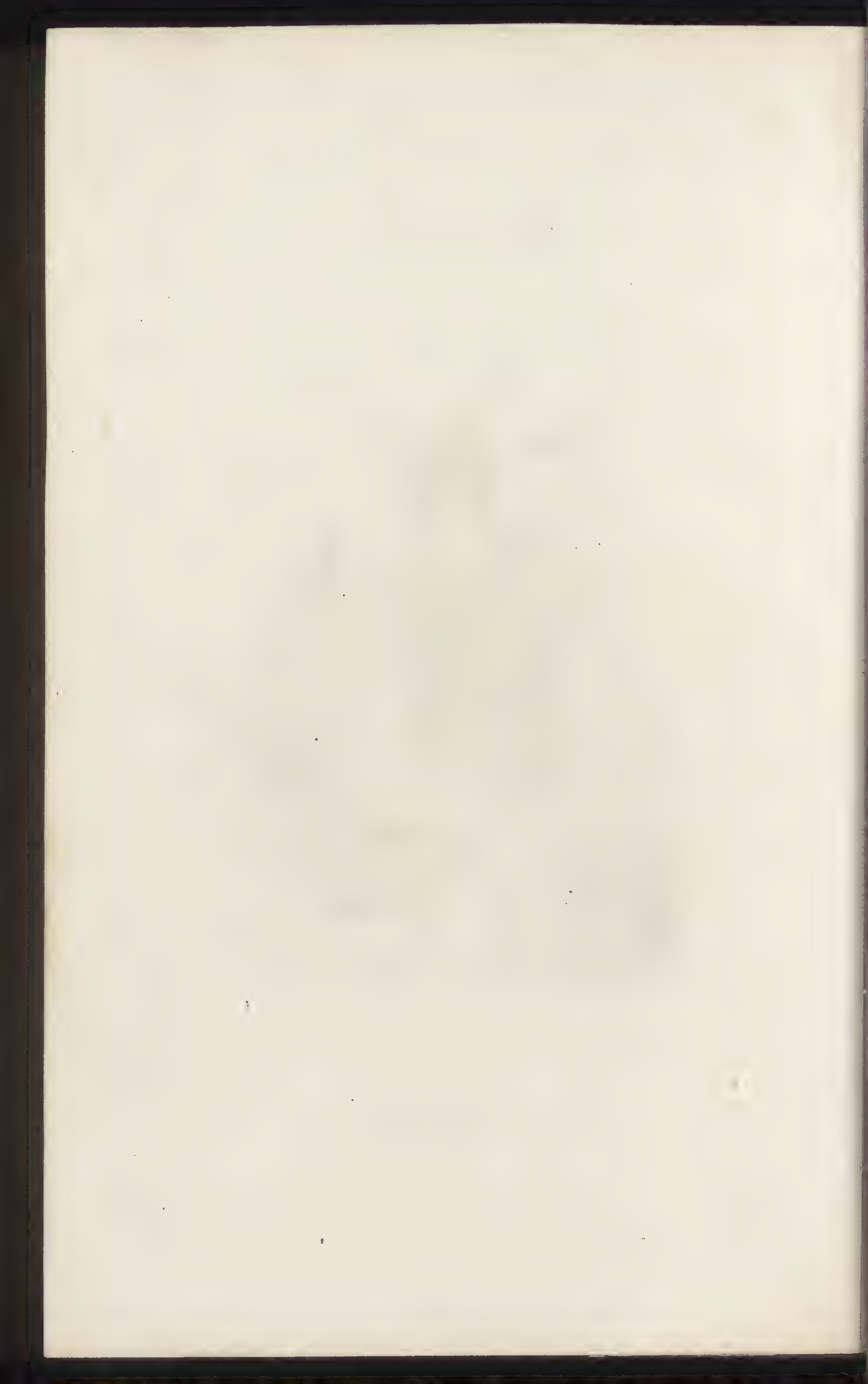
Il faut battre son frère pendant qu'il est chaud.



PLAISIRS CHAMPÊTRES.



L'eau va toujours à la laitière.

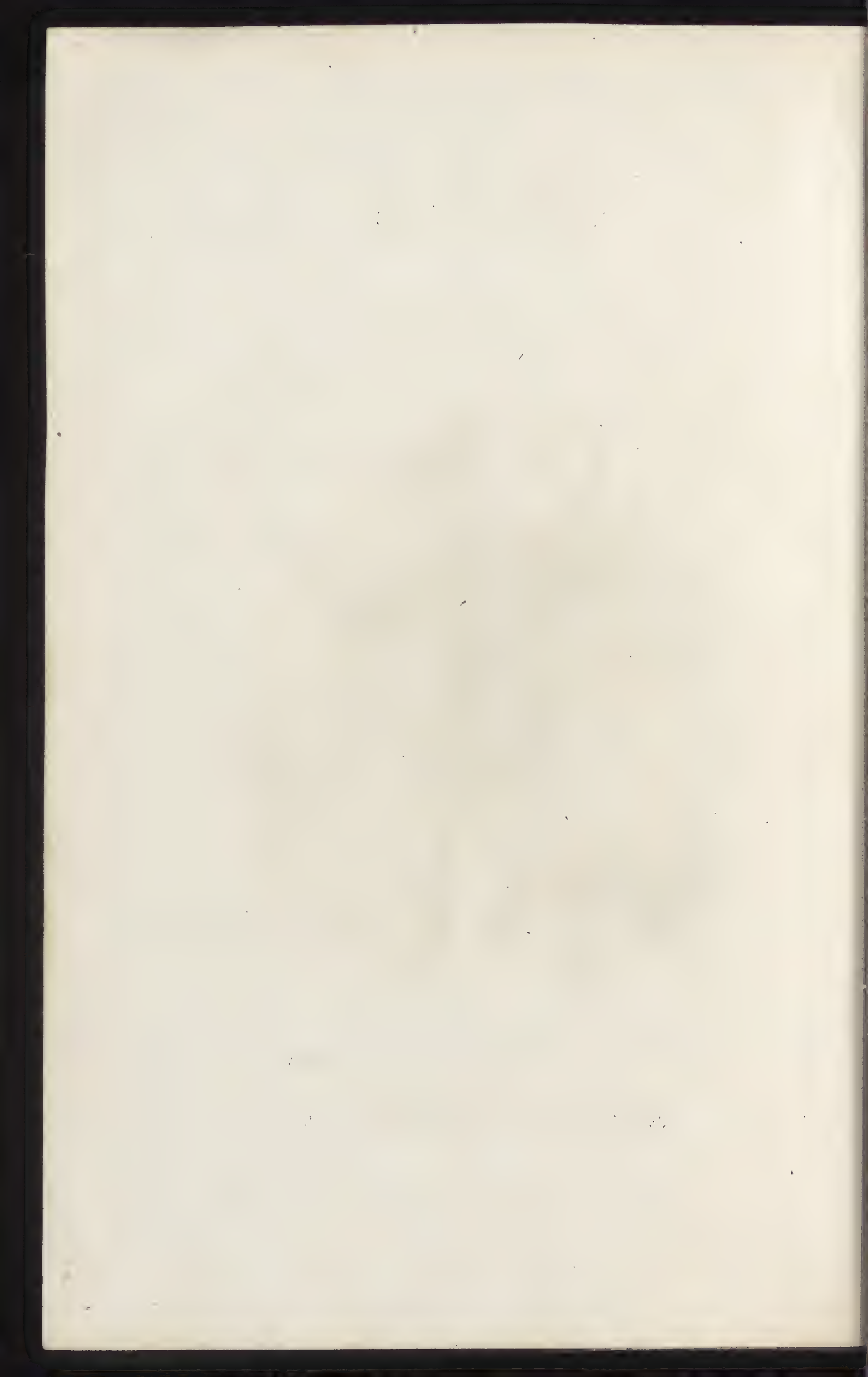


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6283

On se donne un petit air tapageur et mauvais sujet.

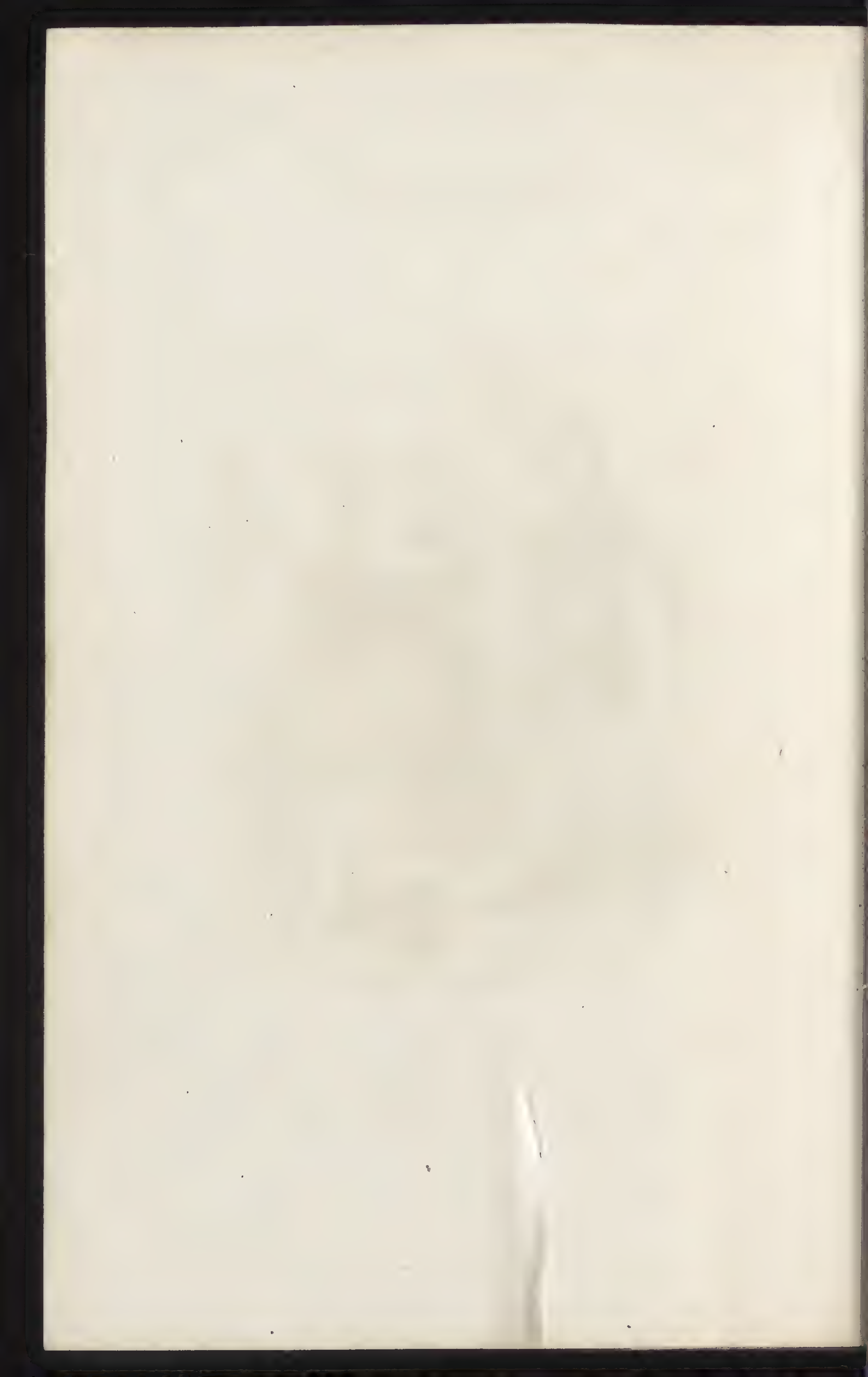


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6234

On va chercher mam'zelle Françoise pour promener un brin.

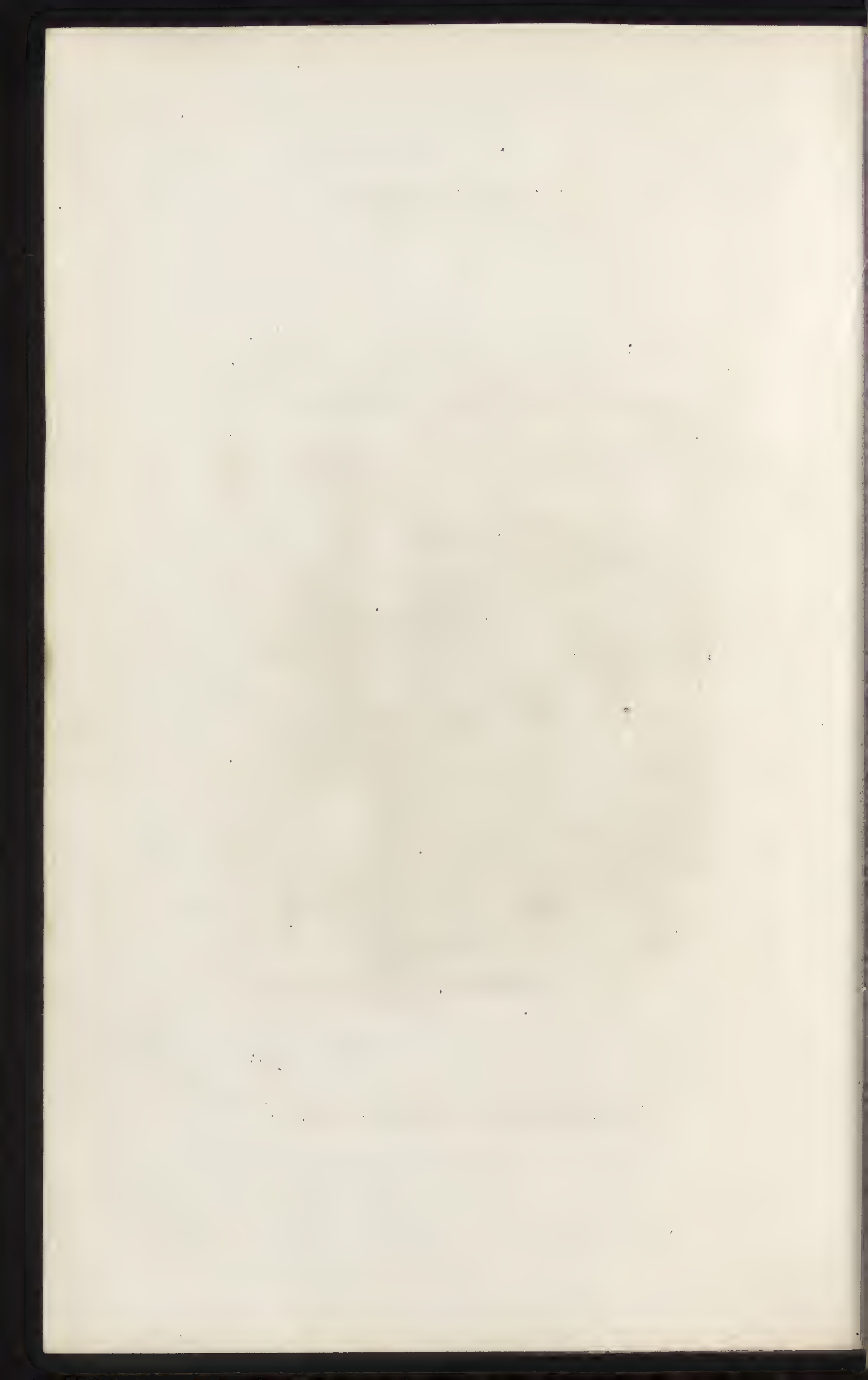


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6235

On la conduit galamment au théâtre..... de Guignol.

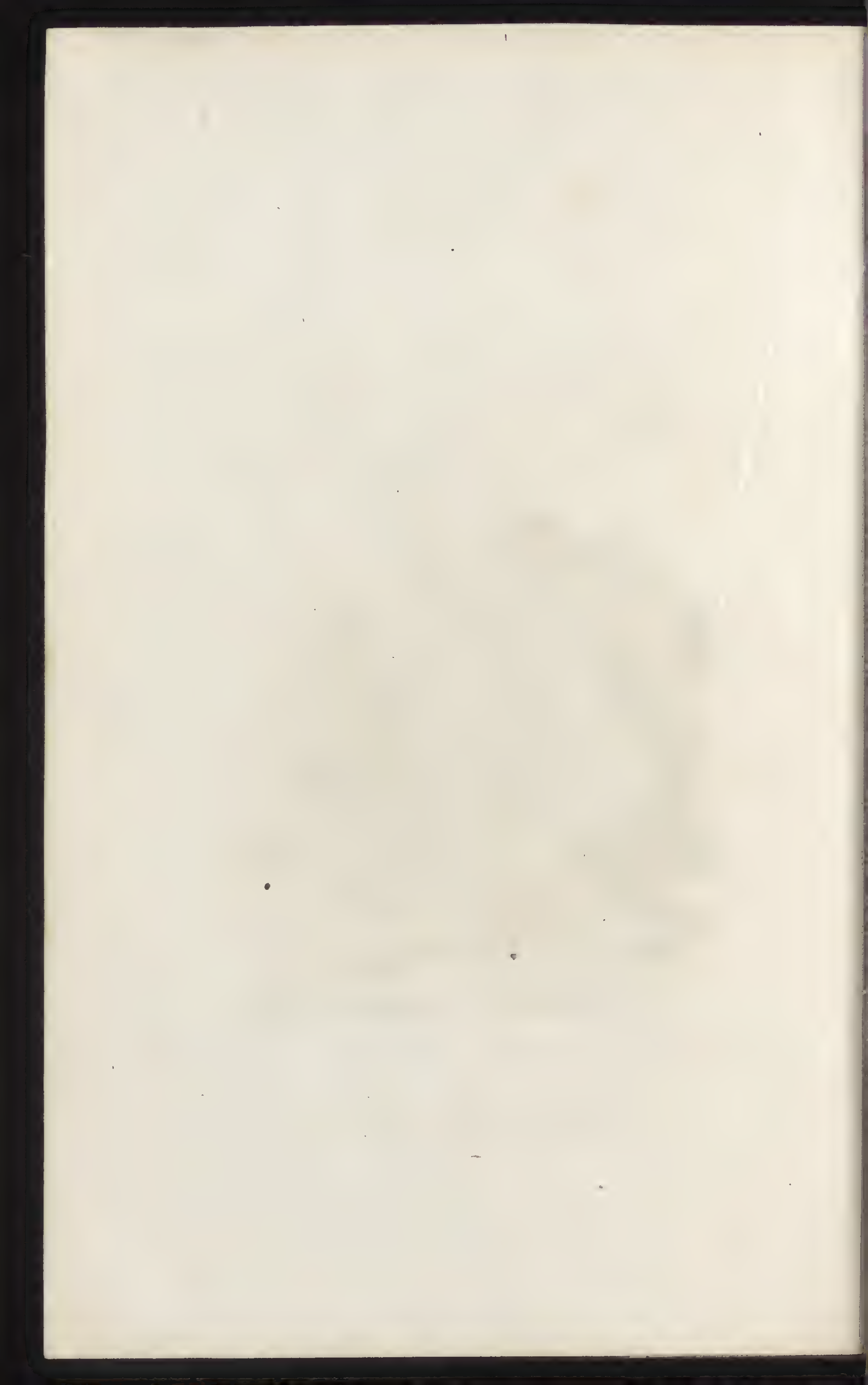


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6236

Puis on se fait un peu la cour à la mode du pays.

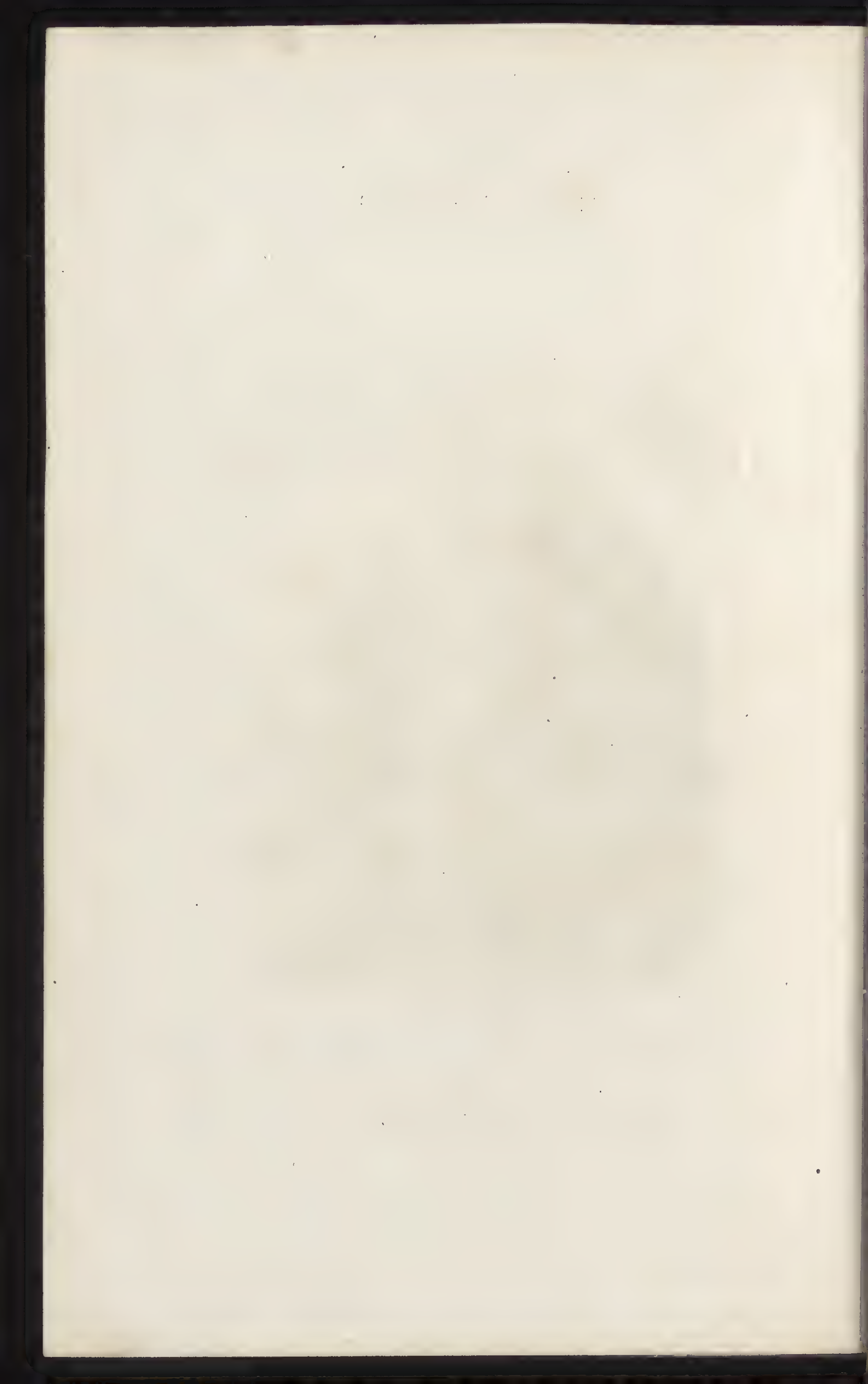


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6237

Après quoi on va prendre plusieurs litres de petit bleu hors barrière.

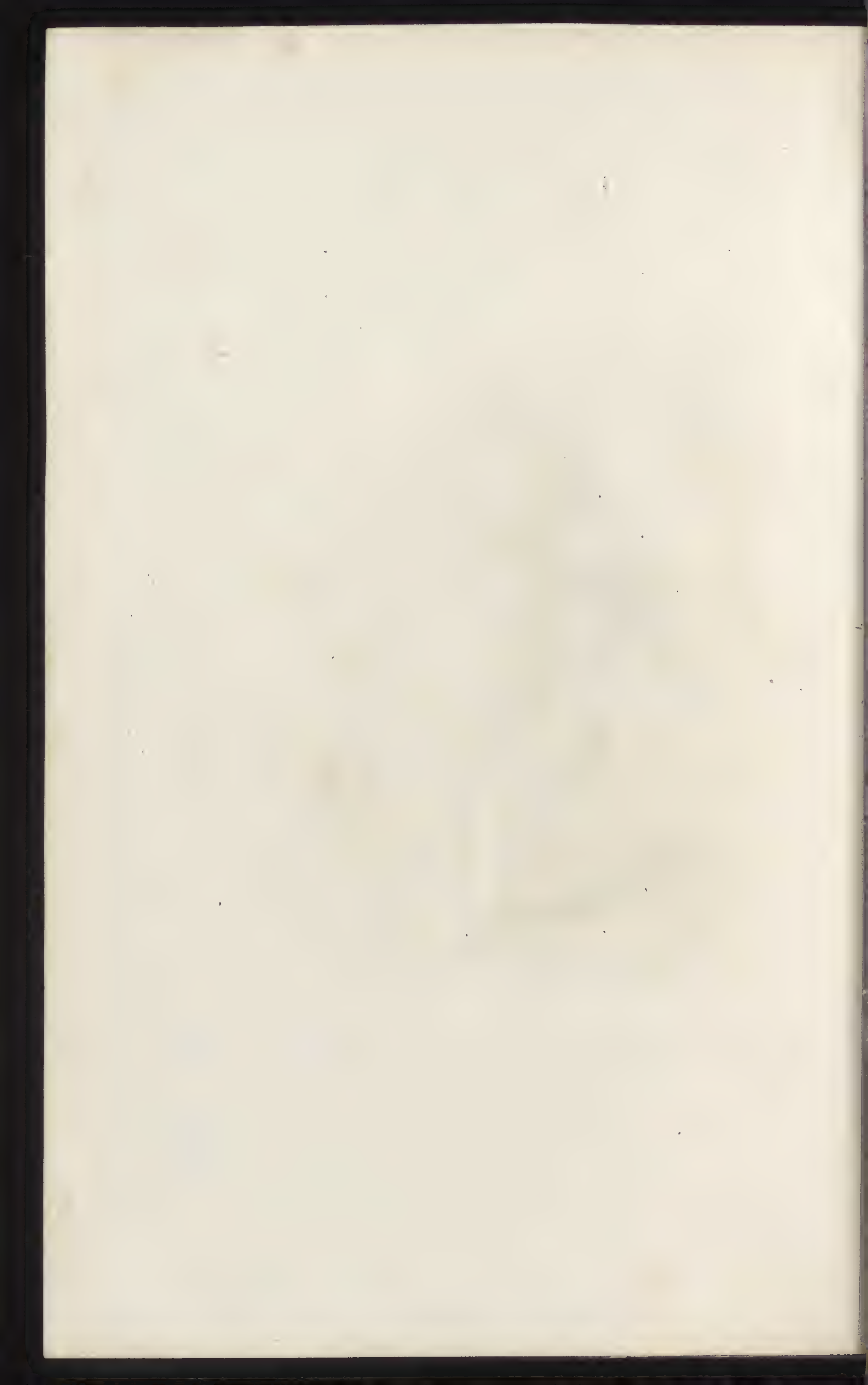


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6238

Et on se quitte toujours très-ému.



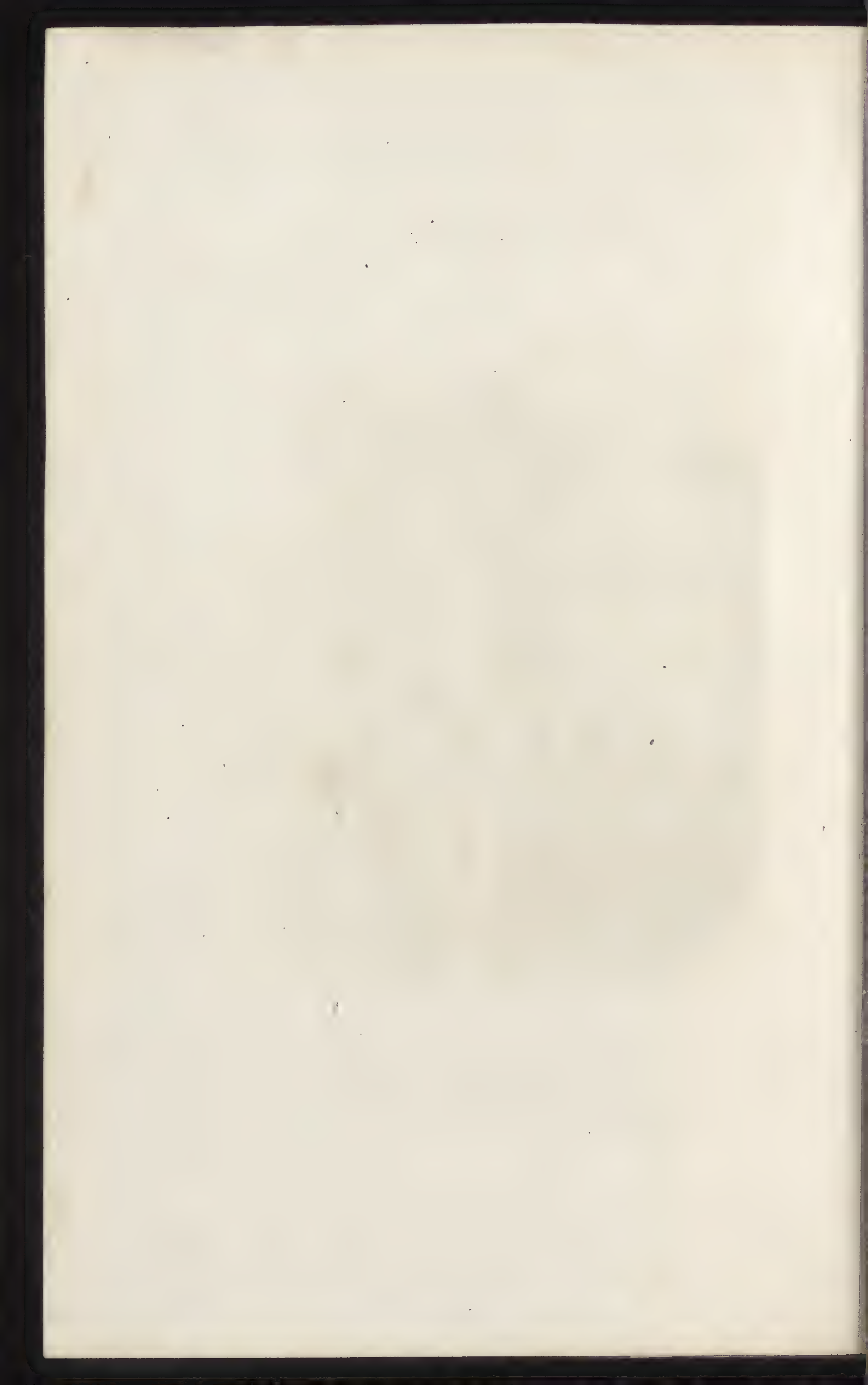
PLAISIRS CHAMPÊTRES.



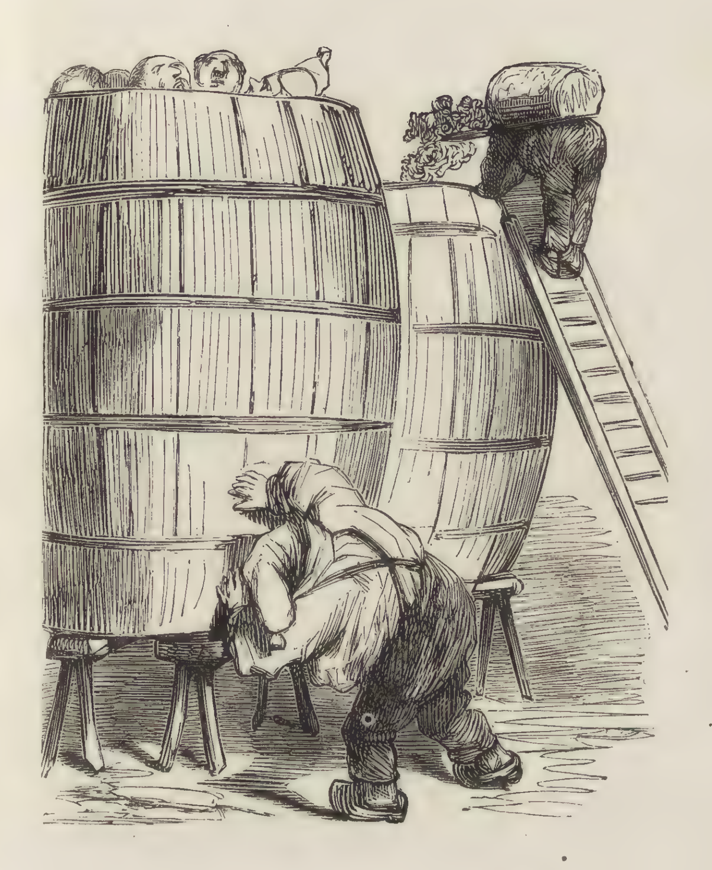
6501

IL Y A SOUVENT DANGER A VENDANGER.

La tête de mes fouleurs fermente comme le vin.....

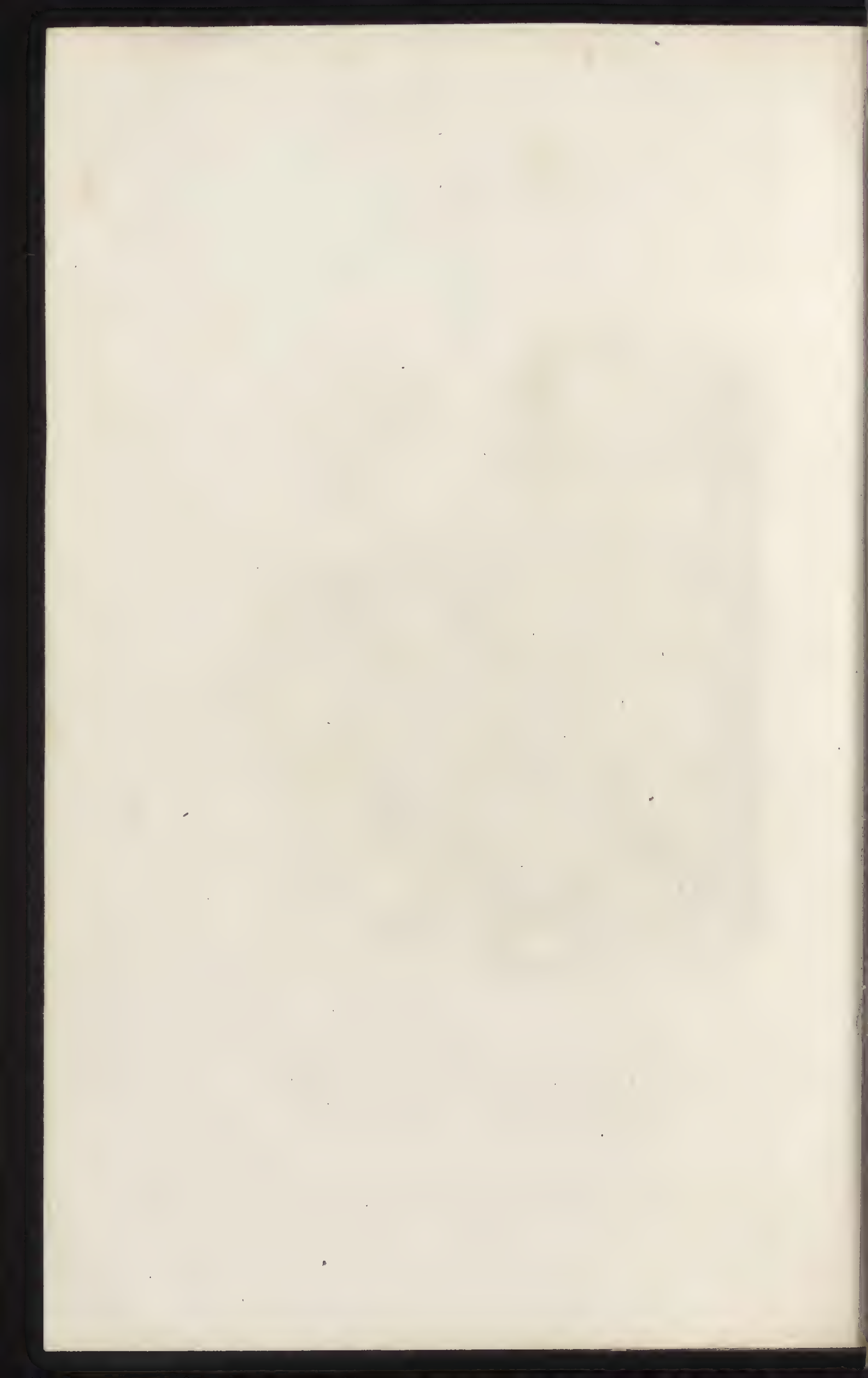


PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6502

Jean Claude est un buveur déjà blasé sur les goulots de bouteille.
Quand il passe les fouleurs trouvent le raisin sec.



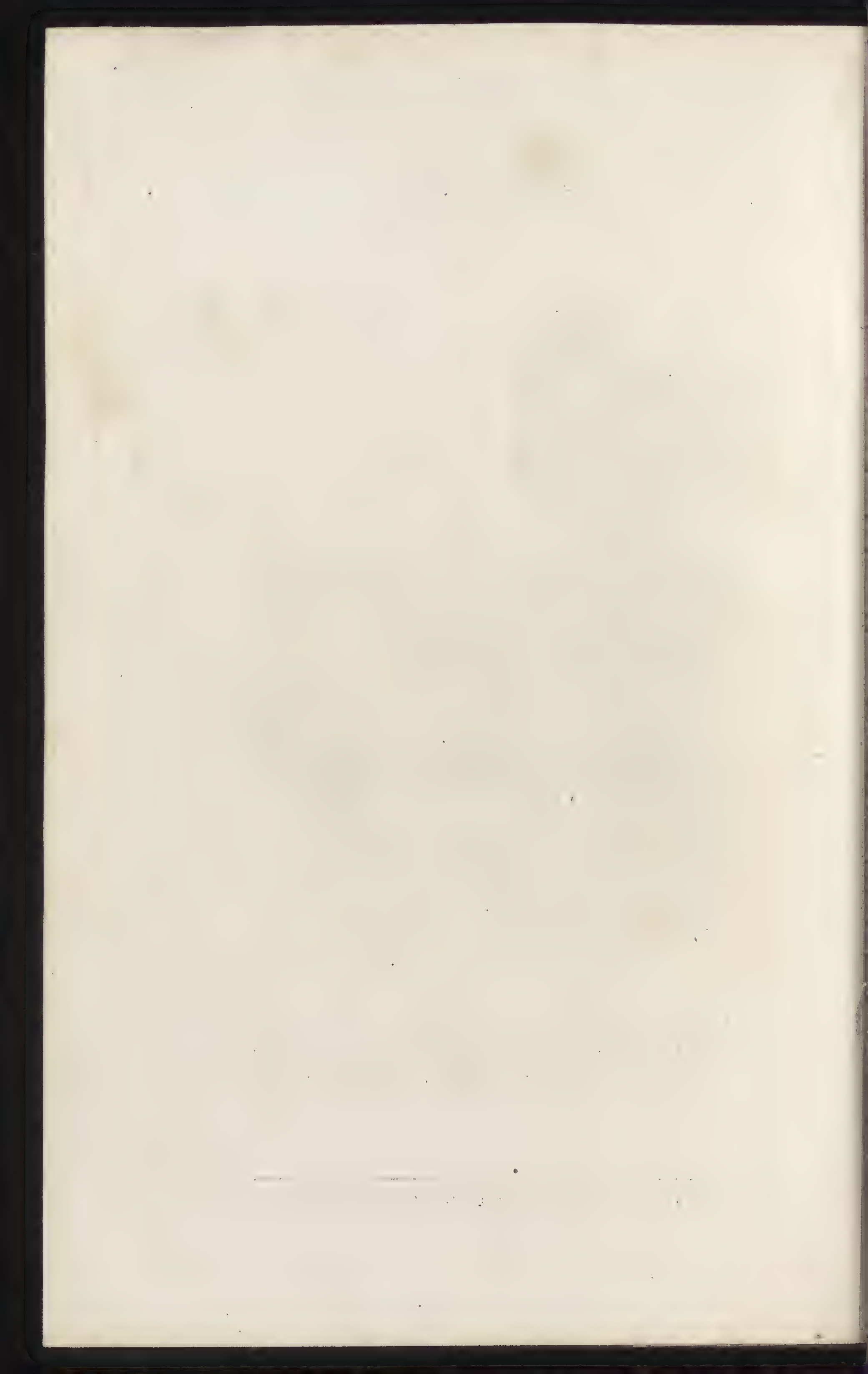
PLAISIRS CHAMPÊTRES.



6503

— Ah çà! fouleurs, je regarde dans ma cuve, et il n'y a plus rien.
— Dame! m'sieu, quand on travaille tant, on a quéq'fois soif.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

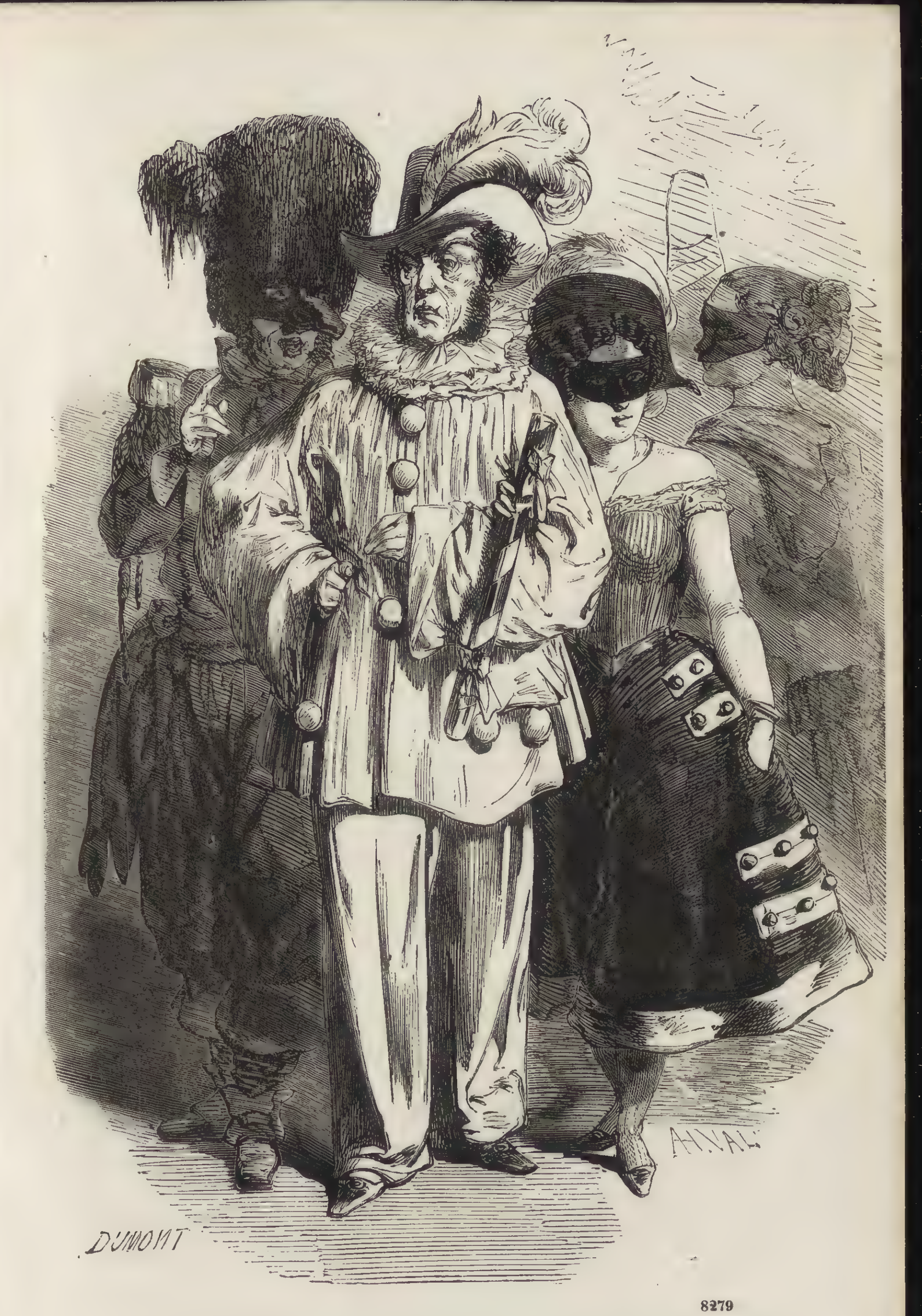




8278

Et quand on songe que c'est pour nous autres, faibles femmes, que de beaux hommes comme ça s'administrent de pareilles tripotées... ma parole d'honneur, ça flatte!...

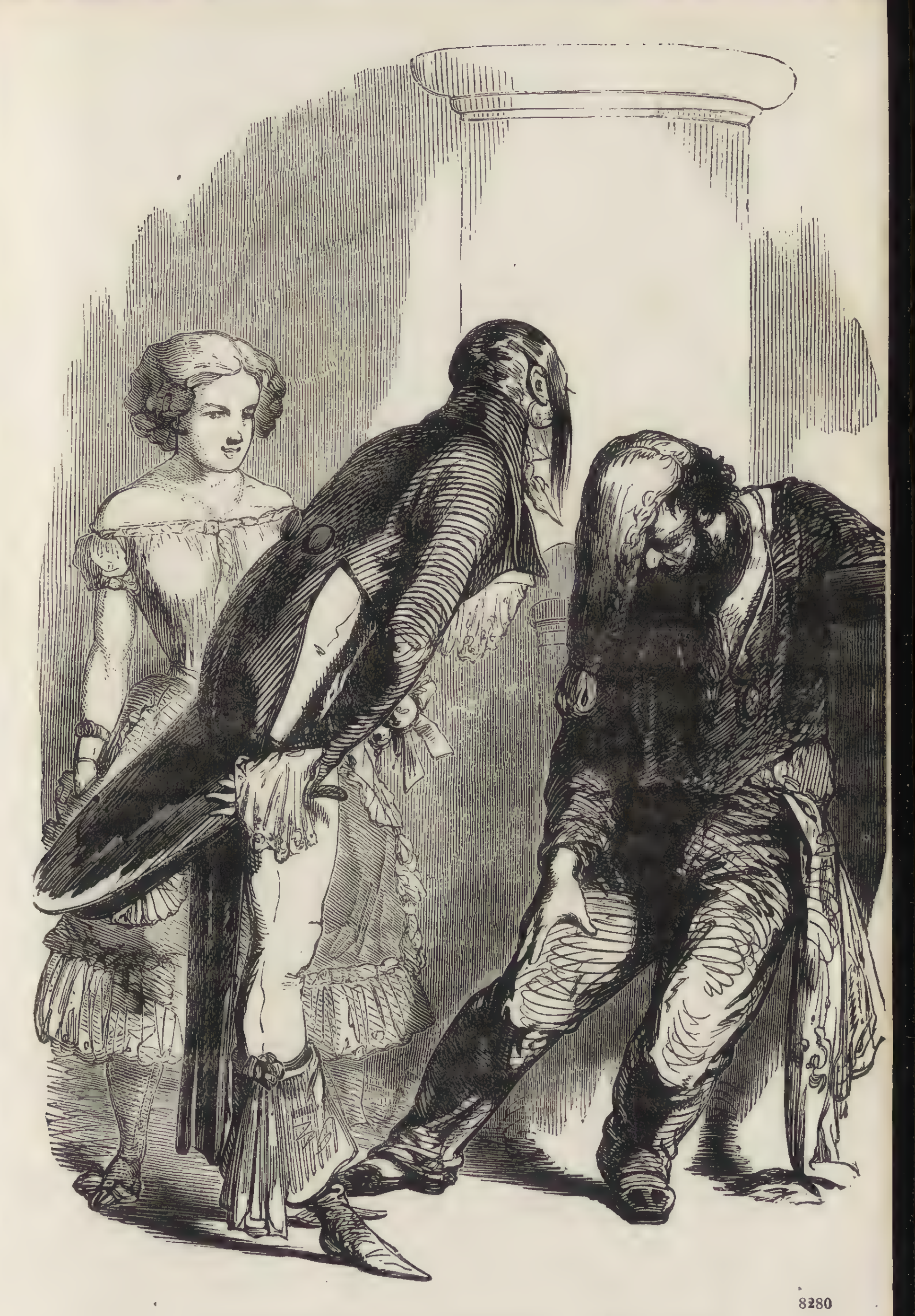




8279

**Depuis qu' t'as hérité, mon bonhomme, tu soupes, tu passes la nuit, tu t'éreintes...
Prends-y garde, tu mourras de tes rentes!...**

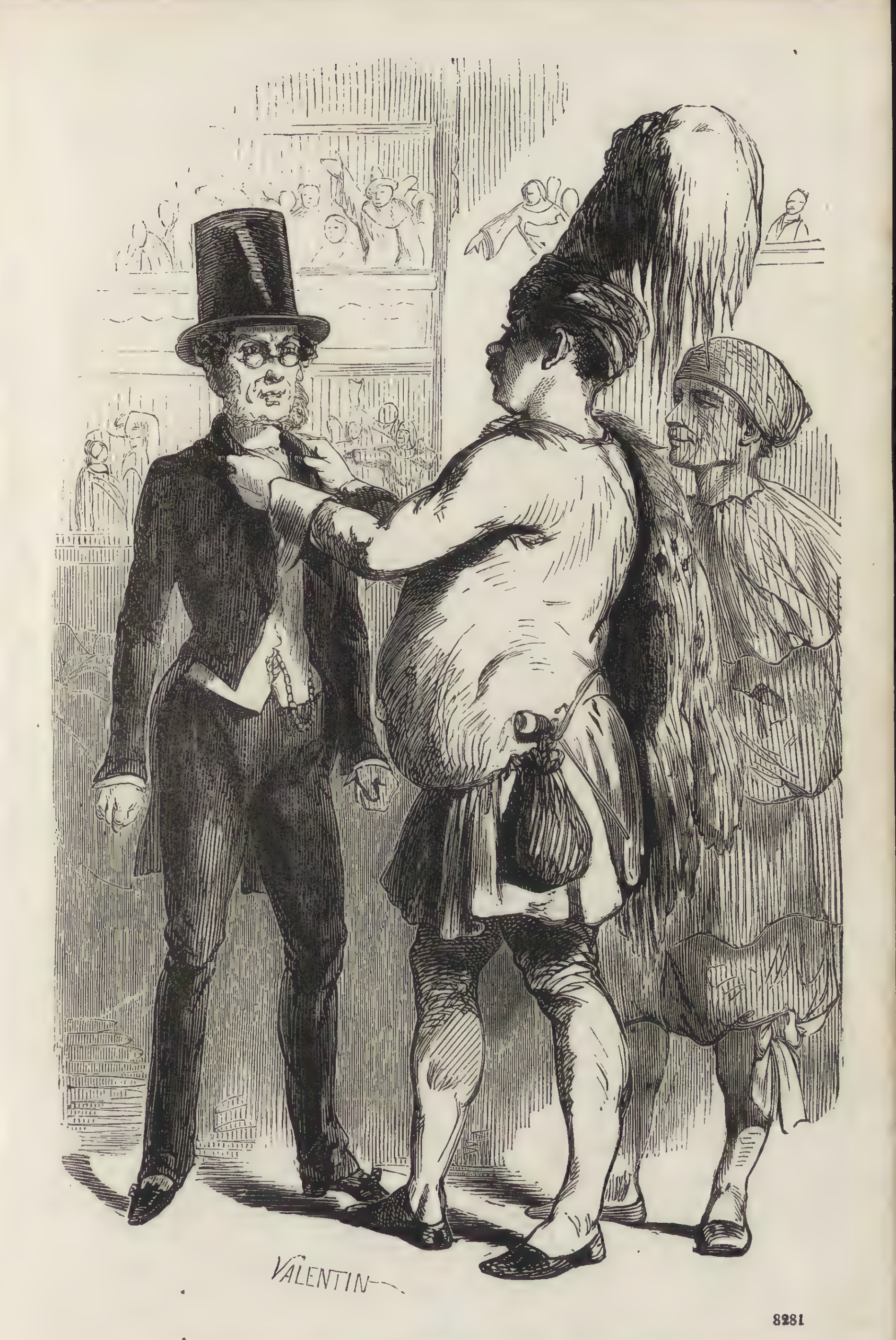




8280

— Je vais souper, moi; et toi, Champaubert?... — Moi, j'en viens...





8281

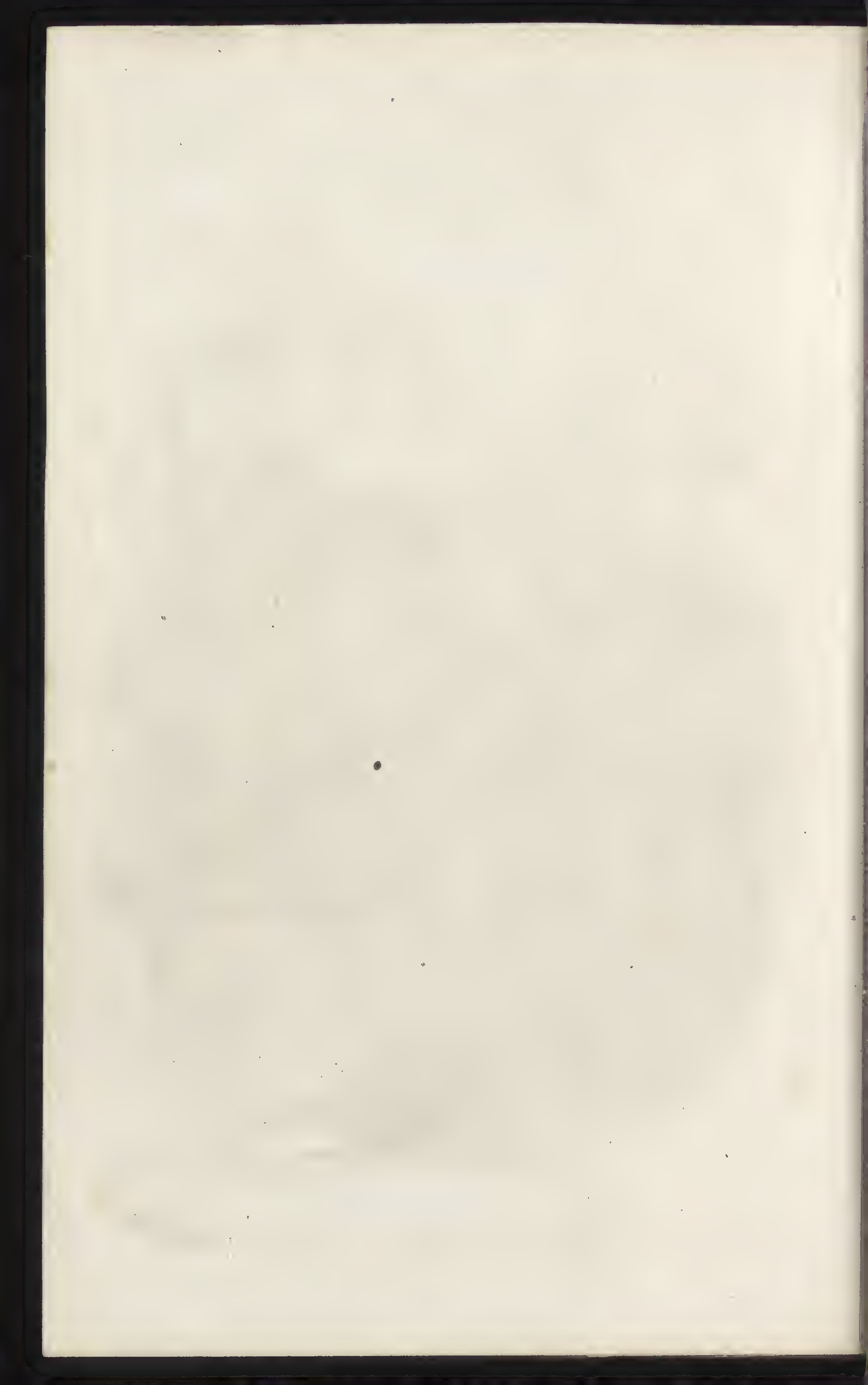
Tornuchet, ta femme m'a planté là pour un hussard!... tu m'en rendras raison!...





8282

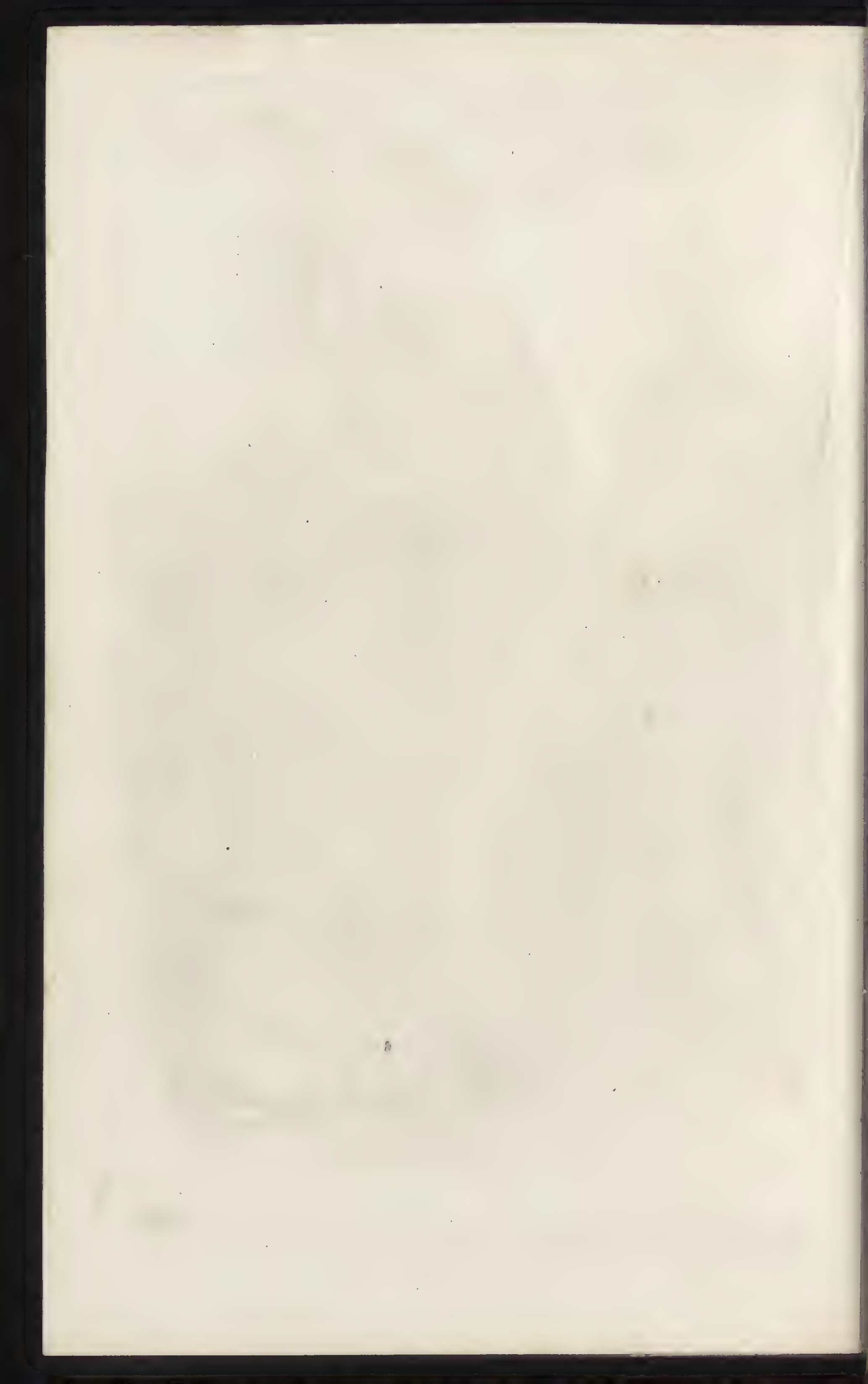
Un moutard qui désirerait passer à l'état d'homme fait!...





8283

Figure-toi que ce grand escogriffe de l'aut' soir est encore ici, et qu'y m'en a fait des histoires !...
N'a-t'y pas dit qu' s'y nous voyait ensemble, y t' flanquerait une raclée abominable !... j' suis bien aise que tu sois venu...





8284

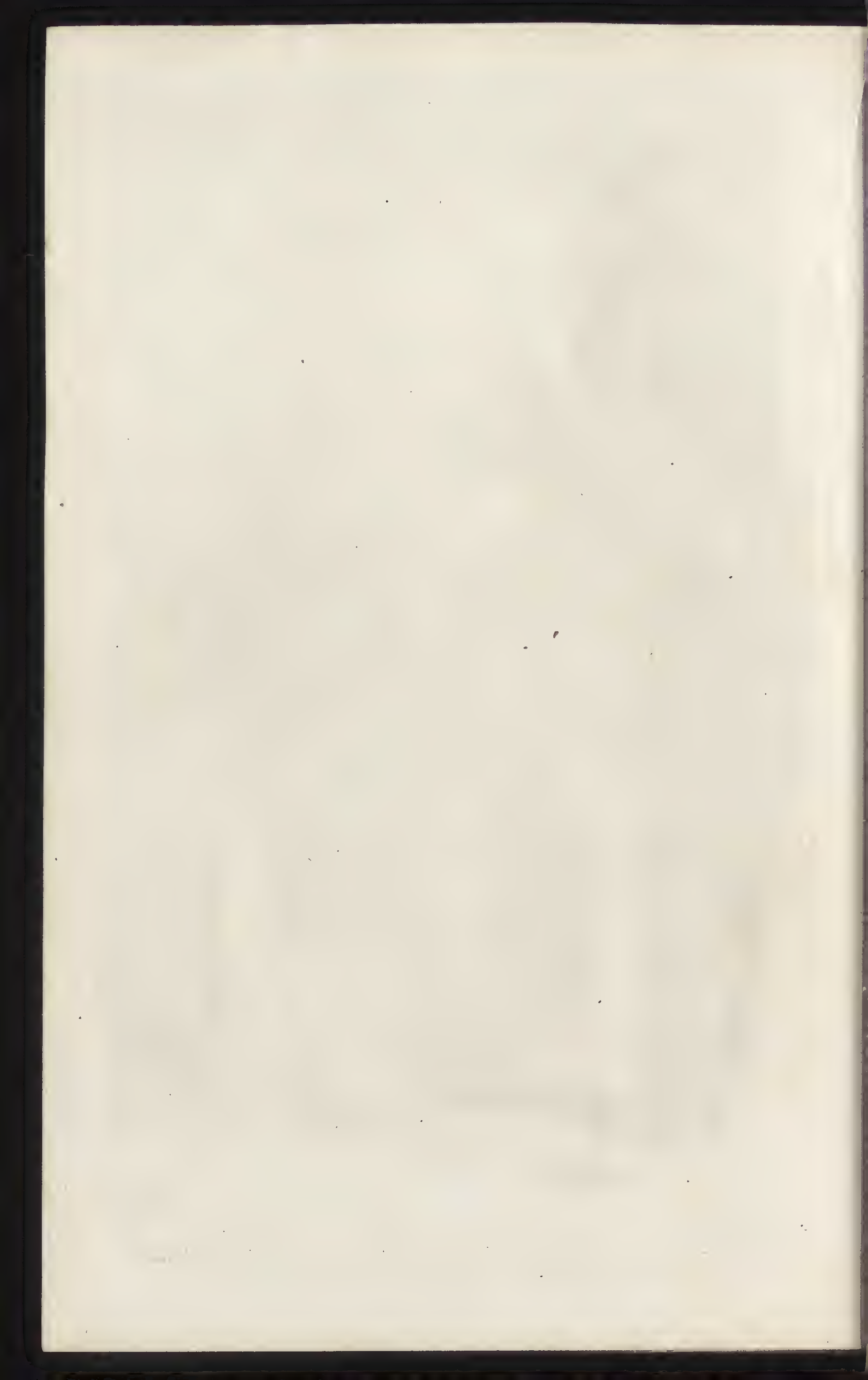
— Garçon!... — M'sieu... — Avez-vous jamais vu une femme se tordre à vos pieds en rugissant comme une panthère?...





8285

— Mademoiselle veut-elle me faire l'honneur de danser avec moi le premier quadrille?... — Je suis engagée, monsieur. — Le second? — Je l'ai promis aussi. — Le troisième? — Zut!...





8286

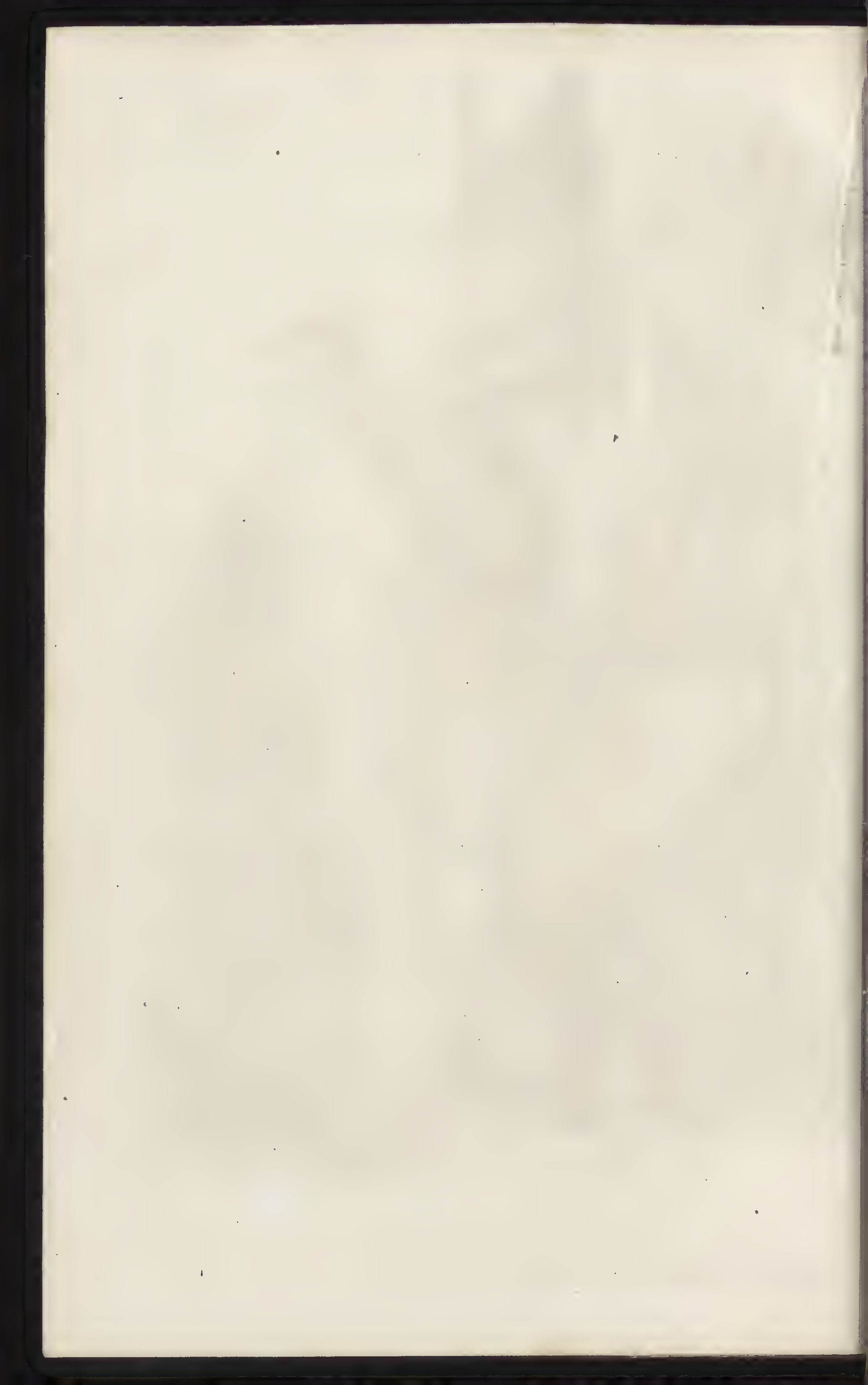
— Qu'est-ce que tu ferais, toi, si un débardeur t'avait lâché après t'avoir juré fidélité en présence de pas mal de fioles? — Je sécherais les fioles!...





8287

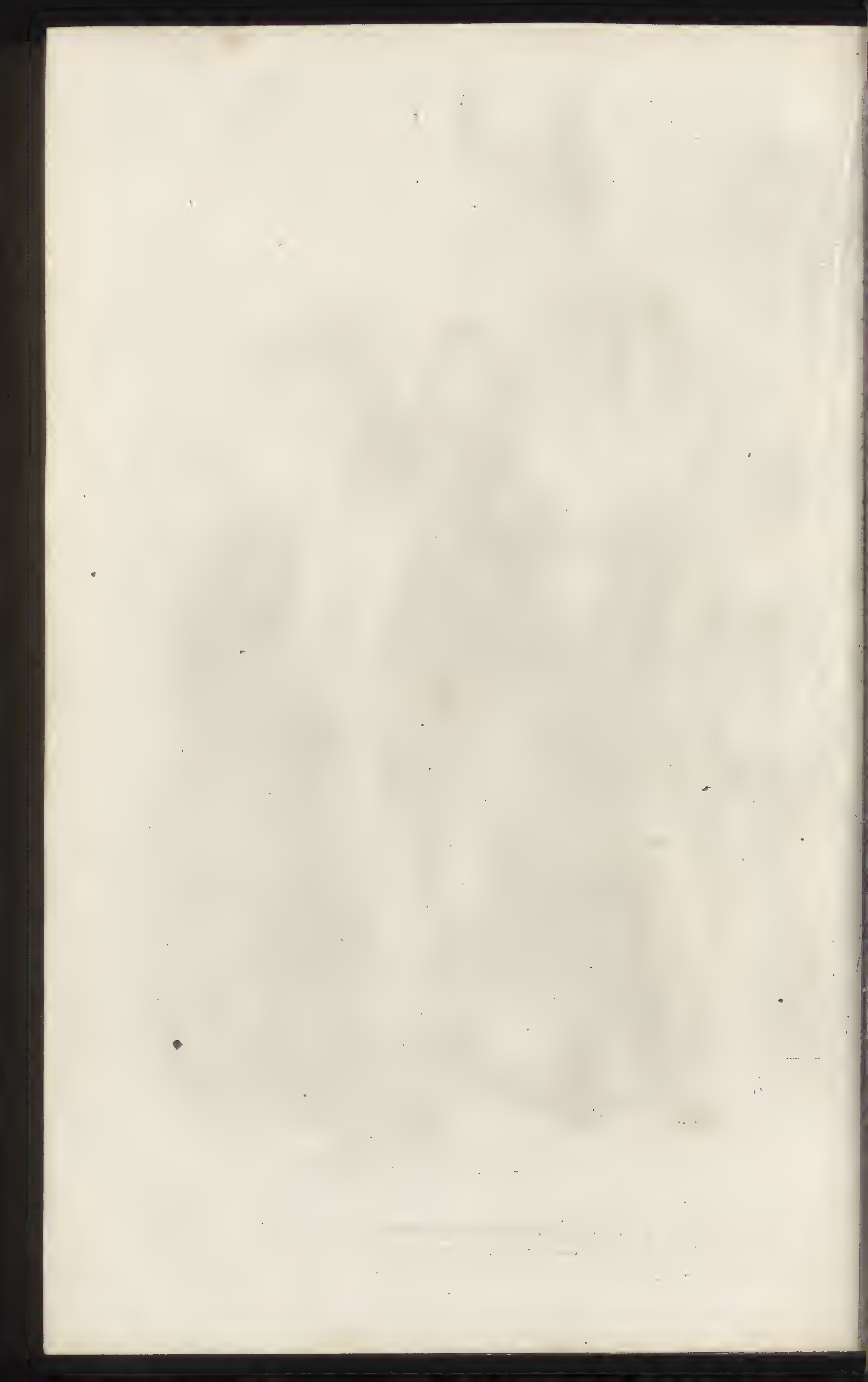
Monsieur ne me reconnaît pas?... c'est moi qui, il y a quinze jours, ai eu l'honneur de jeter monsieur en bas de l'escalier de madame!...





Ah ! dites-lui pourquoi jamais un cœur de femme
N'a de son triste cœur compris les battements,
Pourquoi ces mots divins qui font tressaillir l'âme
N'ont jamais de son âme apaisé les tourments !

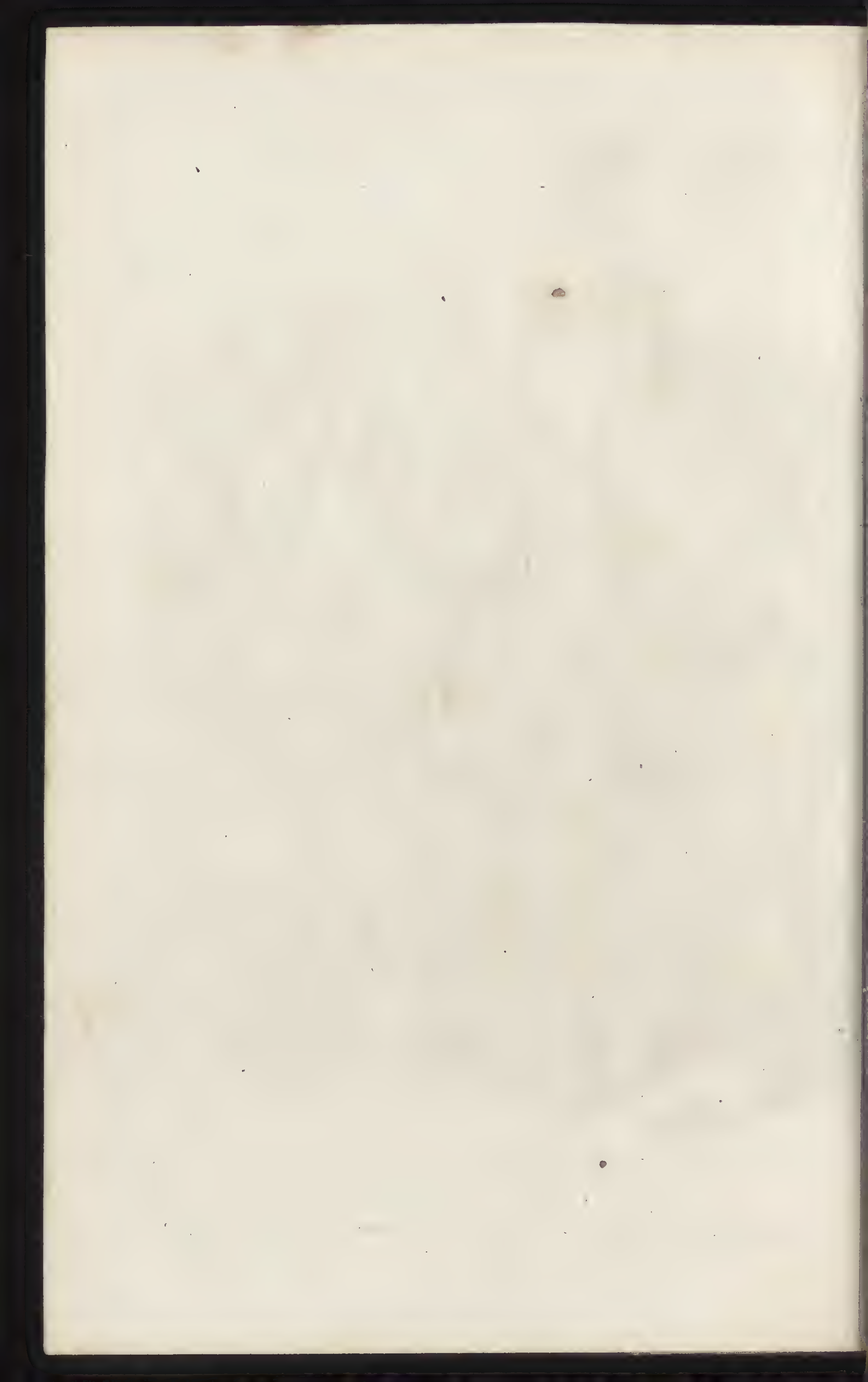
8288





8289

— Tu soupes avec nous, mignonne? — Pas aujourd'hui, mes amours, j'ai du monde que j' peux pas m'en aller sans...

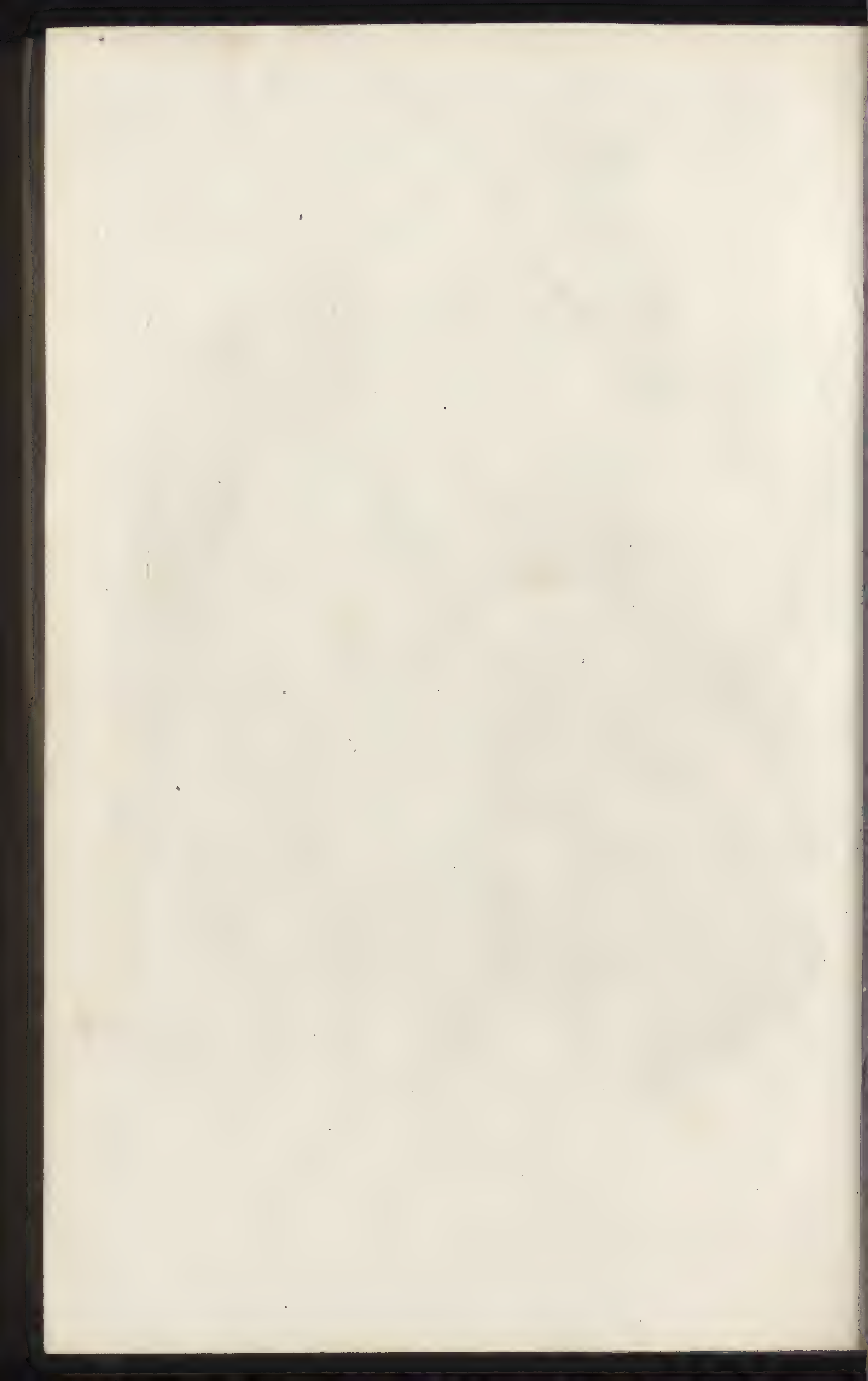




7071

BALS D'ENFANTS.

Madame la marquise et son dragon.





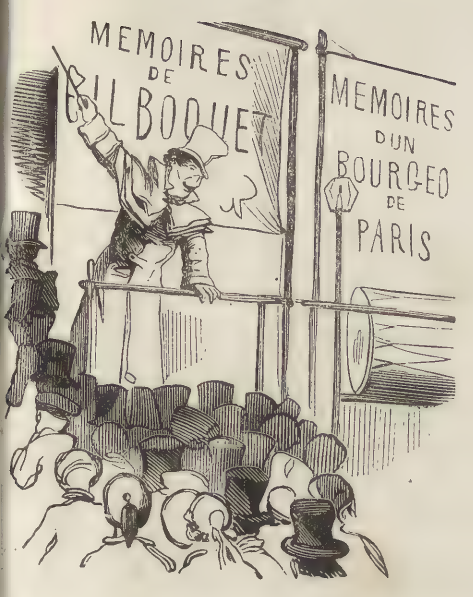
7082

LA. PERMISSION DE DIX HEURES.

Ne crains rien, ma bergère,
Ma mère et moi demain
Nous irons chez ton père
Lui demander ta main.

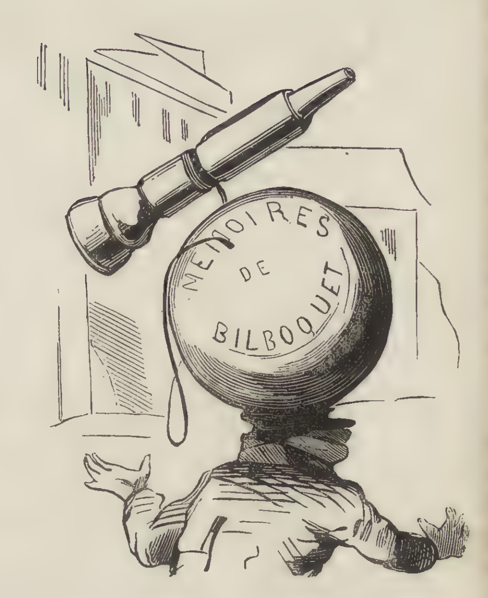
PARIS. — TYPOGRAPHIE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.





8393

Bilboquet sait toujours attirer plus de monde que le voisin : ça s'explique de soi.



8394

Une concurrence écrasante pour les *Mémoires d'un bourgeois de Paris !*



8395

Stratagème habile de M. Victor Hennequin, qui, sous prétexte de vendre un livre, nous offre un vieux produit bien connu. Dame! s'il s'agit de sauver le genre humain !



8396

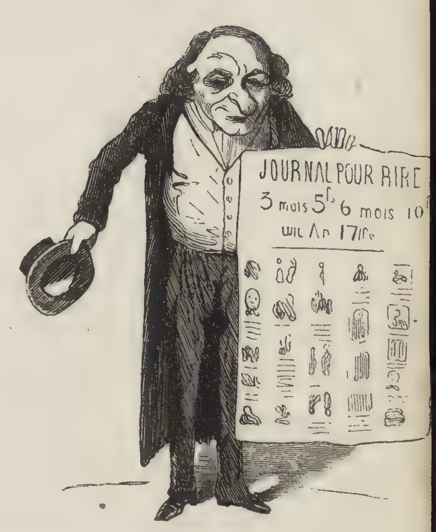
— Eh bien ! ma chère, je vous cède la place et bonne chance... fâchée de vous laisser la peine de sevrer ce petit-là, qui a eu pour moi des commencements bien désagréables !





8397

— Vous devenez un peu grasse, ma chère!
— Dame! mon ami, puisque tout augmente.



8398

Bonnes étrennes du *Journal pour rire;* seul, quand tout augmente, il n'augmente pas le prix de ses abonnements.

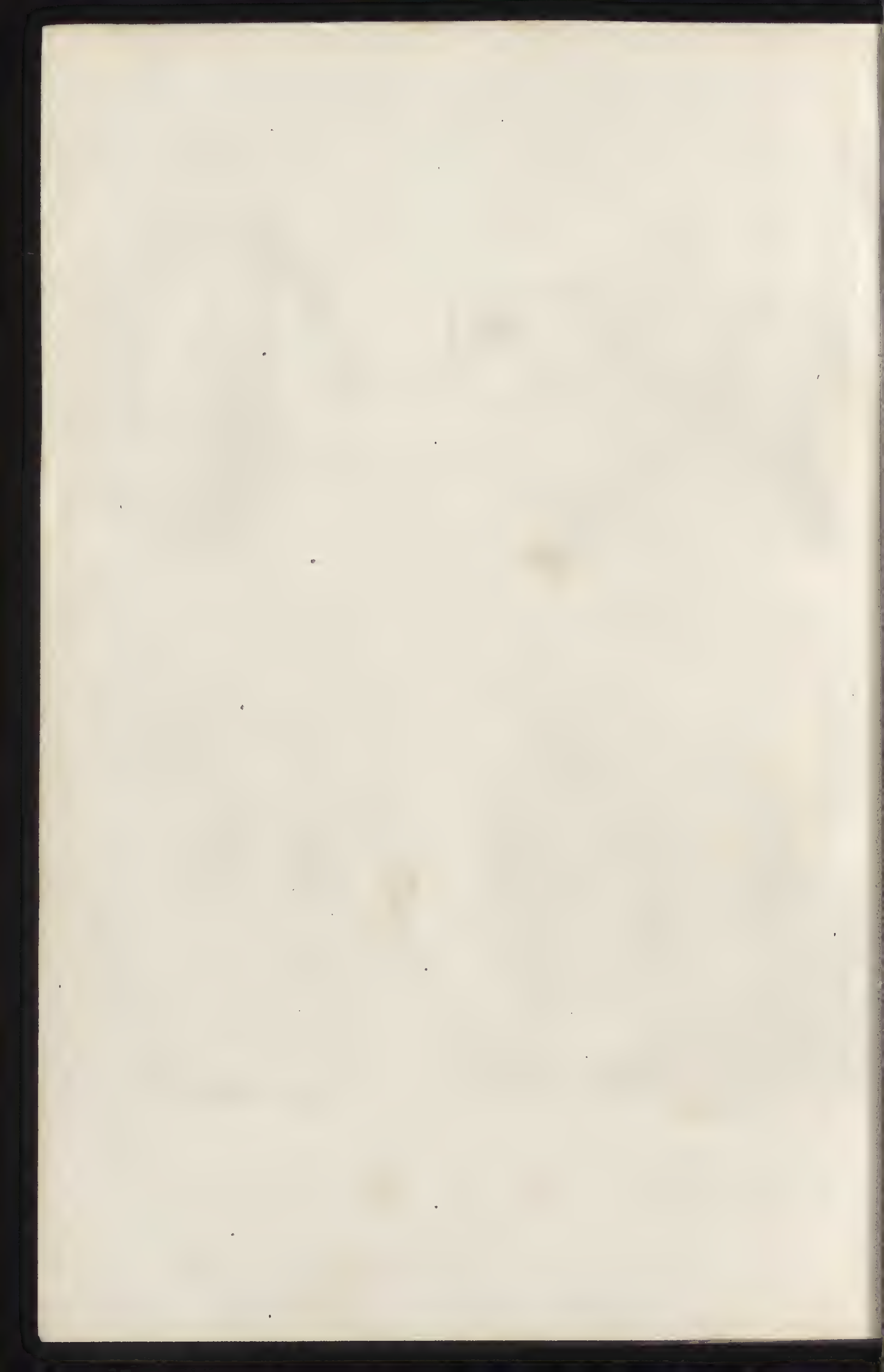
8612

— Ce petit rien du tout là, une côtelette! — Mais, monsieur, la viande augmente tant! — Vous croyez! moi je trouve quelle diminue!



8613

Une compagnie propose, dit-on, d'embrigader les chiffonniers parisiens et de leur donner un uniforme. (*Les journaux sérieux.*)





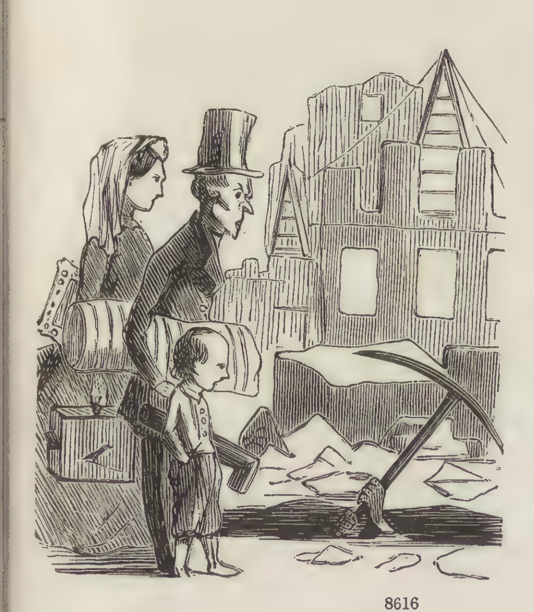
8614

Pluie de concerts (mois des giboulées).



8615

Ce qui donne lieu aux enfants prodiges de se manifester.



8616

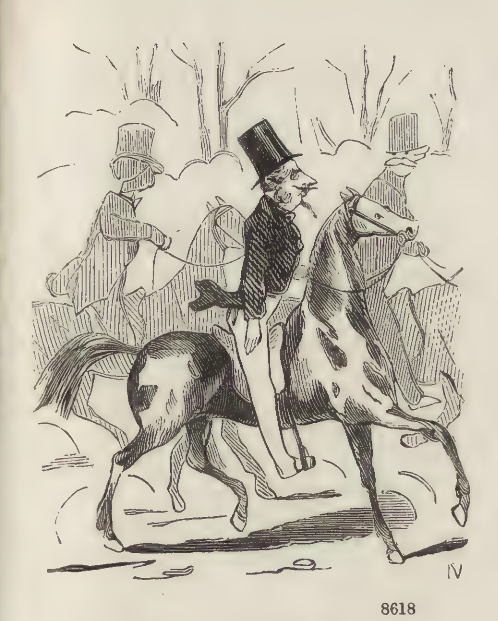
Attendant qu'on leur ait construit leur logement...



8617

Le *steeple-chase* de la Marche fait encore plus fureur cette année que les autres.





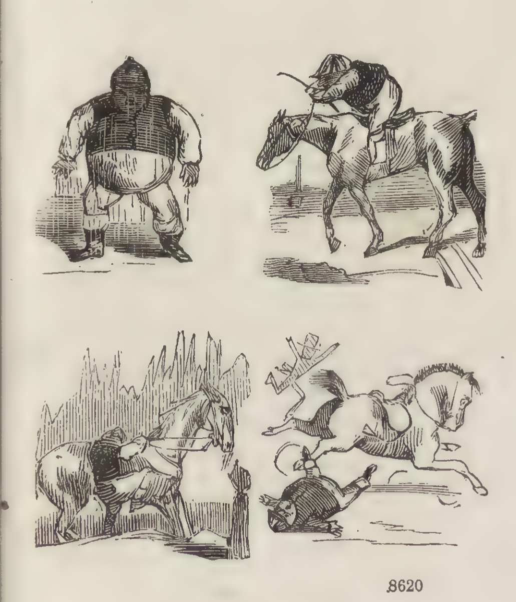
8618

On y voit, comme toujours, le meilleur monde.



8619

Épisodes du steeple-chase de la Marche.



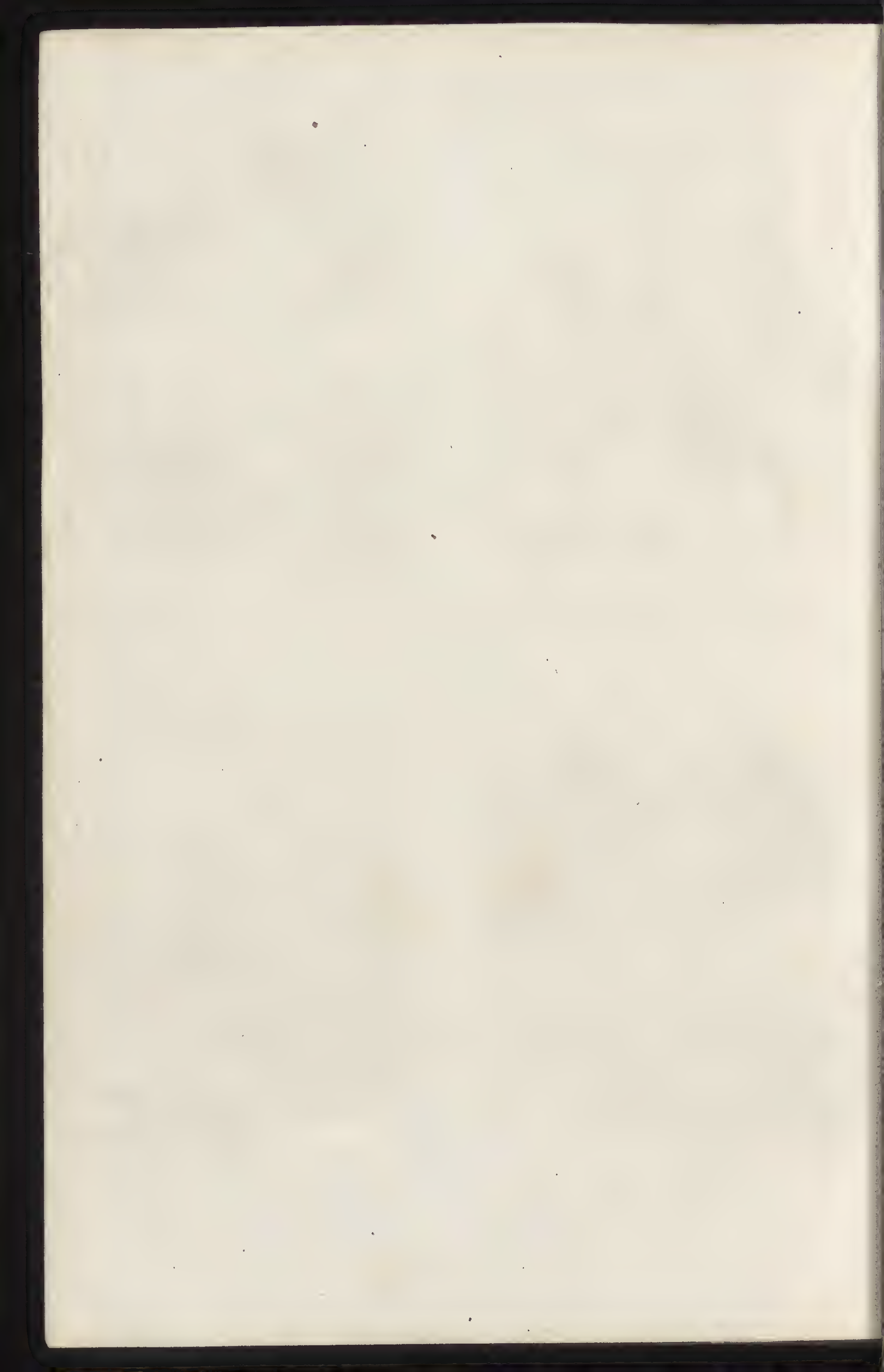
8620

Attendant les Anglais.....



8621

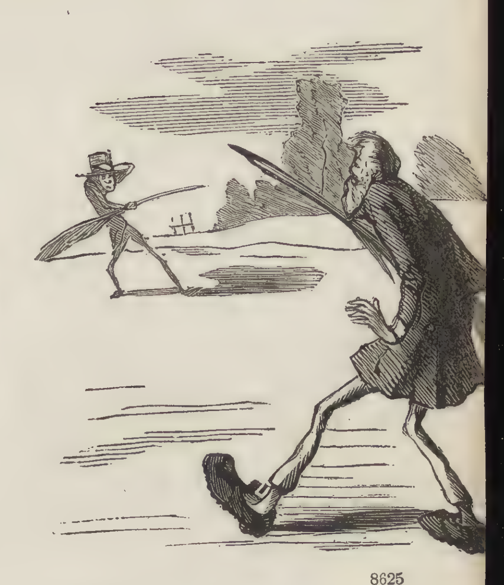
— Ils appellent ça *aller à la Marche*, quel train vont-ils donc quand ils vont *à la course!*





8622

Un monsieur qui veut se donner aussi le genre de faire courir.



8625

Duel épistolaire entre MM. Dupin et Montalembert. Les deux terribles adversaires ont répandu des flots..... d'encre.



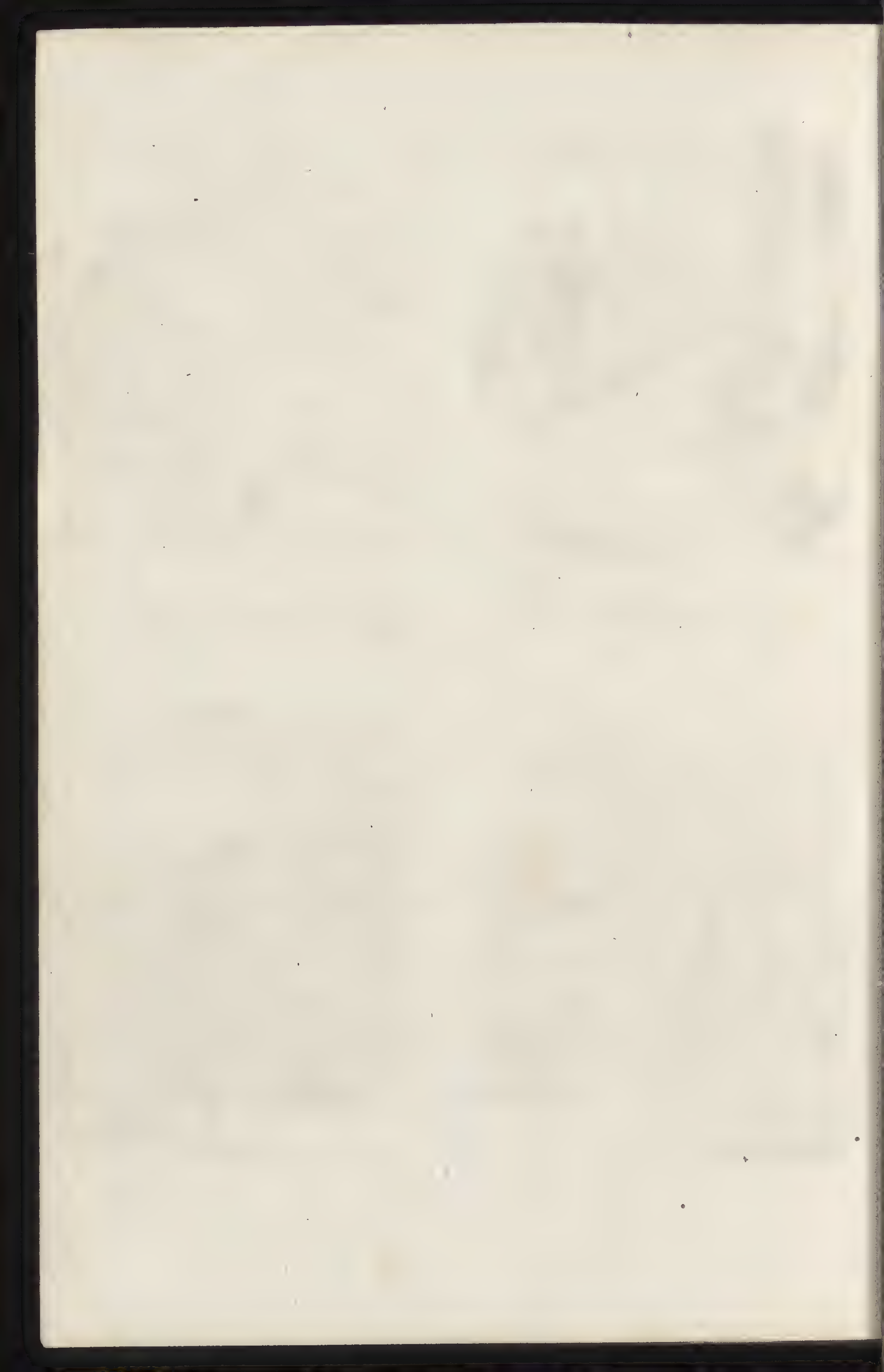
8662

— Ça, ma chère ! ça n'a pas le sou !



8663

— Toi !... — Oui, mon cher !...





8626

Le bœuf gras va demander à M. Alexandre Dumas de lui servir de parrain et de l'appeler d'Artagnan.



8627

On parle avec force éloges d'un nouveau système de traction dans lequel le cheval est dans la voiture ; et le cocher !...



8628

Espérons que nous en arriverons bientôt à ce nouveau perfectionnement.



8629

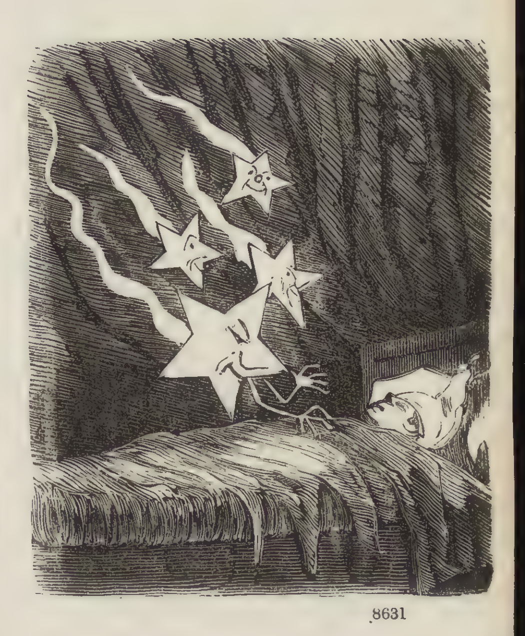
On parle de nouvelles lignes de chemins de fer. En avant, sous les roues de l'idole de Jaggernaut !...





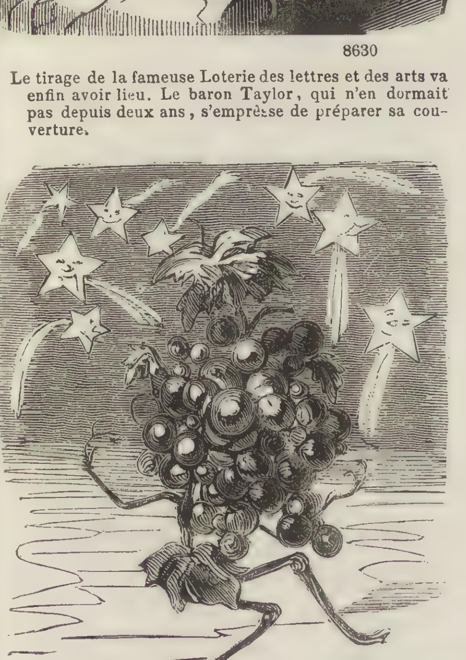
8630

Le tirage de la fameuse Loterie des lettres et des arts va enfin avoir lieu. Le baron Taylor, qui n'en dormait pas depuis deux ans, s'empresse de préparer sa couverture.



8631

Les nouvelles comètes de Berlin et autres lieux apportant à M. Leverrier leurs lettres de faire part.



8632

JEAN RAISIN, qui n'est pas jaloux, lui, est enchanté de leur arrivée!...



8633

L'horticulteur qui vient de trouver le *camélia bleu* prie instamment M. A. Dumas fils d'ajouter un volume d'à-propos à sa *Dame aux camélias*.





8634

Les nouvelles petites pièces de cinq francs sont très-recherchées... surtout quand elles tombent par terre.



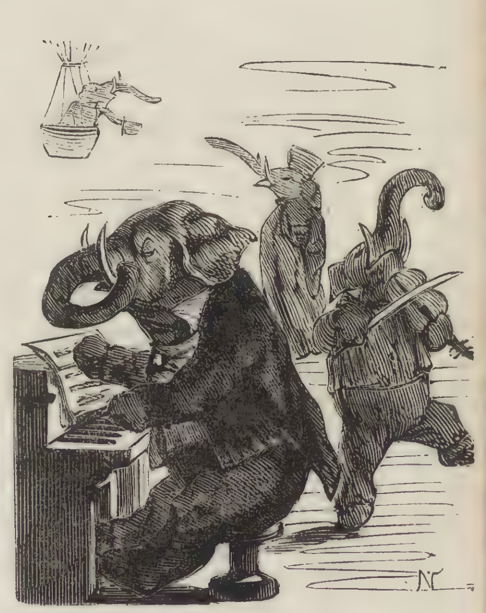
8635

L'art d'élever des saumoneaux et de s'en faire plusieurs mille livres de rente. M. Coste *invenit*.



8636

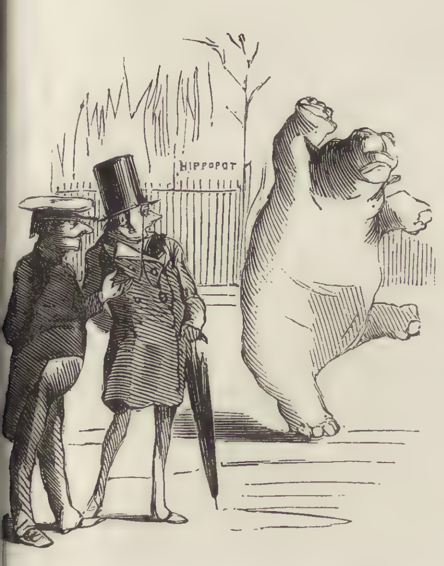
M. Coste présente enfin à l'Académie ses heureux essais de pisciculture.



8637

Les éléphants prodiges du Cirque se surpassent eux-mêmes tous les jours. Où s'arrêteront-ils?





8638

— Ne m'en parlez pas, monsieur! Depuis qu'il a entendu parler des éléphants prodiges, voilà comme il est! On n' peut pas en jouir!



8639

Pluie de canards provoquée par la question d'Orient.



8640

Ce que c'est au fond que les protocolos, sans en avoir l'*r*.



8641

— Tiens! tu n'as donc pas de *blague* pour mettre ton tabac! — J' l'entortille dans un bulletin russe. — Ah! bon!...





8642

— Mais, monsieur le président, je ne voulais pas rester *propriétaire* de cette montre, mais seulement *dépositaire.* (Voir aux nouvelles étrangères : Correspondance diplomatique.)



8643

On parle de l'arrivée des *Anglais* à Paris. Quelques personnes assurent les y avoir déjà vus.



8644

Attendant !....



8645

— Ah ! tu attends les Anglais ?... et les Écossais aussi, n'est-ce pas ?... A la maison !!!...





8646

Allons à *l'Orient*
Pêcher la sardine (de caporal).
Etc., etc., etc. (*Une vieille chanson.*)



8647

Désolation générale par suite du départ de l'armée d'Orient.



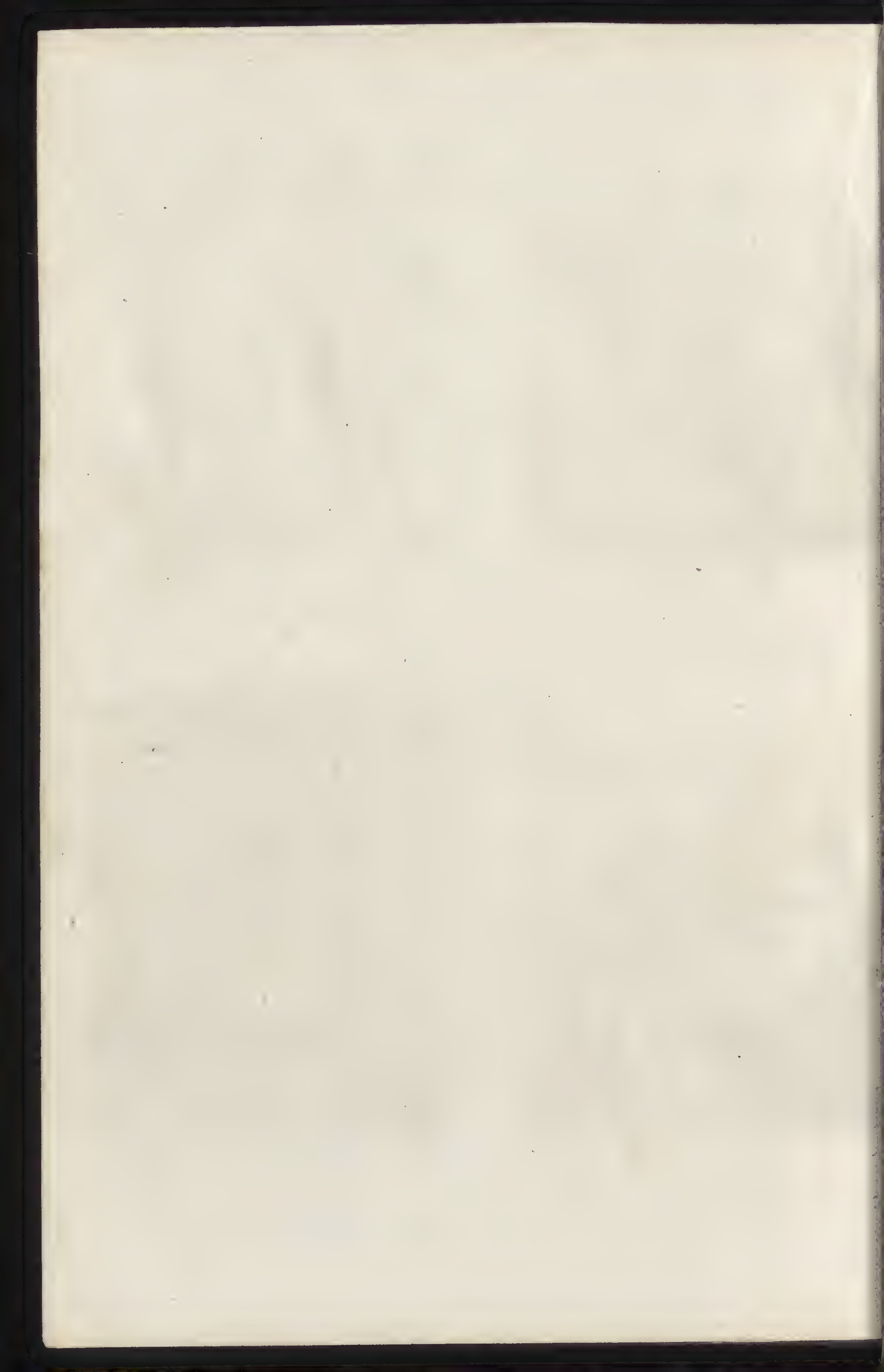
8648

C'est étonnant comme les Russes de Paris sont pressés de revenir à Pétersbourg !



8649

Petite ruse des Russes de Paris, qui, pour différer leur départ, passent leurs nuits à défaire leur malle qu'ils font pendant le jour. Pénélope *invenit*.





8650

— Garçon ! une charlotte russe ! — Je vous assure, Eugène, que si vous continuez ainsi à nous compromettre, je quitte la table.



8651

— Vous avez beau demander du *Nord*, vous autres à la Bourse, votre *Nord* sera bientôt en une fière baisse !



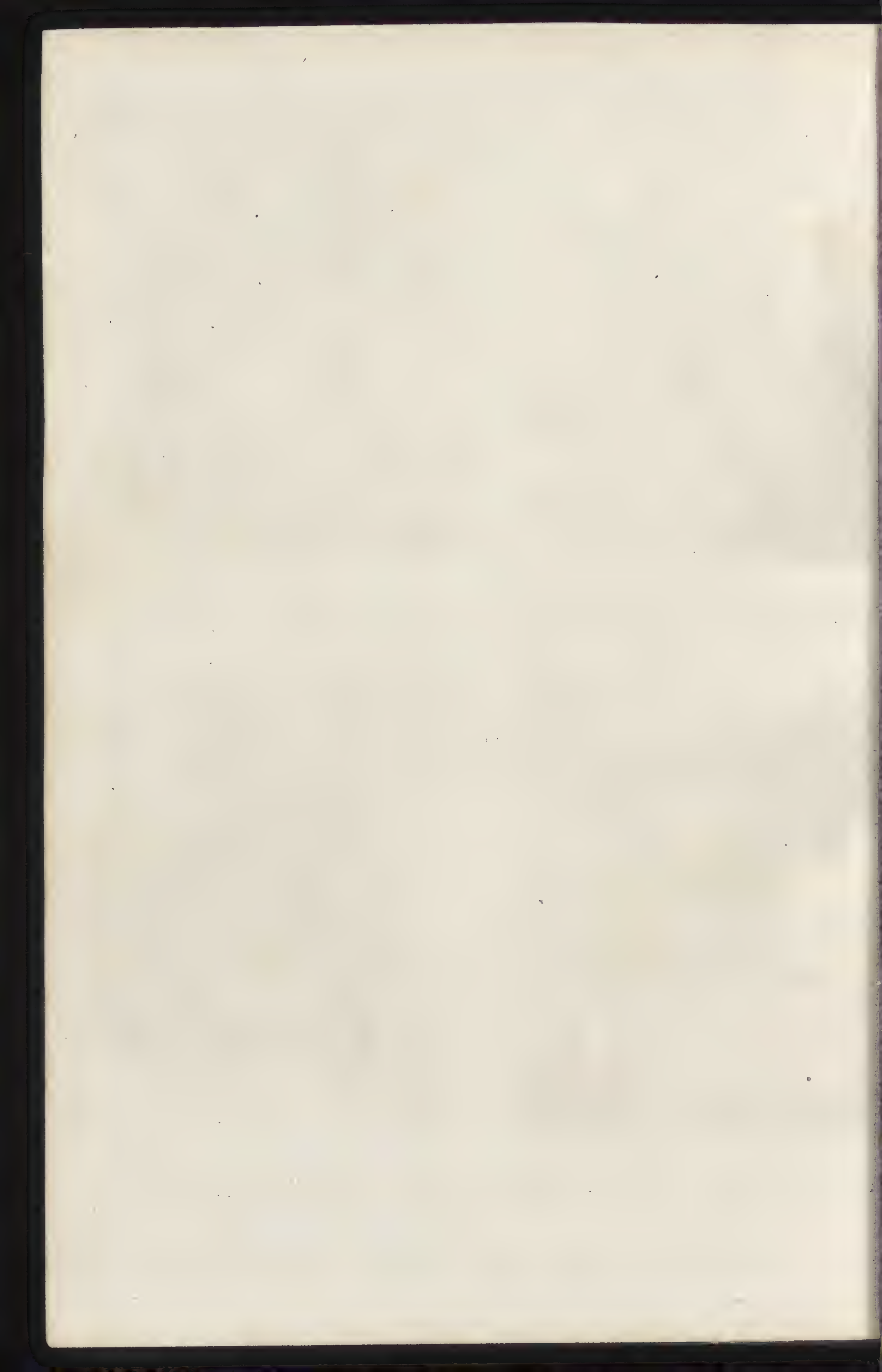
8652

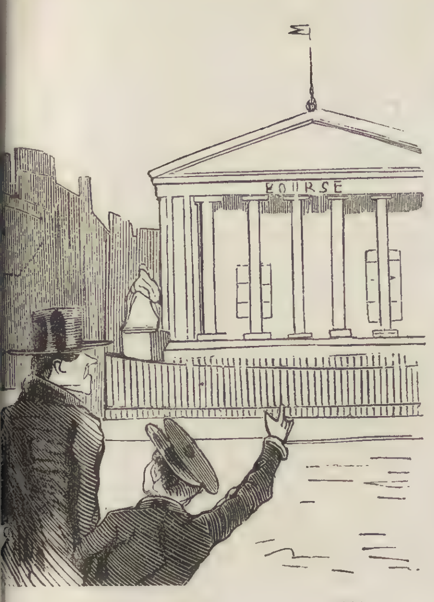
Mars refuse les giboulées à Paris, ayant trop de besogne sur le Danube.



8653

L'*Étoile du Nord* brille à l'Opéra-Comique sinon ailleurs. Laissons-lui cette revanche.





8654

— C'est dôle tout d' même, p'pa, que le vent soit toujours au nord sur cette maison-là! — Pourtant, mon garçon, il y fait bien chaud pour quelques-uns!



8655

Si les redingotes longues ont leurs petits inconvénients,



8656

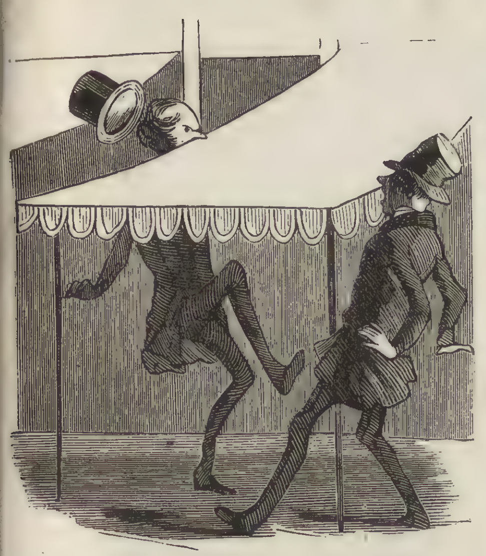
... elles ne sont pas sans avoir aussi quelques avantages.



8657

La *scotisch*, danse nouvelle d'importation anglaise, a fait fureur jusqu'à la fin de l'hiver. S'arrêtera-t-elle un peu pour l'été!





8658

Le *Journal pour rire*, qui compte dans son sein des hommes magnifiques, persiste à dénoncer à M. le préfet de police les auvents de boutique, qui l'incommodent.



8659

Le piano morbus ou Paris la nuit.



8660

Aussi on a le réveil agréable!...

8661

Au bal d'enfants du Jardin d'hiver. — Tu ne danses pas? — Ma foi, mon cher, je n'en ai guère envie. Les nouvelles de Vienne vont faire encore baisser.....

PARIS. — TYPOGRAPHIE HENRI PLON, RUE GARANCIÈRE, 8.

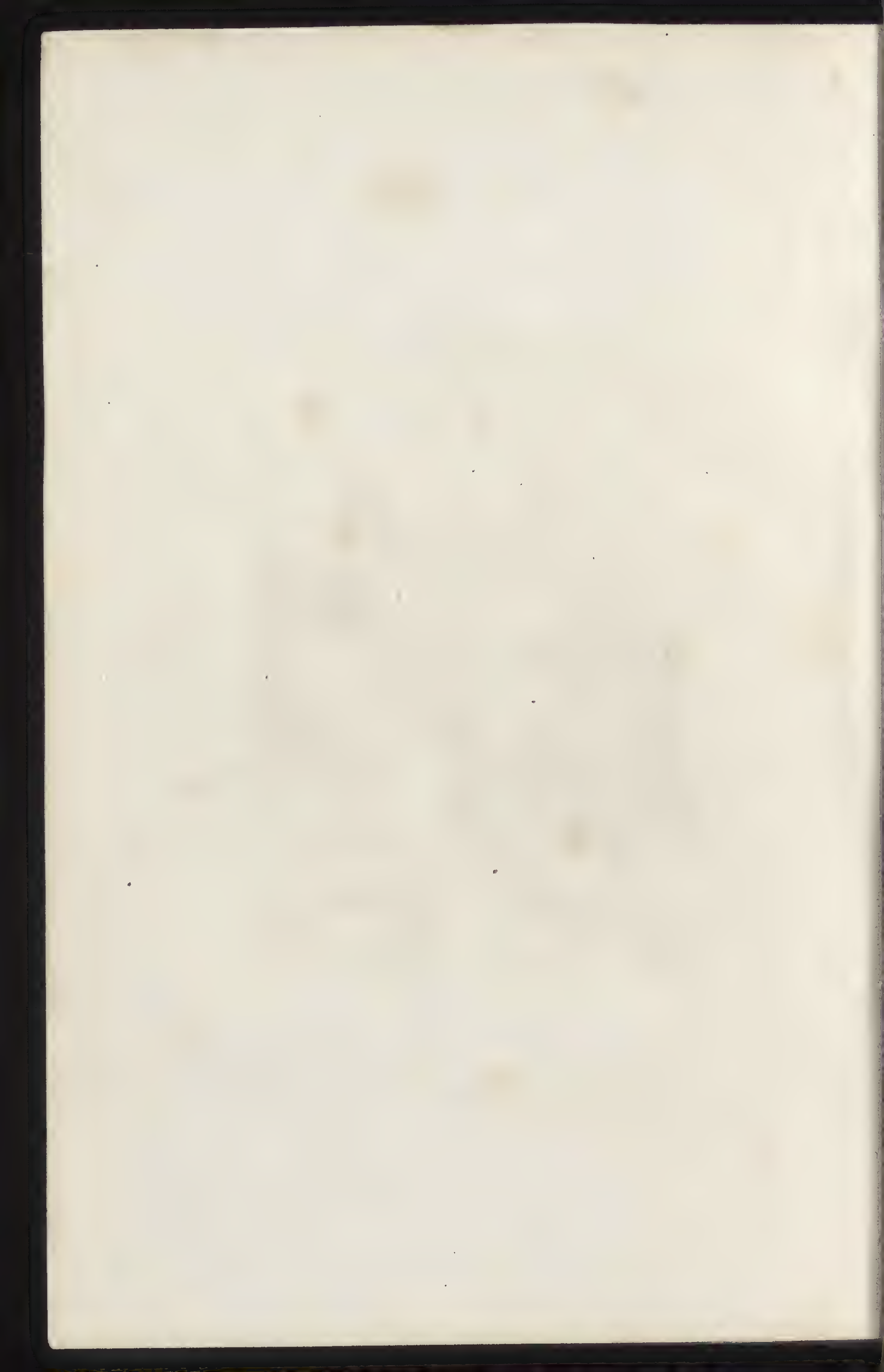




4090

— Doucement, bourgeois, hier encore j'ai repêché à cette même place, mort, un mosieu comme vous qu'avait glissé à la descente.

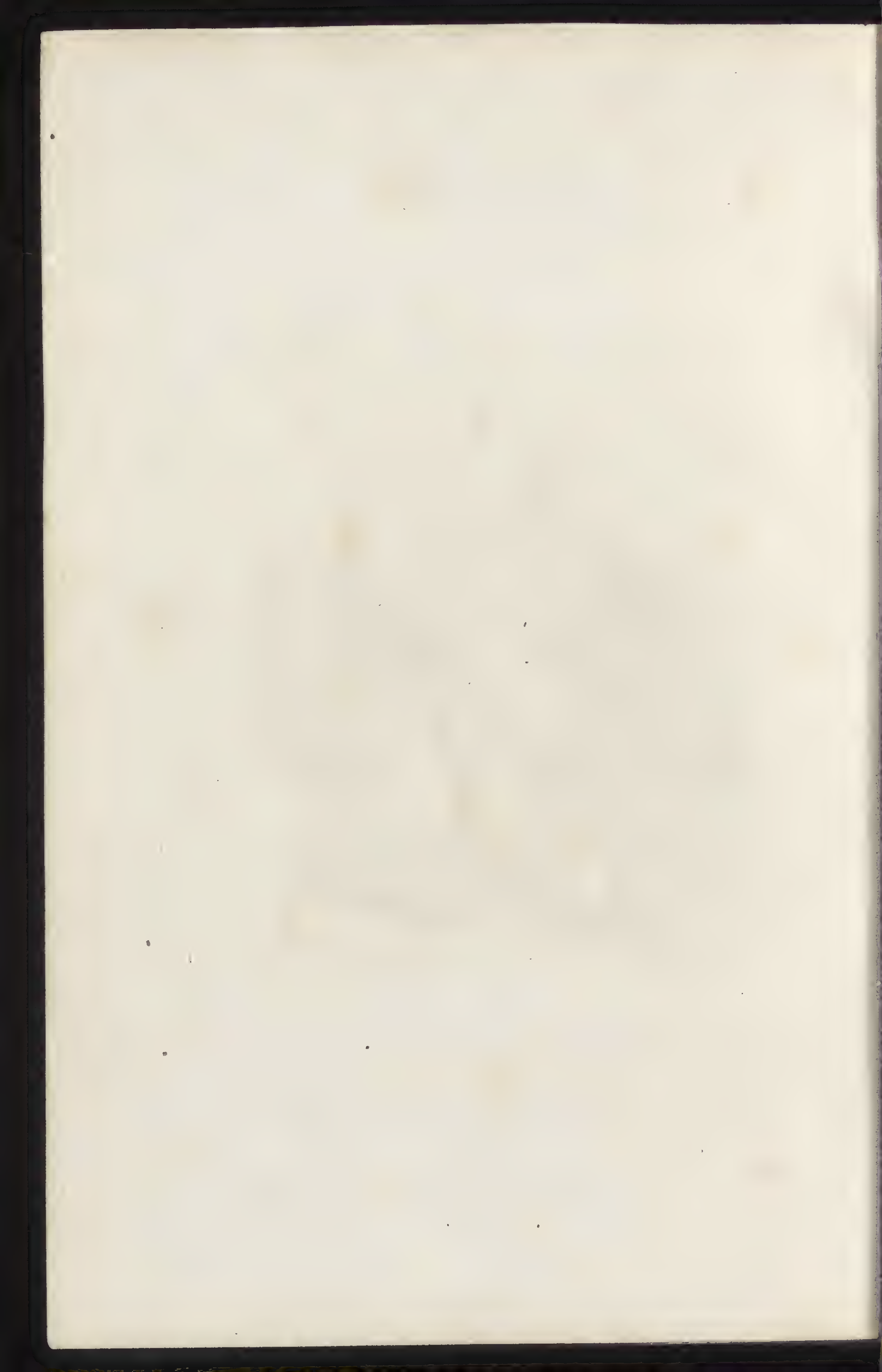
— Alors, Fifine, passe devant.

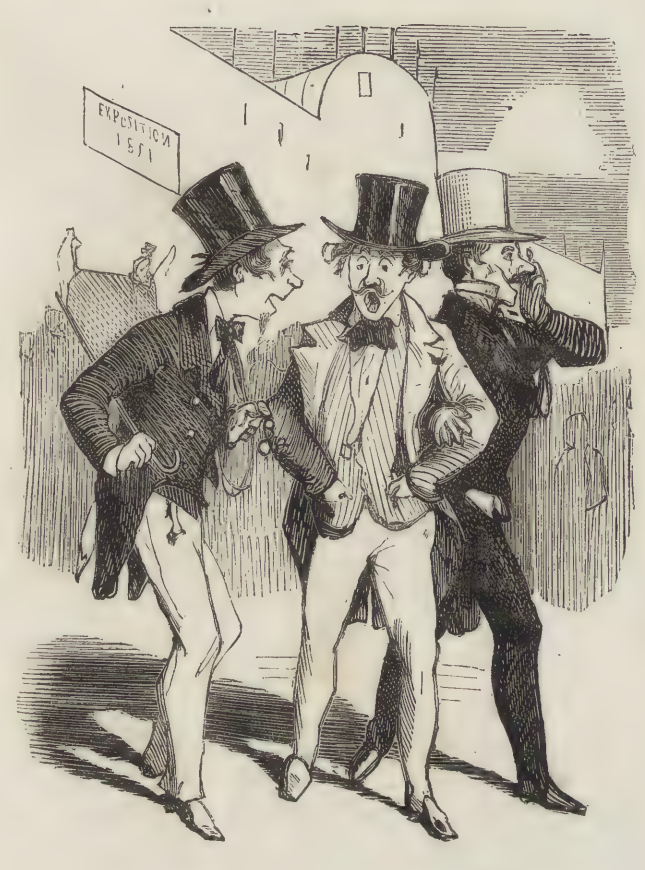




4091

Mon ami, comme on se lève tard à Londres ! il est bientôt midi, et voilà un mosieu qui n'a pas encore mis son pantalon.

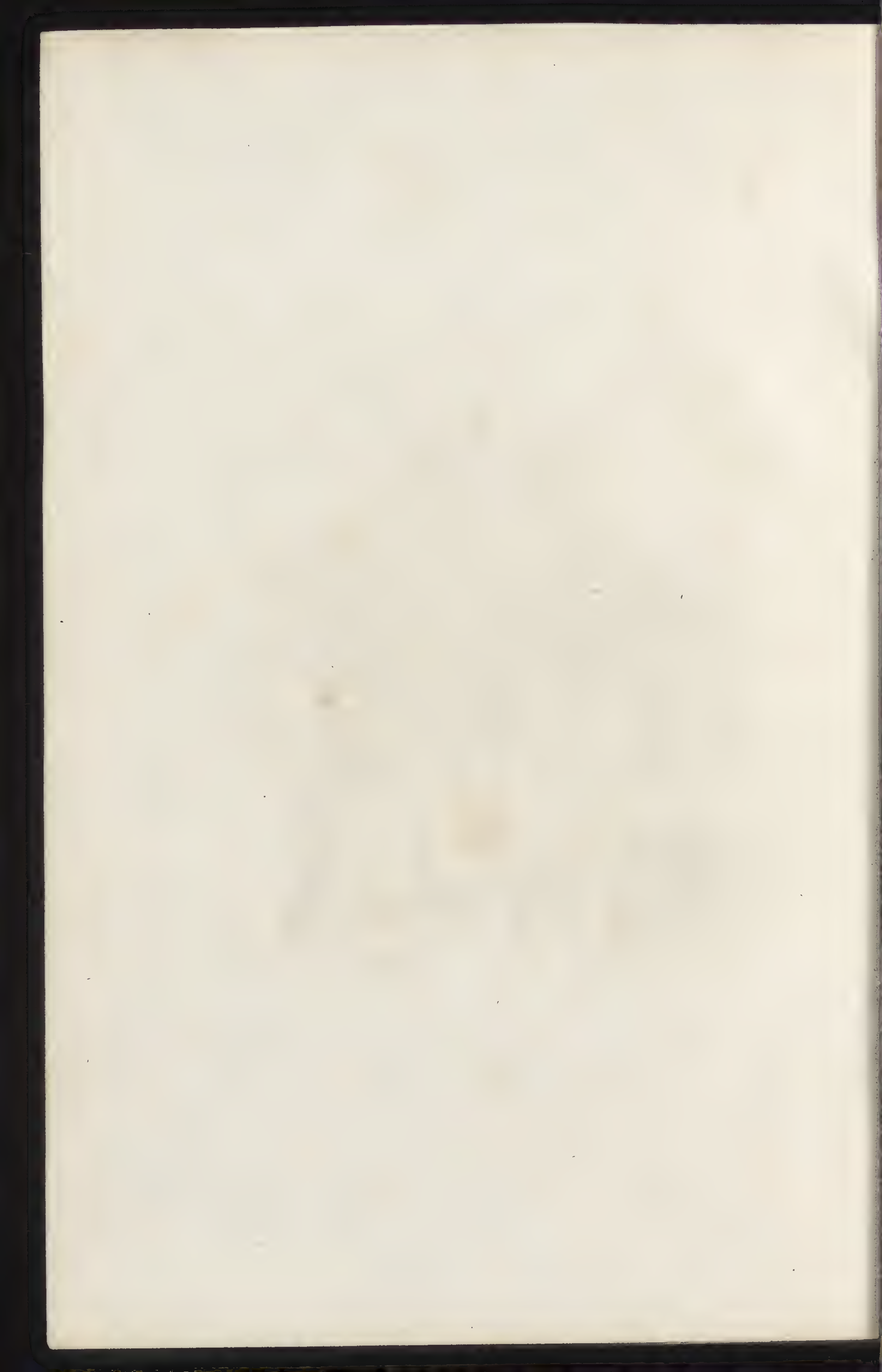


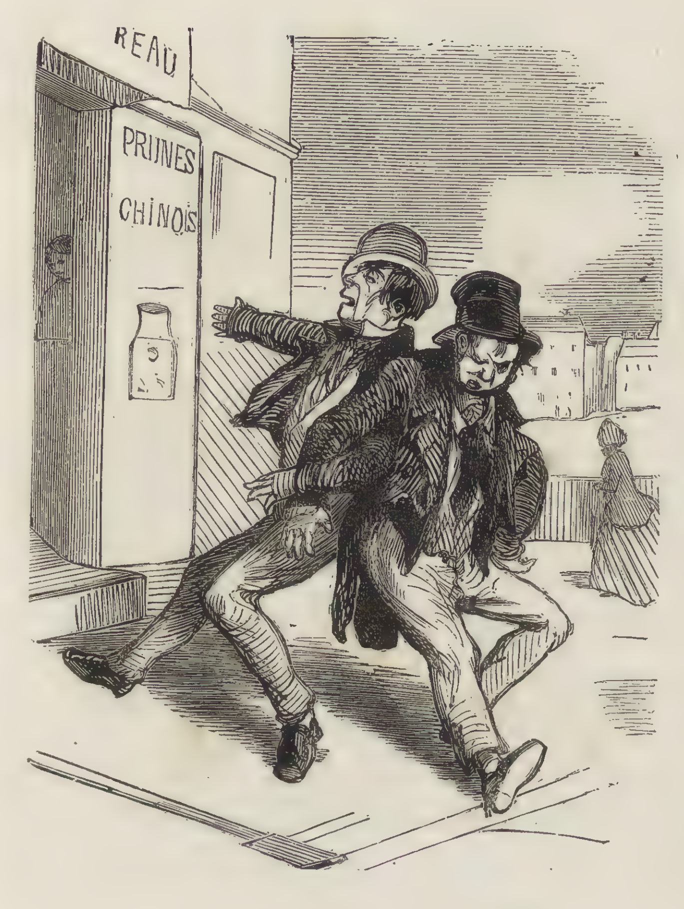


4092

— Fichtre ! on m'a volé ma bourse et ma montre.

— C'est ton affaire, tu voulais connaître à fond l'industrie anglaise. voilà.





4093

— Pas besoin d'aller en English pour voir les produits de la Chine, ici on va nous servir un *Chinois* et à l'eau-de-vie encore.

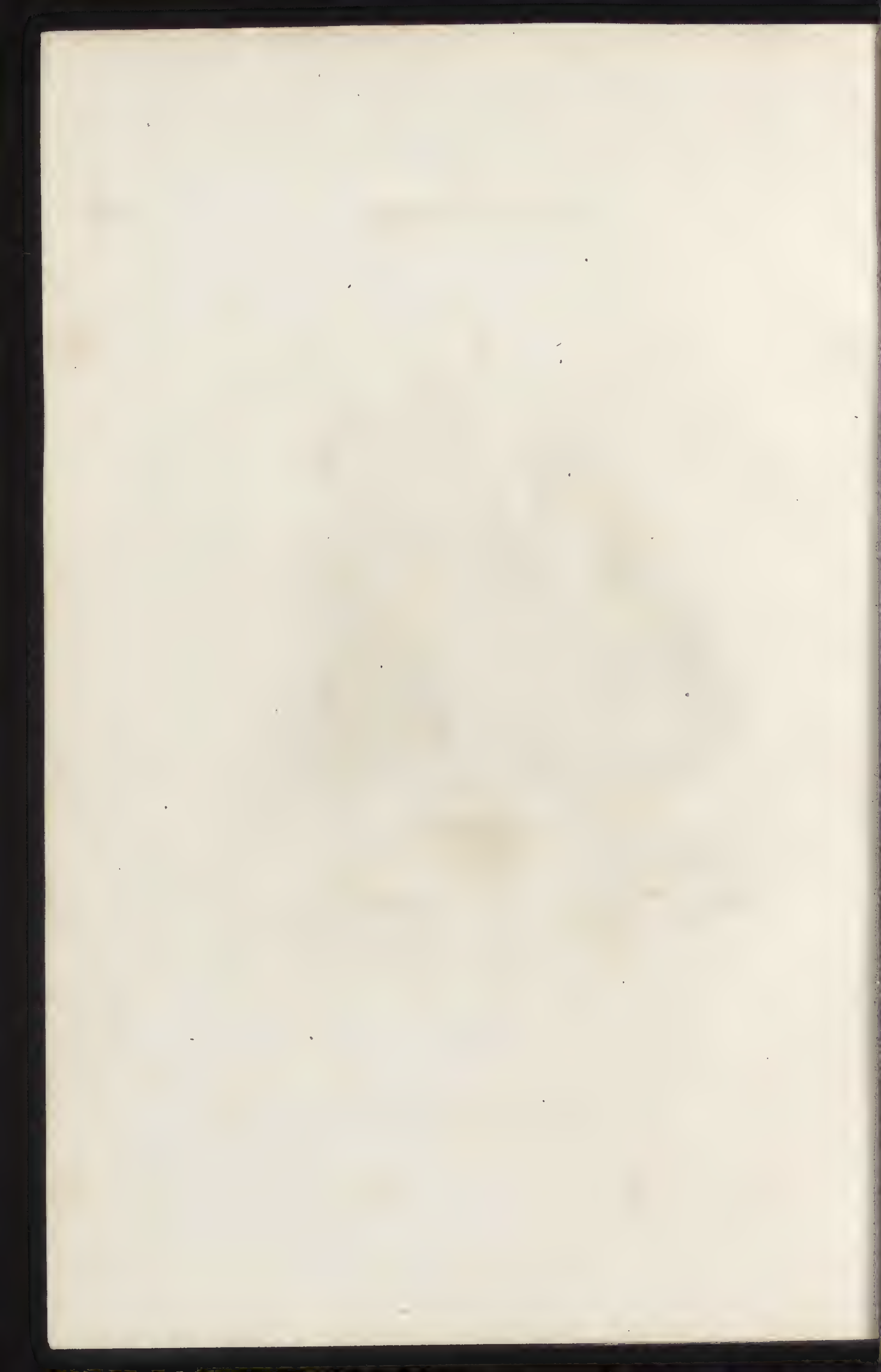
— J' peux pas, j'ai bu l' magot.





4129

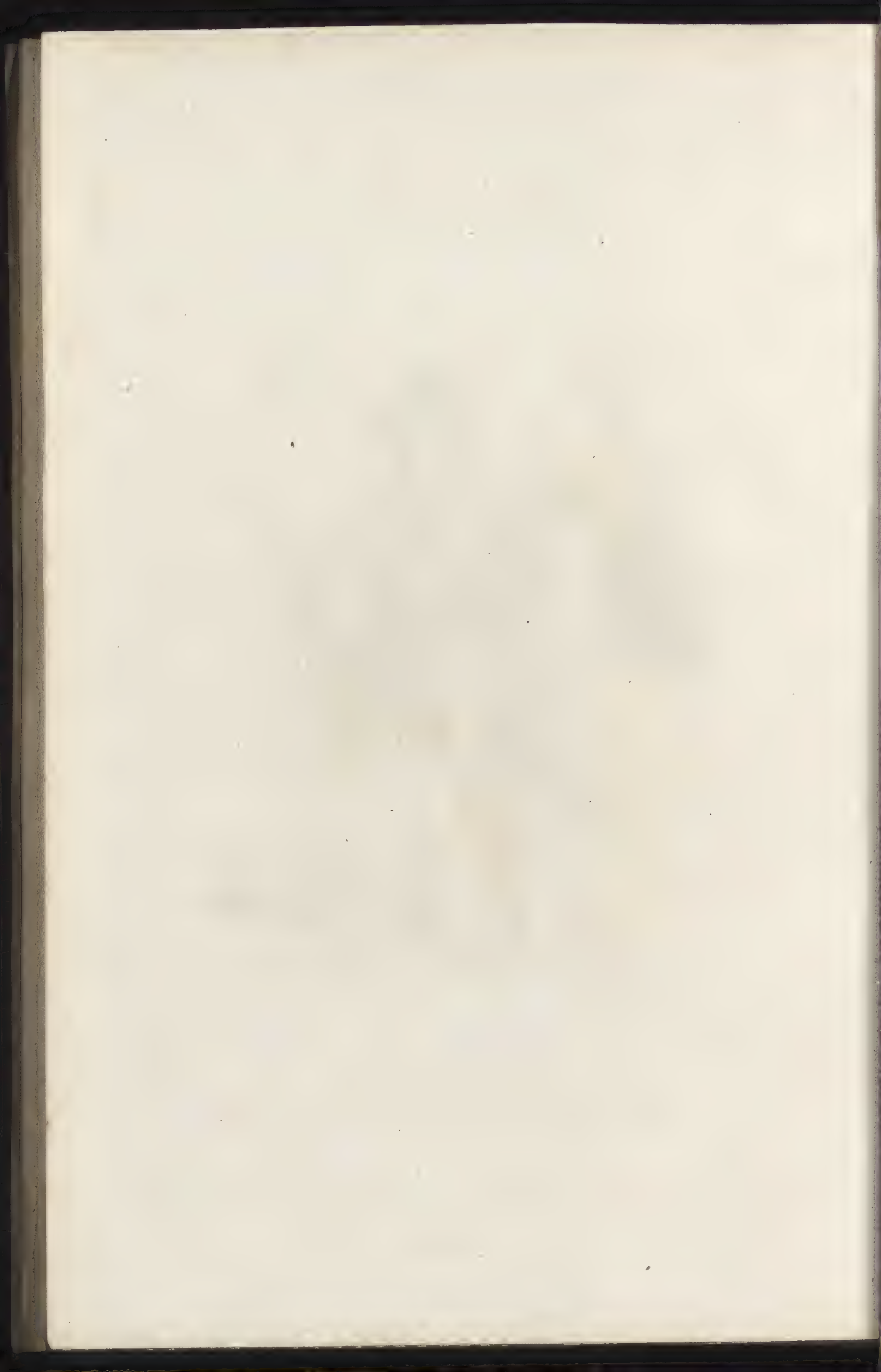
A nos santés, la vieille, et gaiement, si c'est possible.





4130

— Comment, un monsieur ficelé comme vous, ça n'a pas le sou!
— Hélas! non, j'arrive de Londres.





4131

Colonel, j'espère que vous devez être content de votre légion, elle a un chic, j'espère !





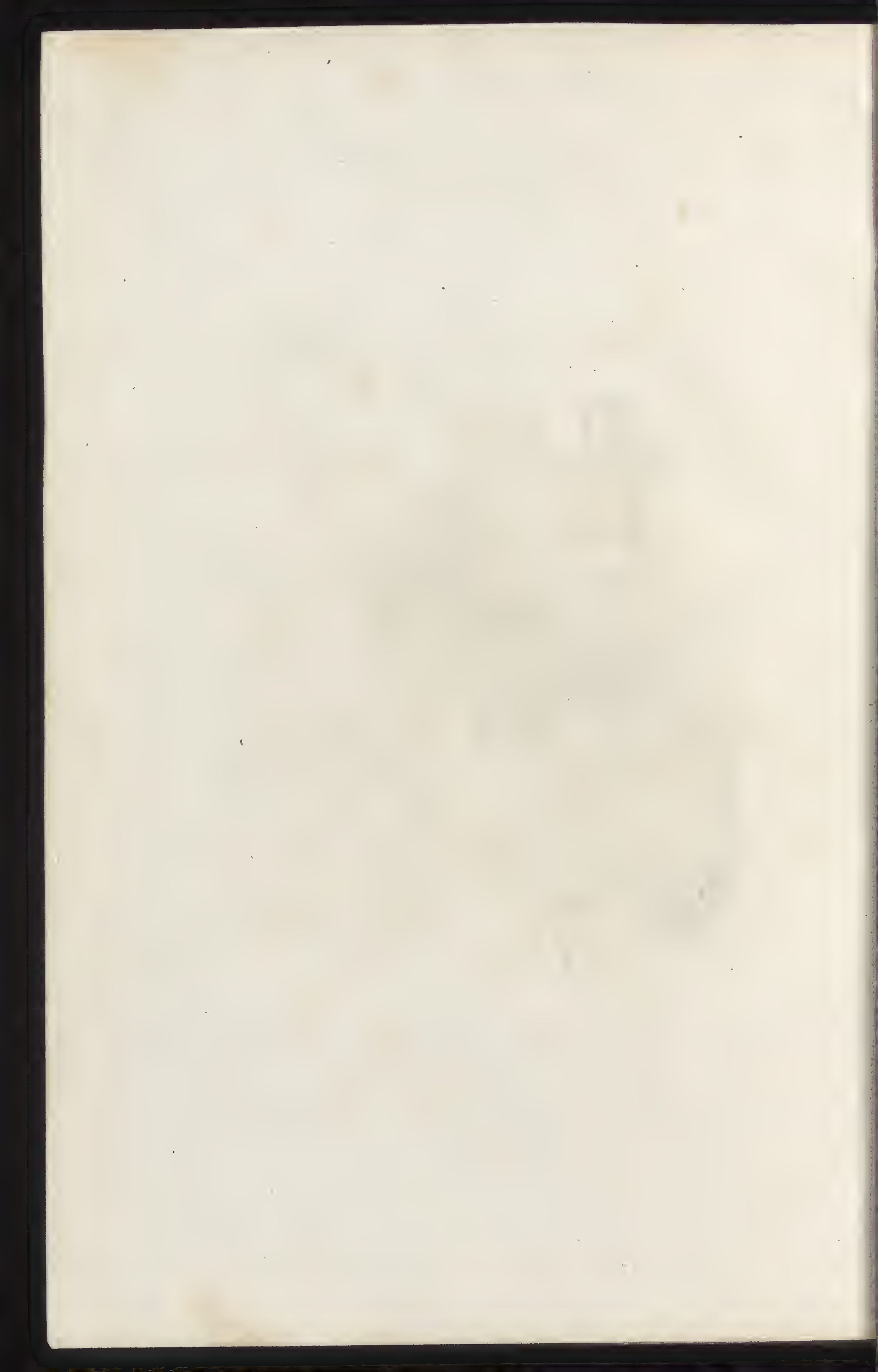
4154

LONDON EXHIBITION.

— Impossible, mon amie, ce diamant coûte 30 millions.

— Il me le faut, sans ça je fais un malheur; ne me retiens pas, ou je mets au monde une pierre comme ça.

— Vrai! alors je vais t'attacher.



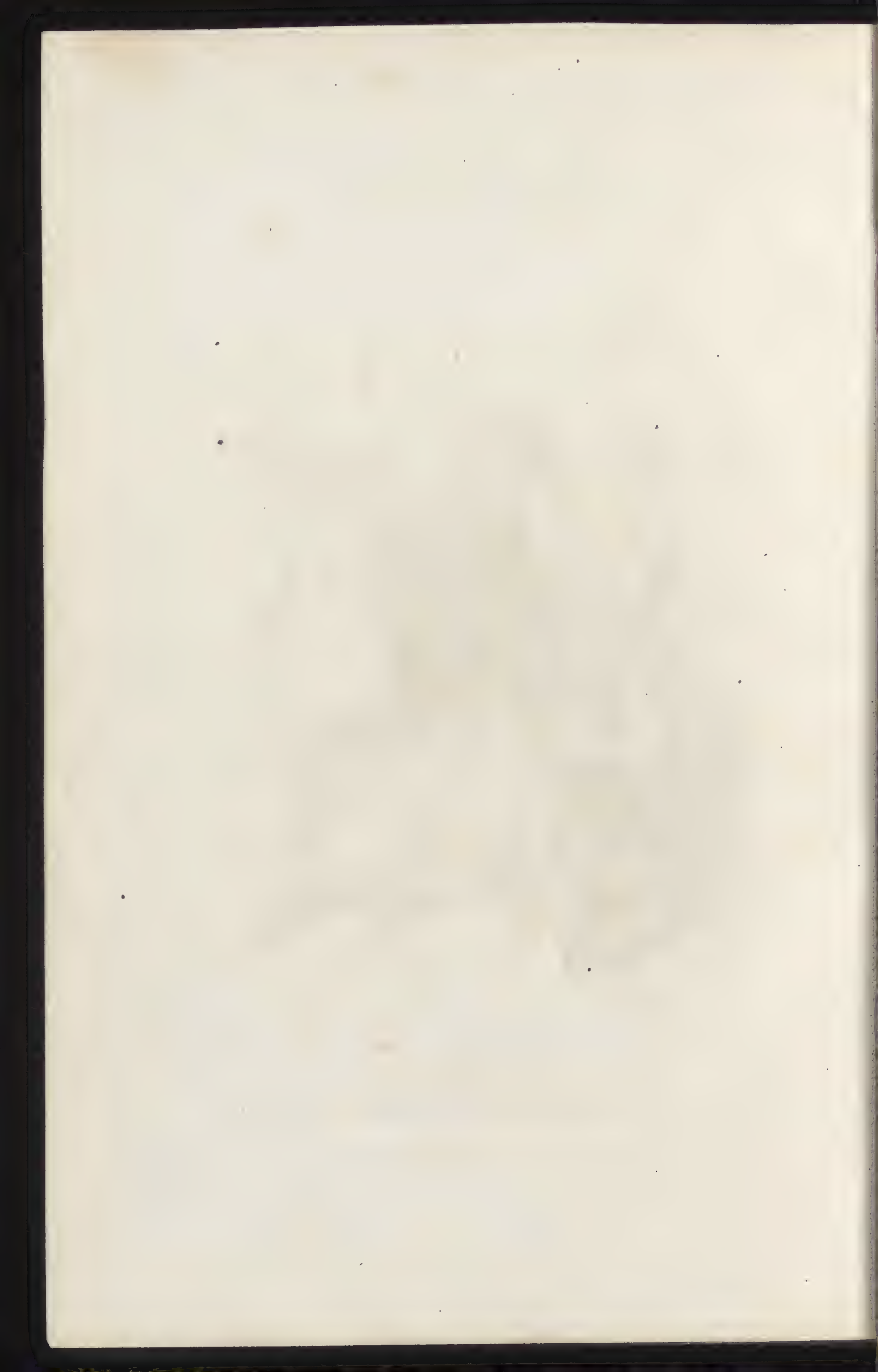


4155

INDUSTRIELS A LA TIRE.

— Dis donc, Fouinard, faut payer notre entrée, c'est ruineux, ça arrête les affaires.

— Nous porterons plainte à notre gouvernement.

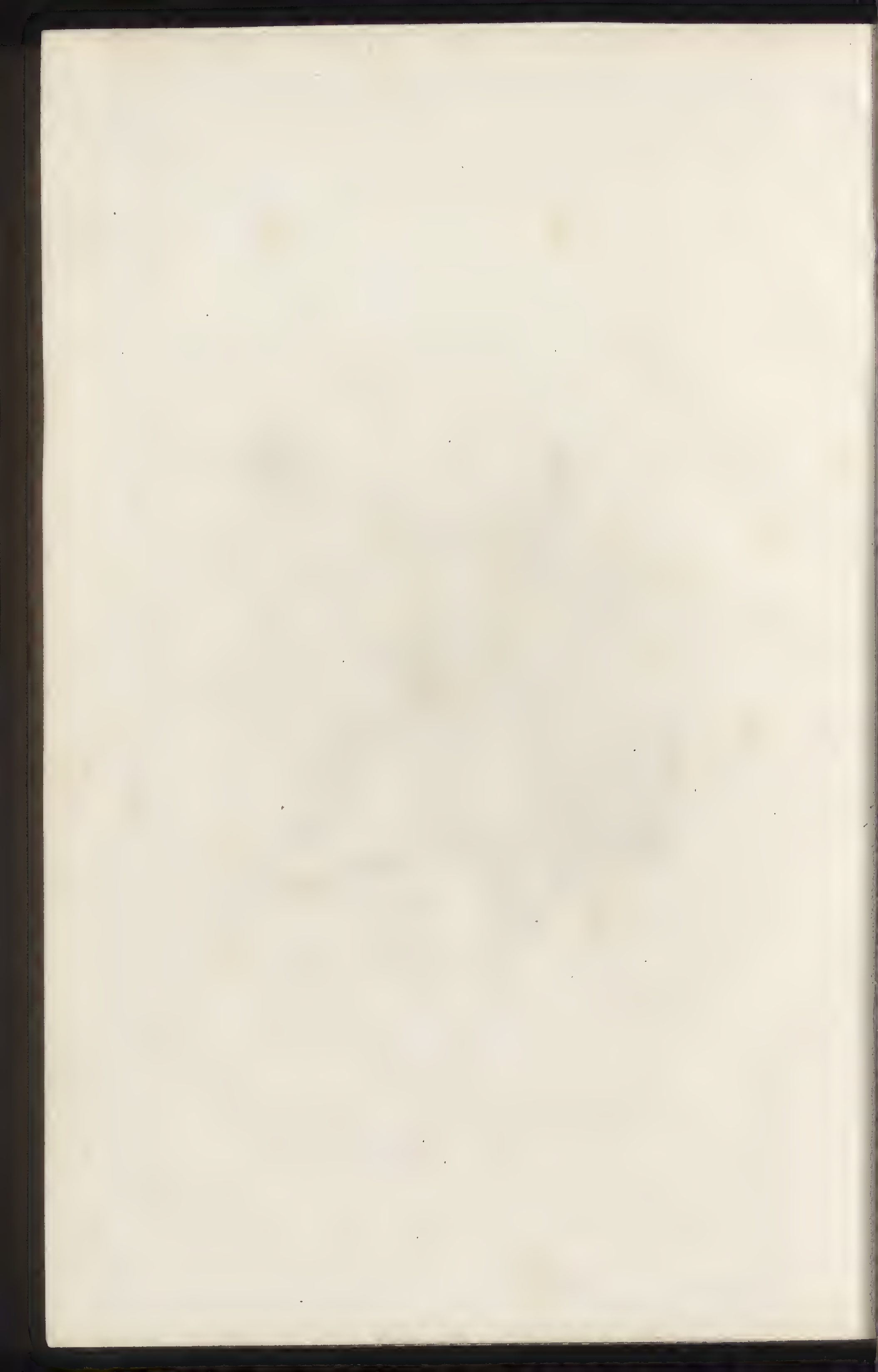




4156

L'AIR DE LONDRES.

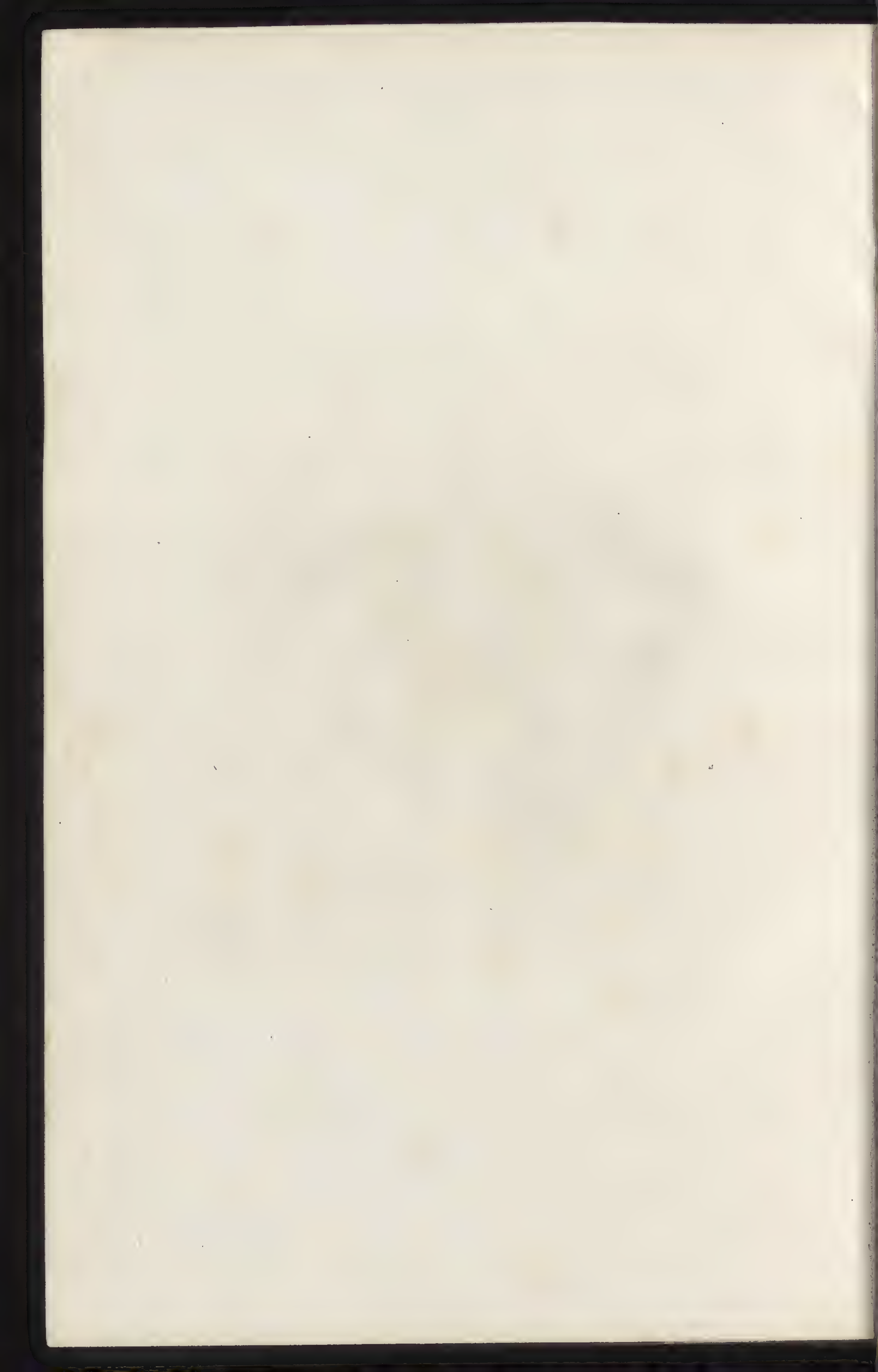
Mon chapelier me demandait cent sous pour noircir mon chapeau blanc, ici le brouillard m'a fait ça gratis, quelle chance!





4363

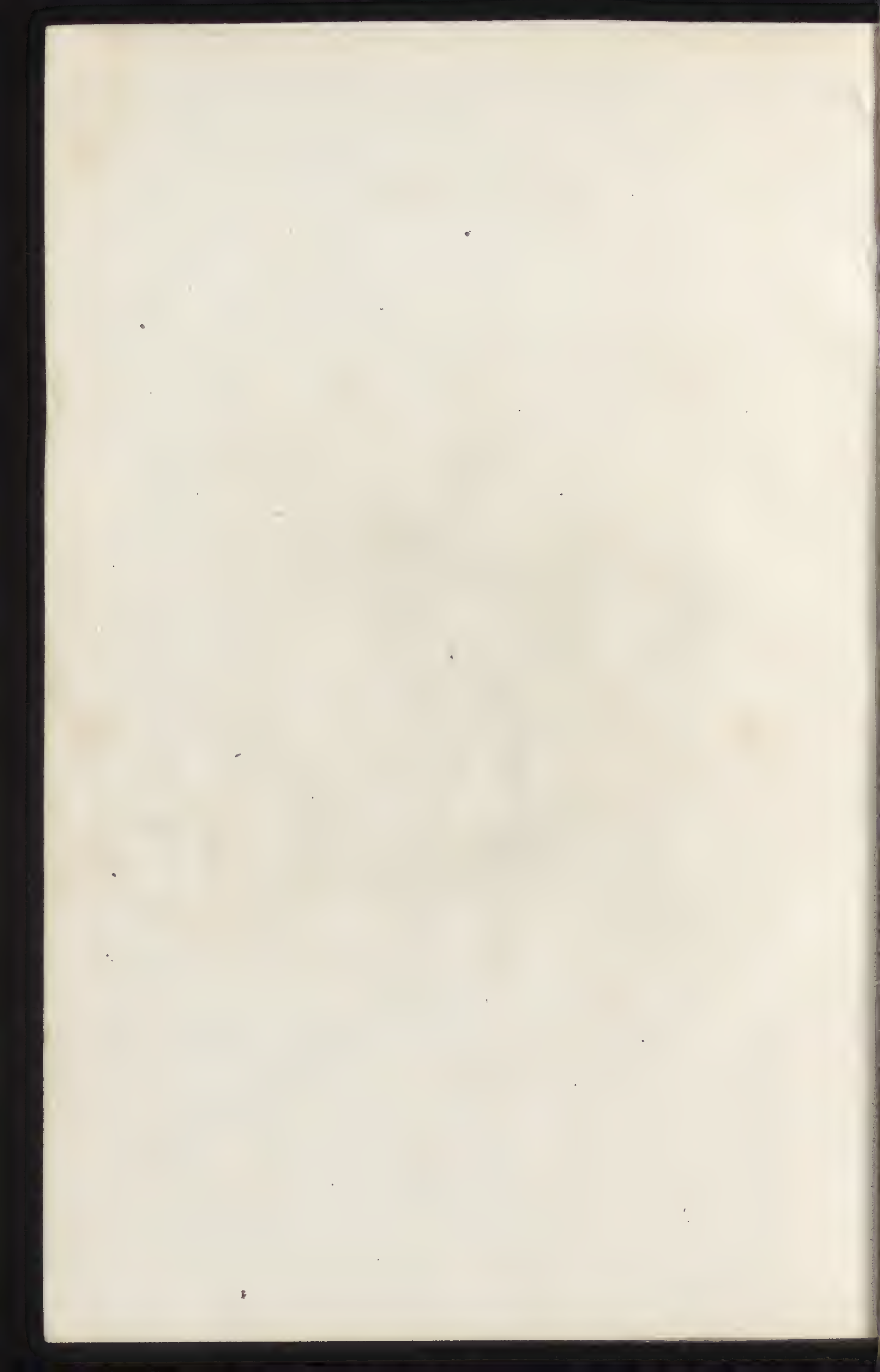
Kabyles étudiant les finesses du cancan pour les exécuter à leur retour en Algérie sous le nom de *fantasias parisiennes*.

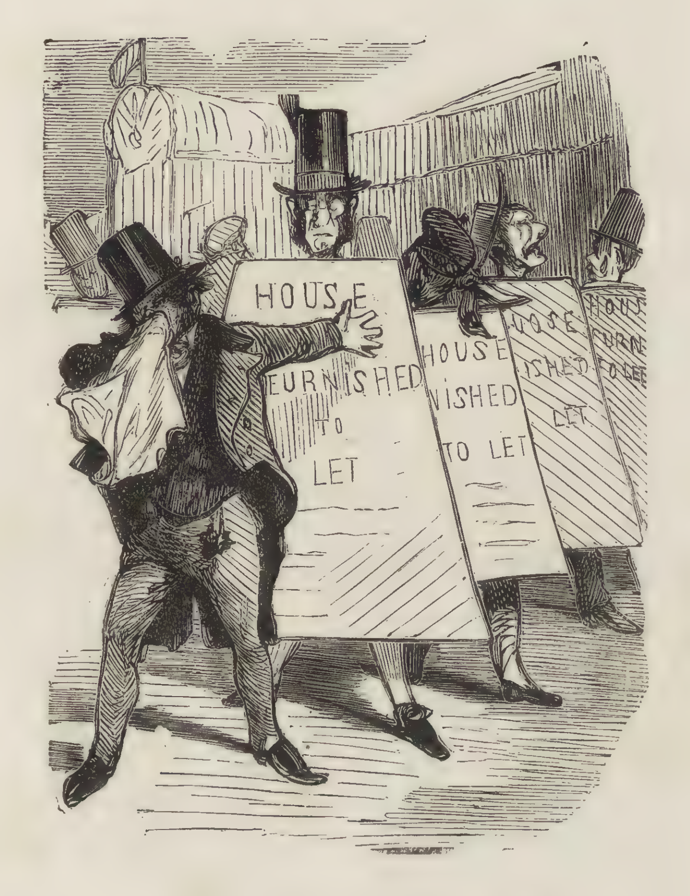




4728

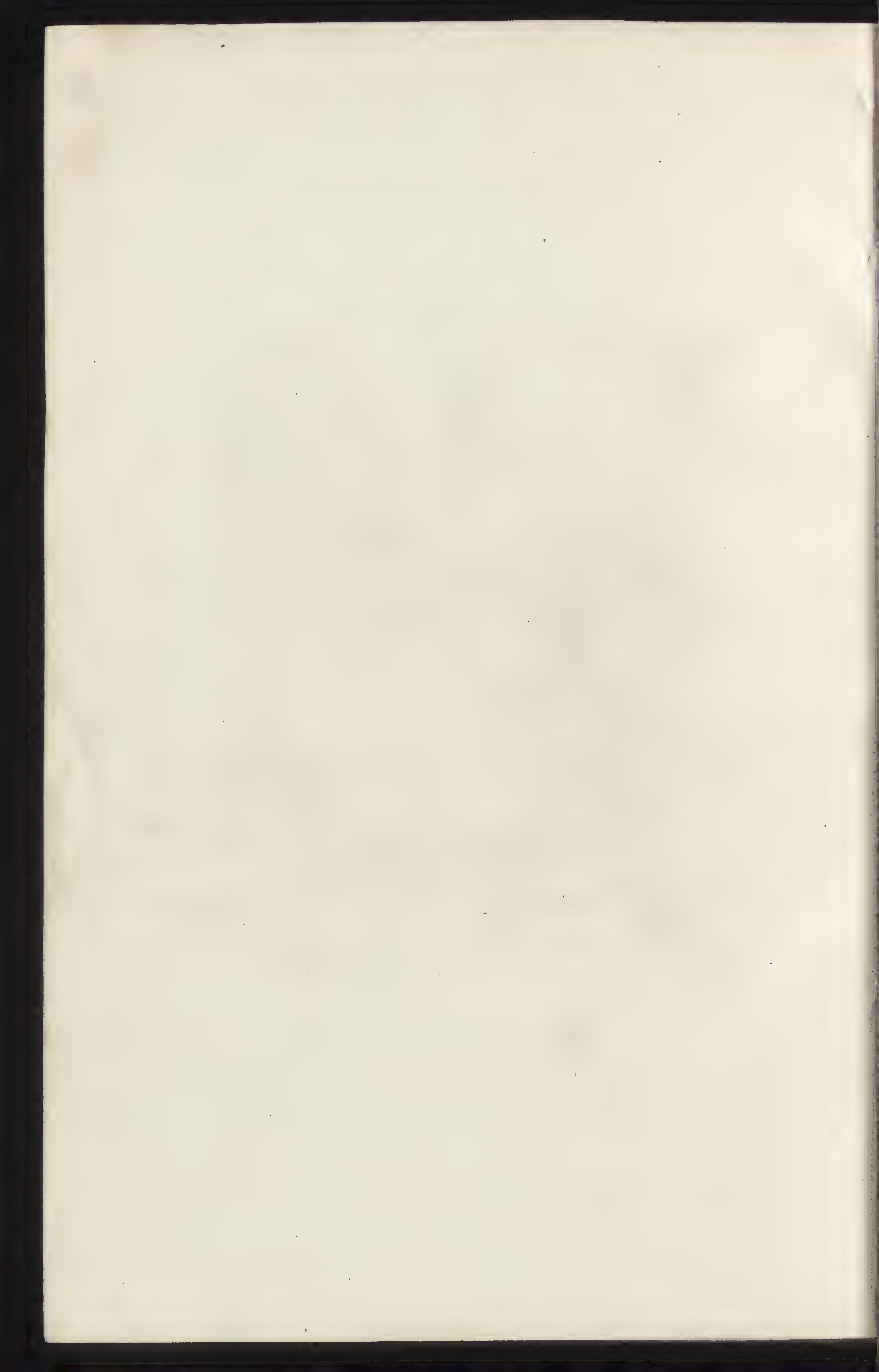
Allons, Gustave, lève un peu la jambe, ça donne un petit chic espagnol.





4726

Les hôteliers de Londres depuis la fermeture de l'exposition.

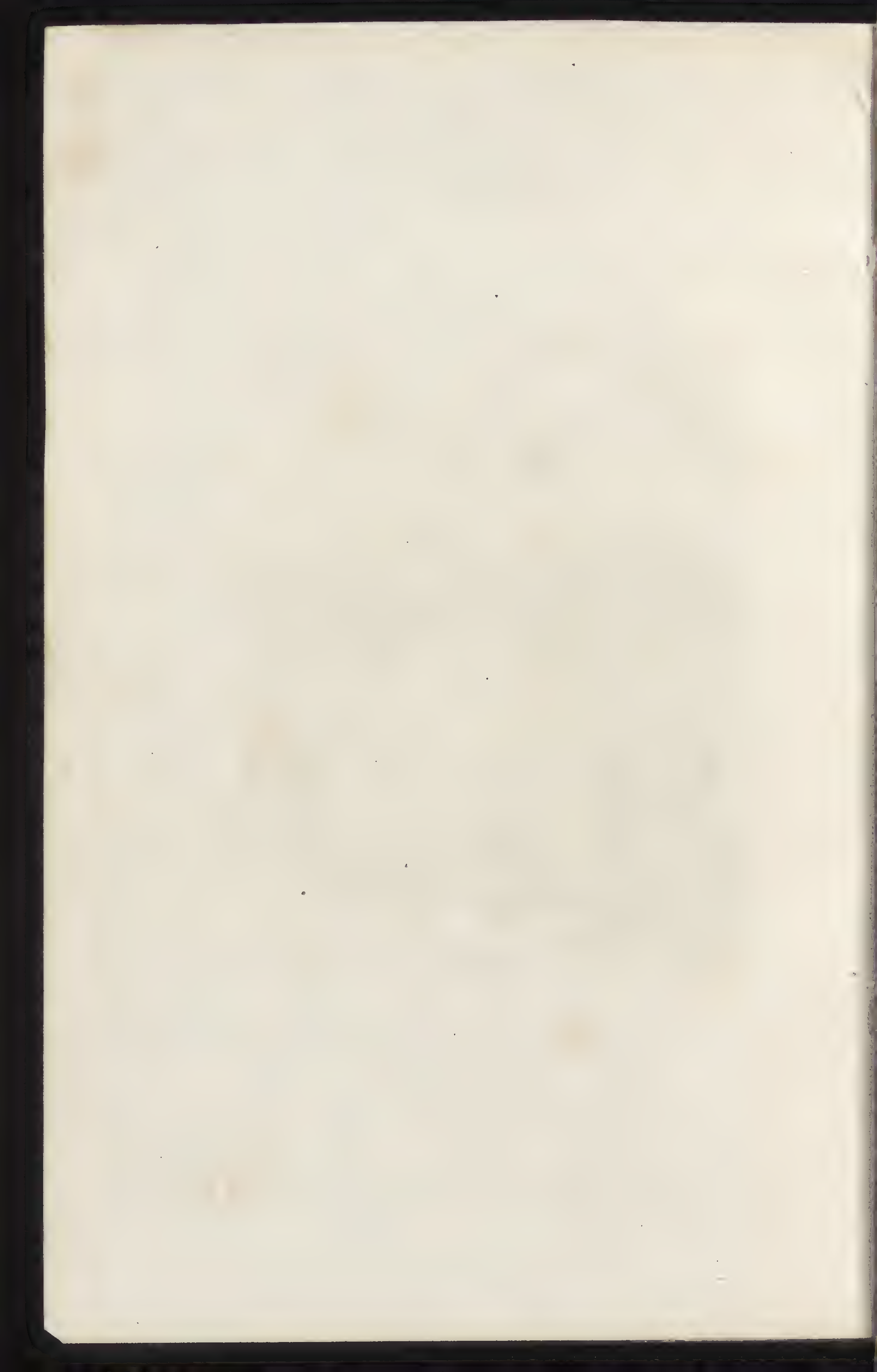




4727

La rue de Rivoli se rendant à l'hôtel de ville.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.





5694

— Mais ma fille n'apprend rien...

— Oh! vous verrez plus tard, madame.

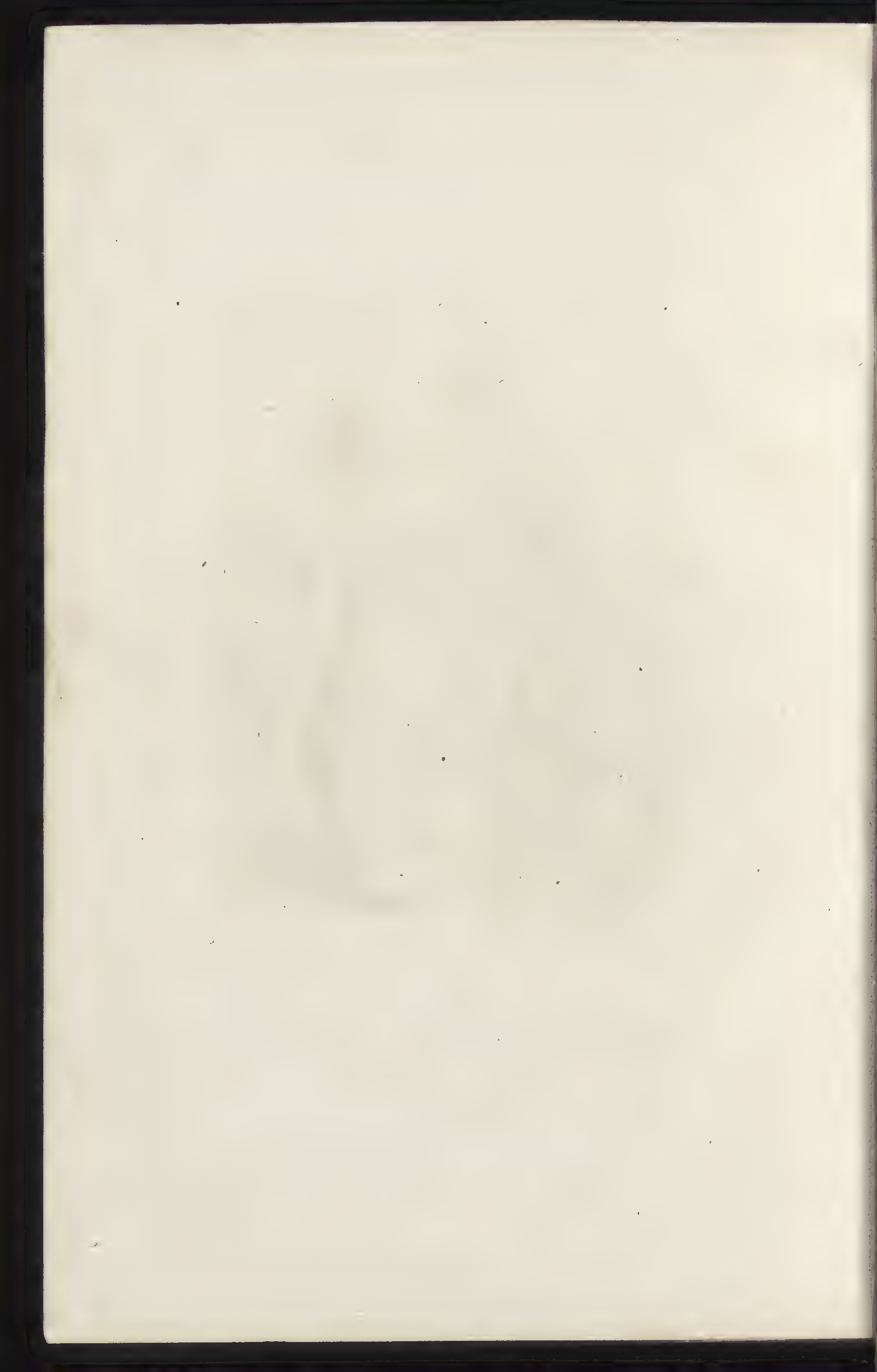
— Plus tard! mais voilà six ans que vous me dites ça....





5695

Voilà une élève bien studieuse, elle lit pendant la récréation...
Dieu! le Coc., — par Paul de Kock!!

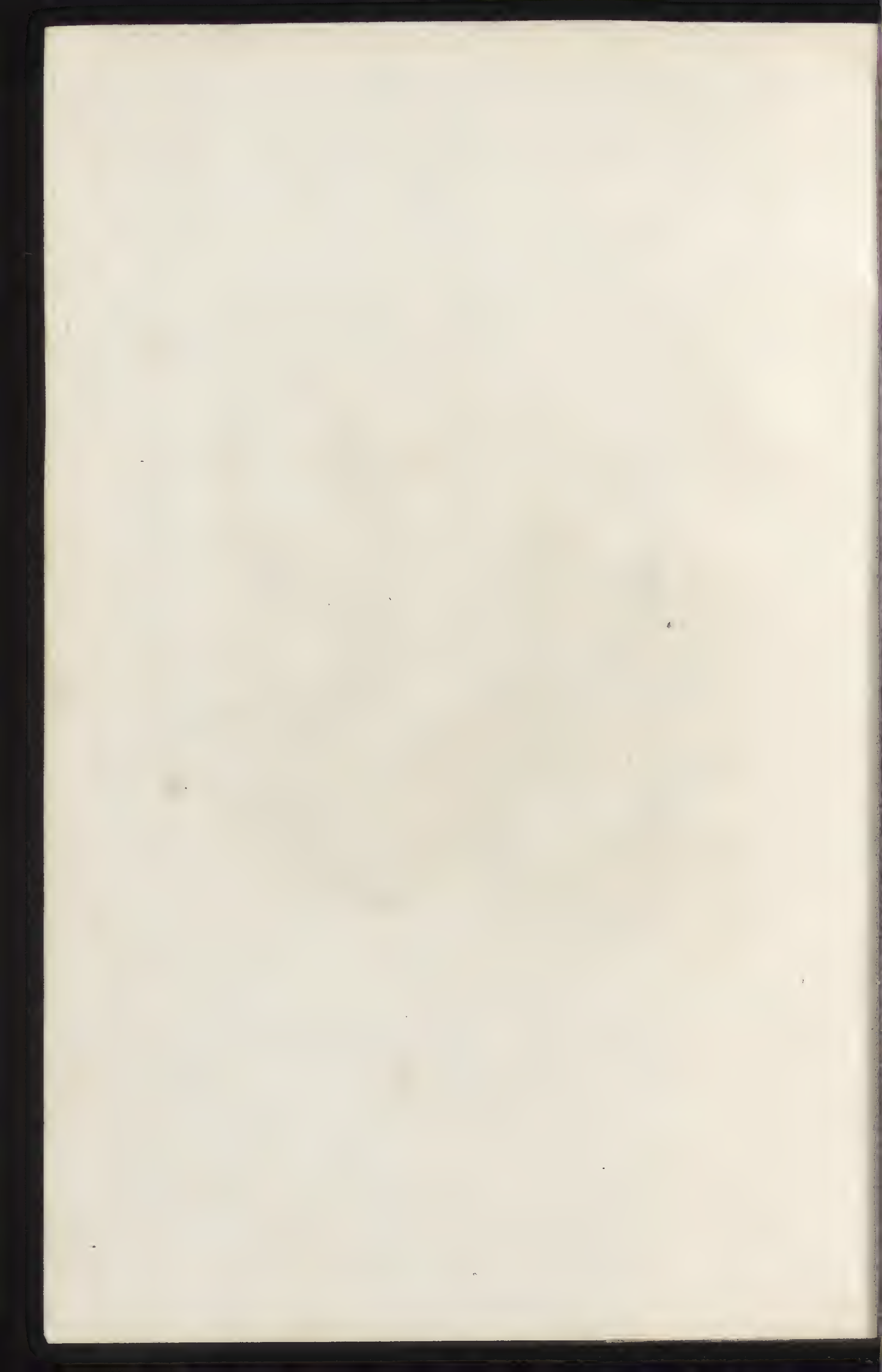




5696

No 1. No 2. No 3.

No 1, élève à 800 francs.
No 2, élève à 1000 francs.
No 3, élève à 1500 francs.

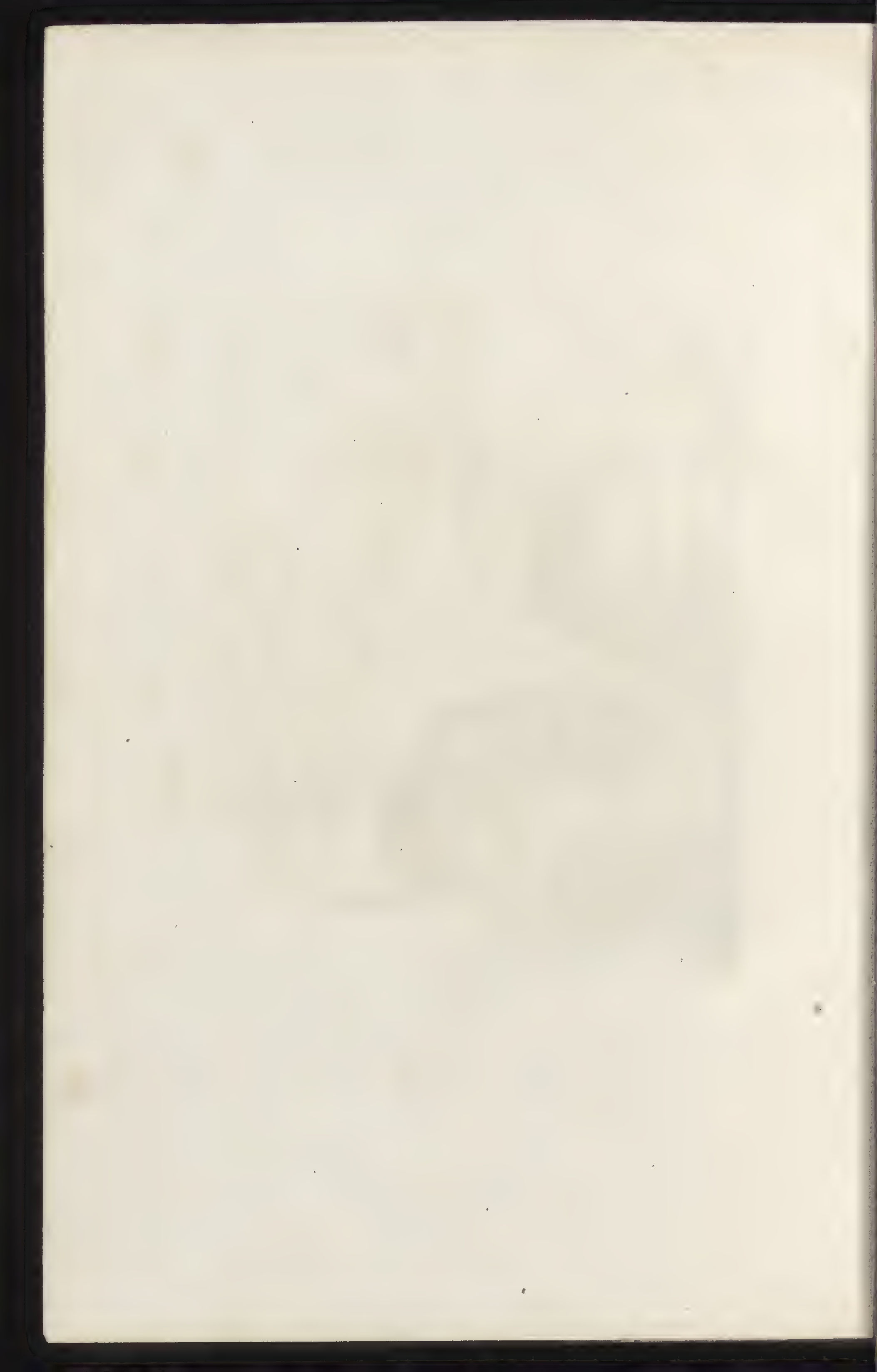


LE GARÇON DE CAFE.



5589

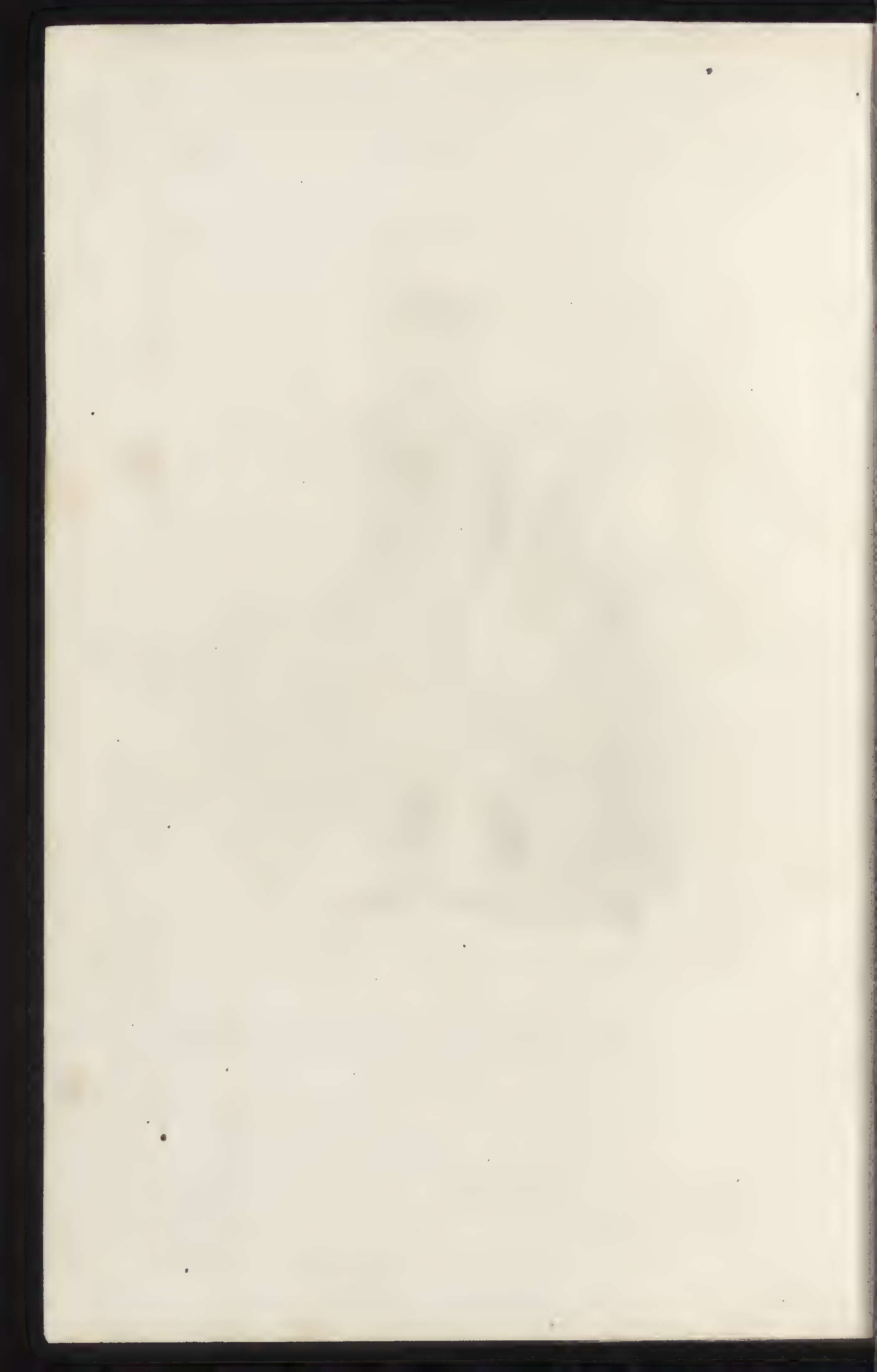
Sa chambre à coucher, c'est la salle de billard.





5590

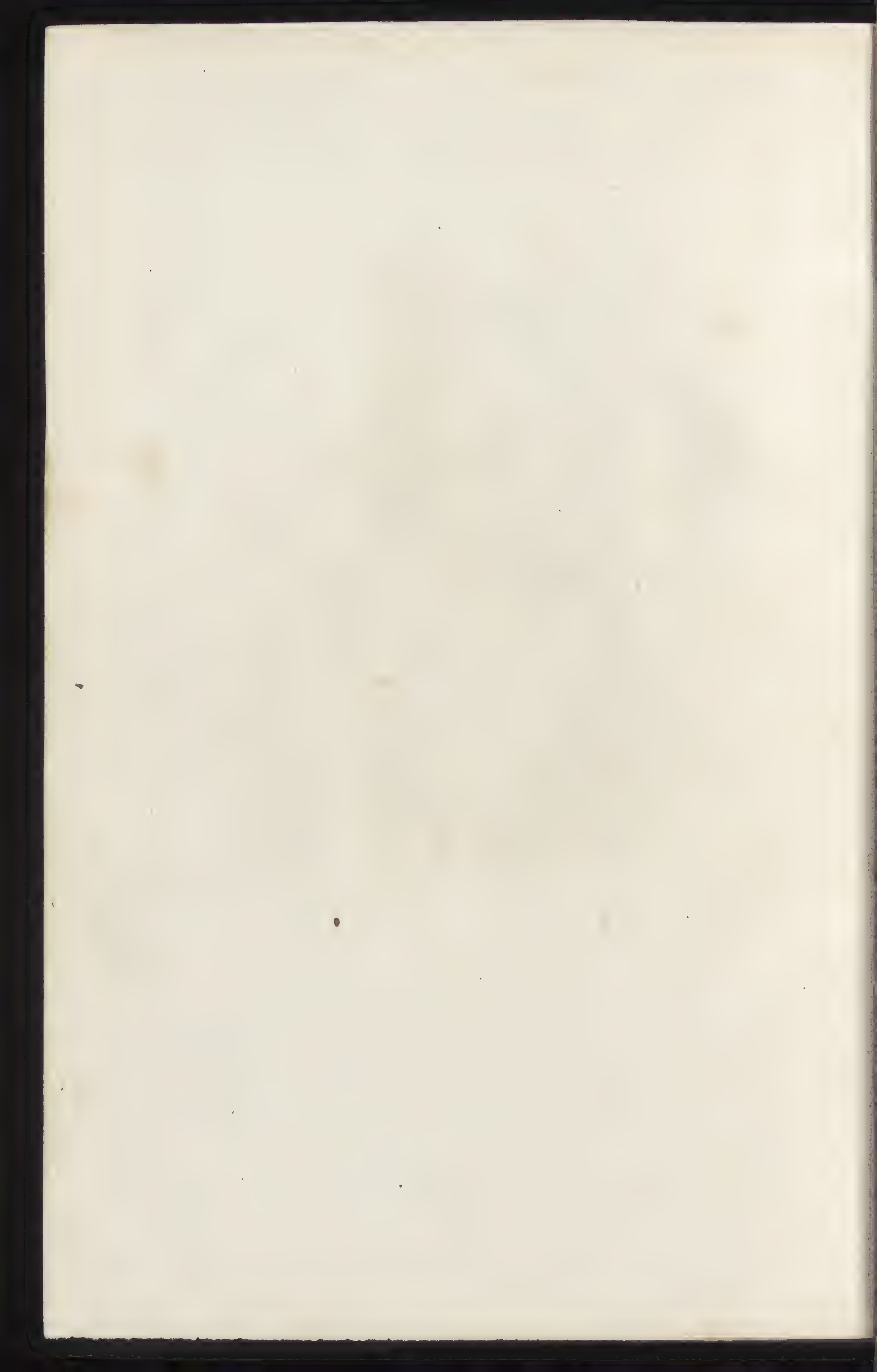
A sept heures, il entre en fonction.





5591

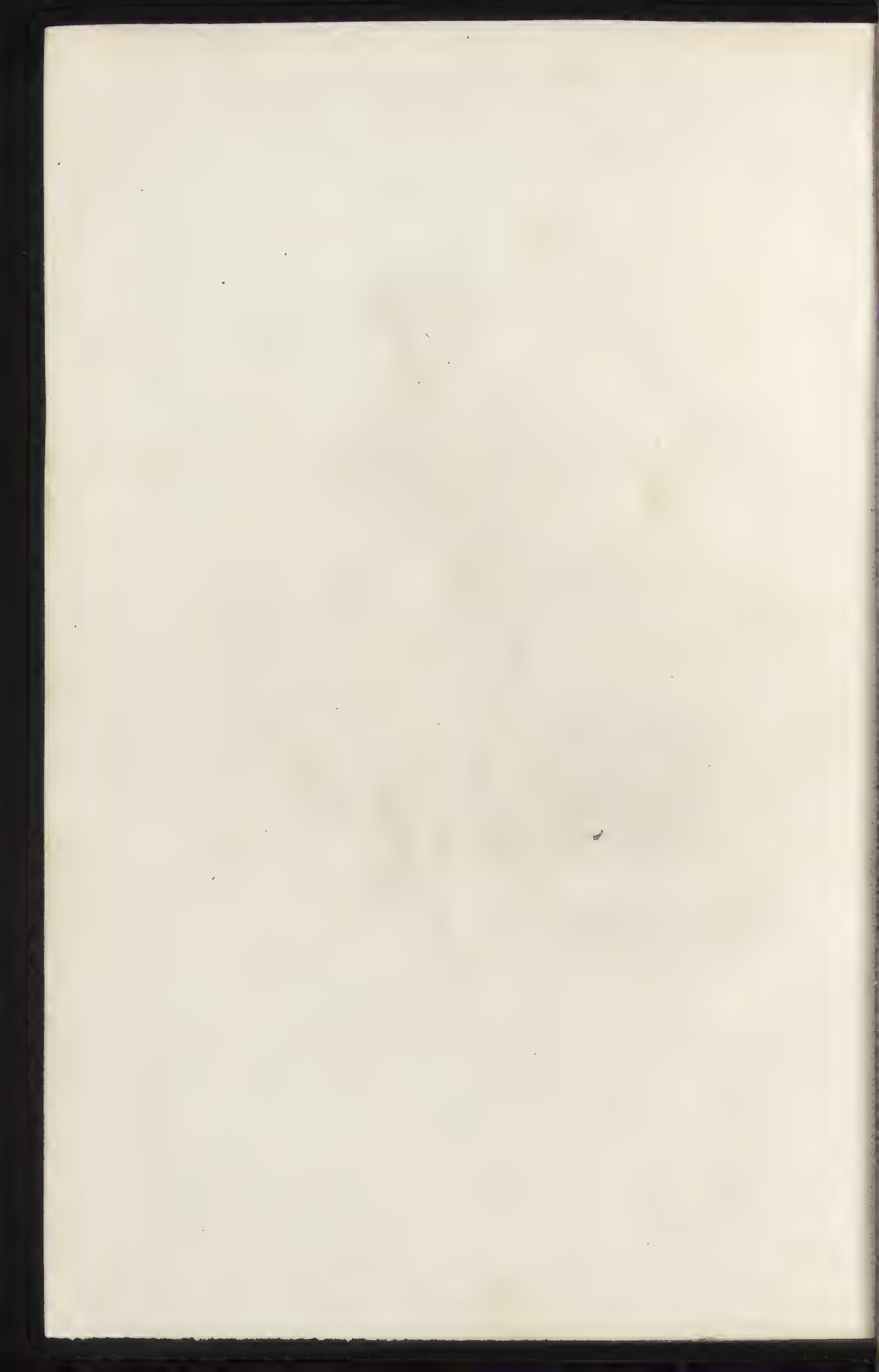
Il se fait ensuite bichonner.





5592

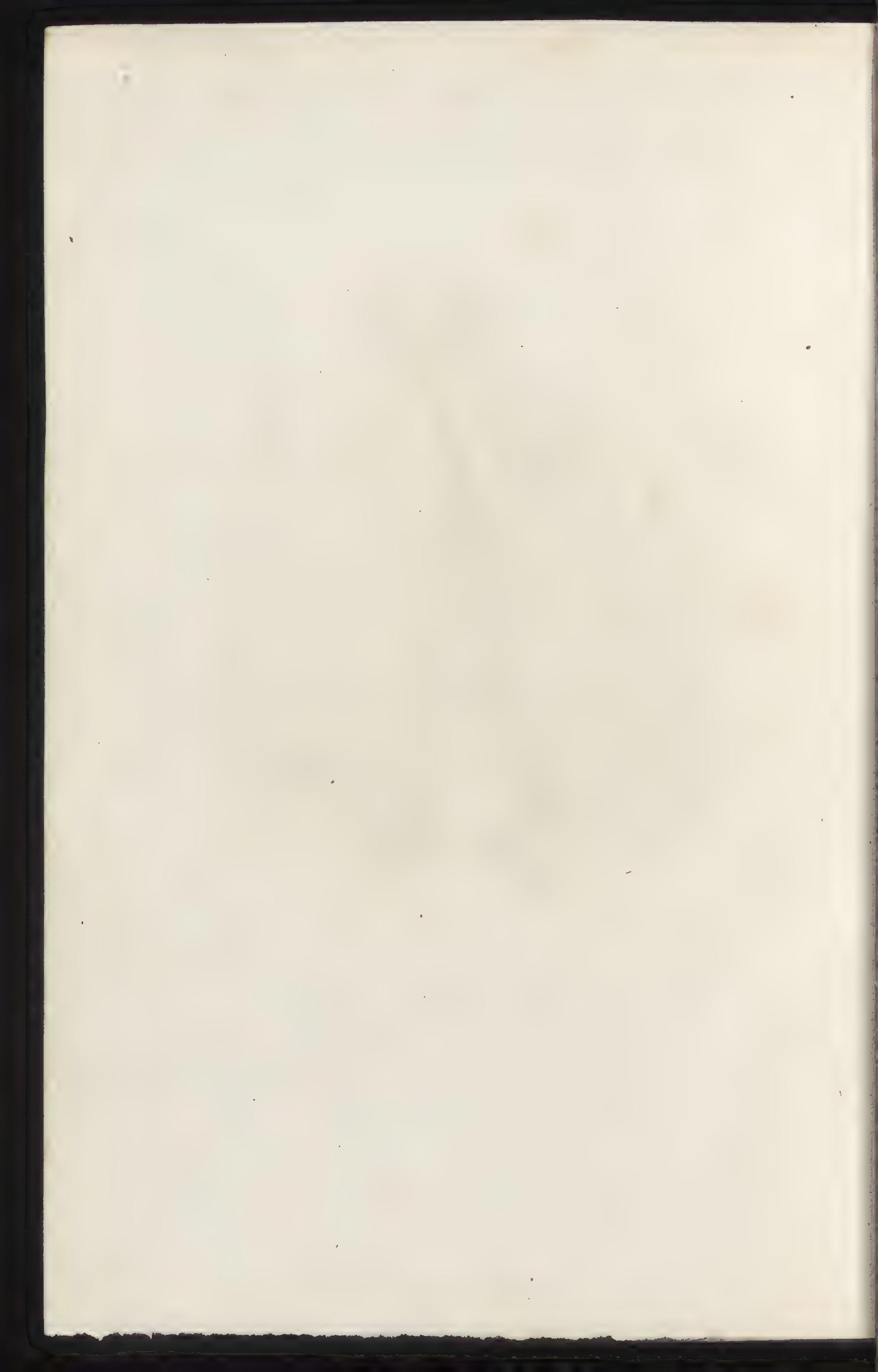
Le voici sous les armes !





5593

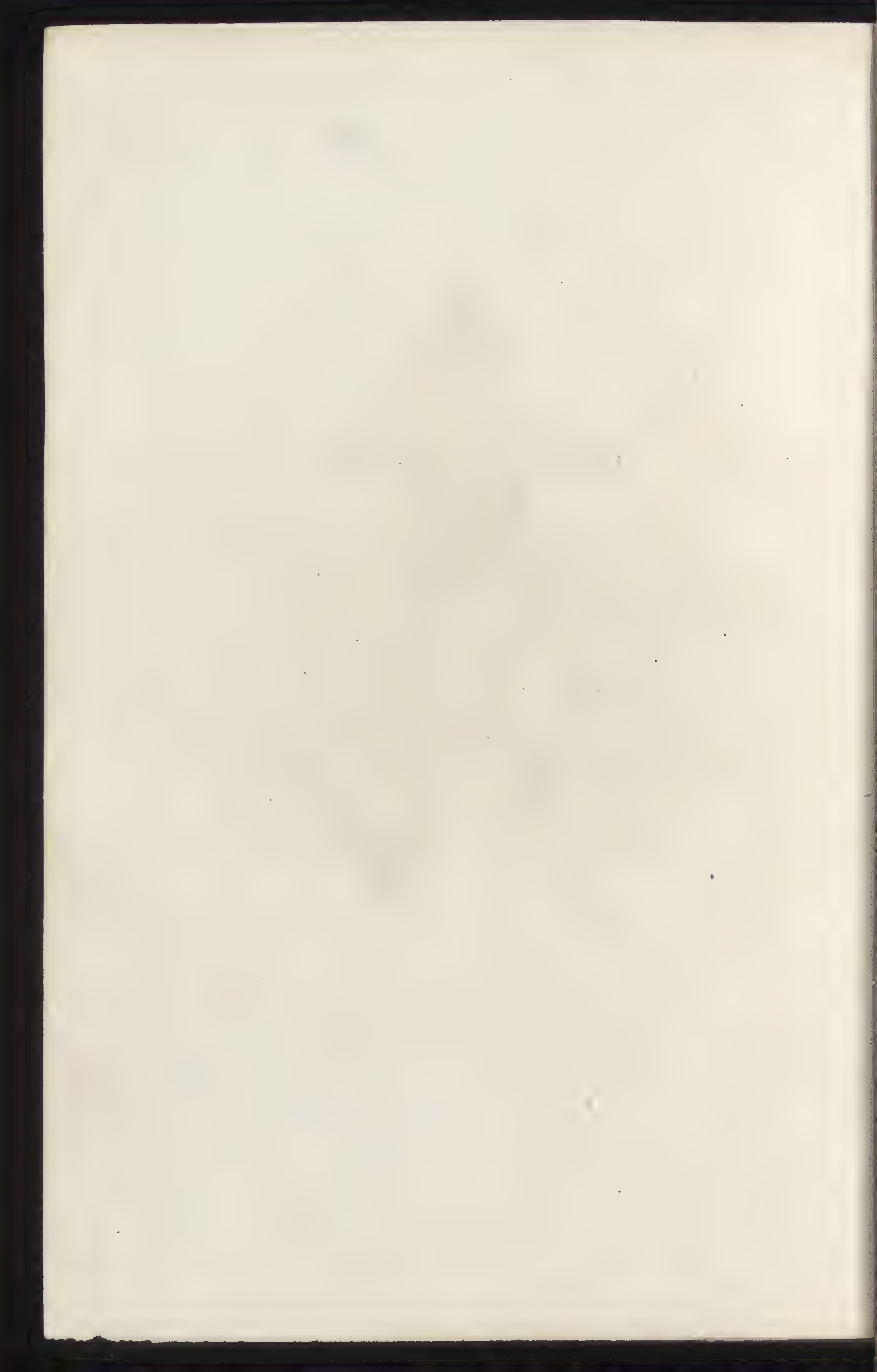
Il vient de régler un compte avec une mauvaise paye.





5594

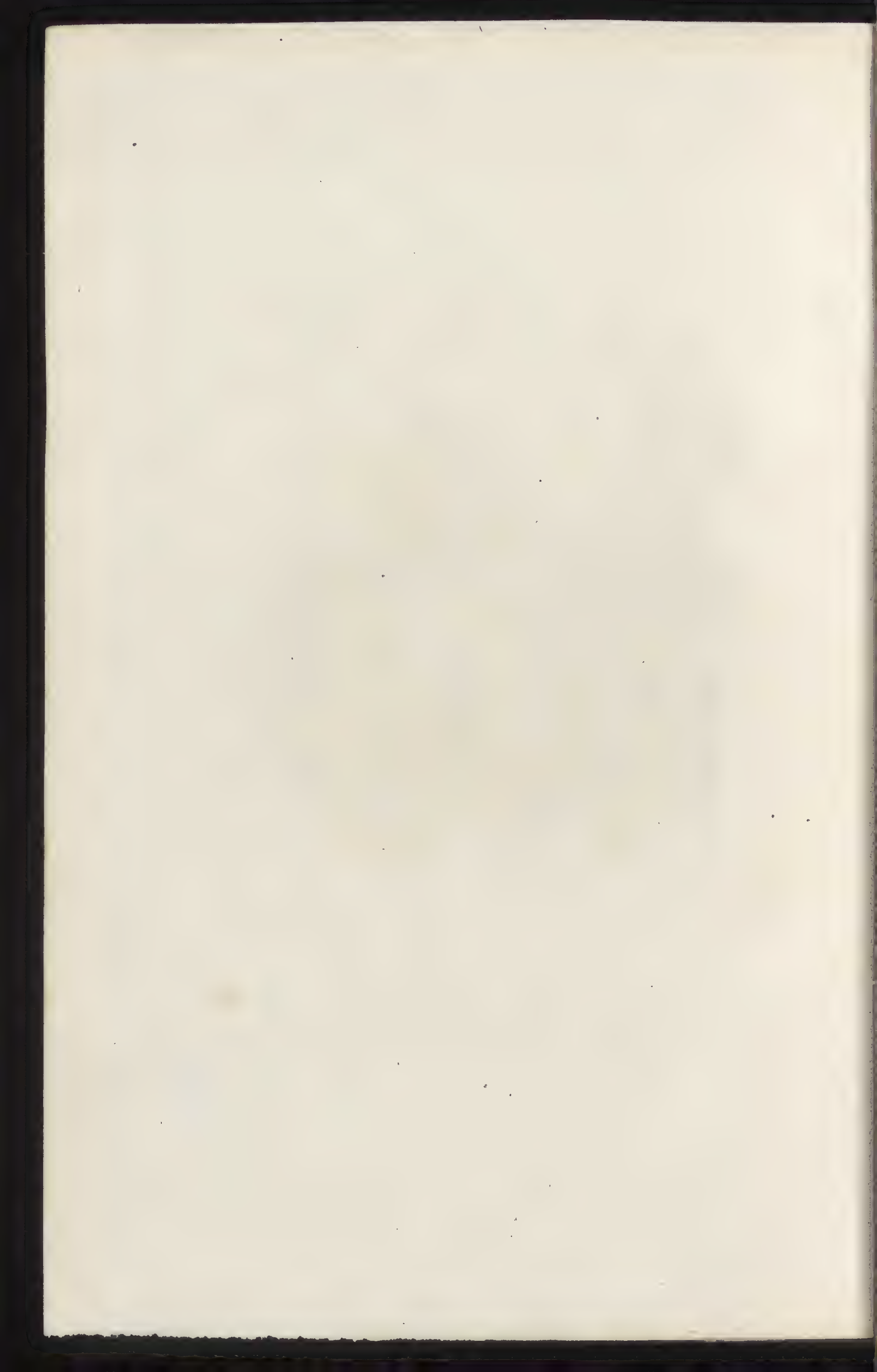
Le jour de sortie, c'est un lion échappé.





6616

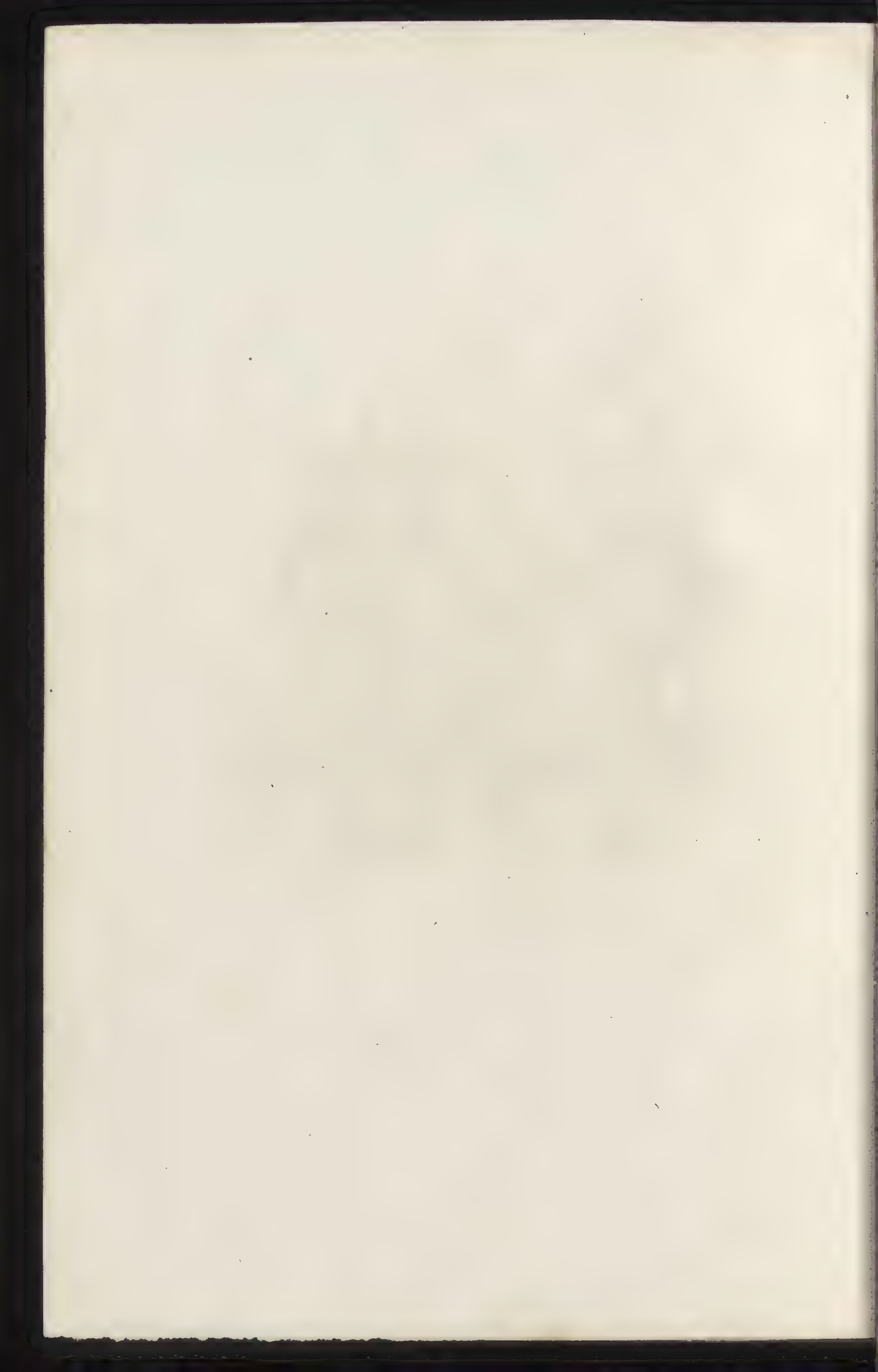
M. de Castel-Fondu a perdu mille écus au jeu, il se rend chez M. Verminot, qui, pour une modique somme de 500 francs,





6617

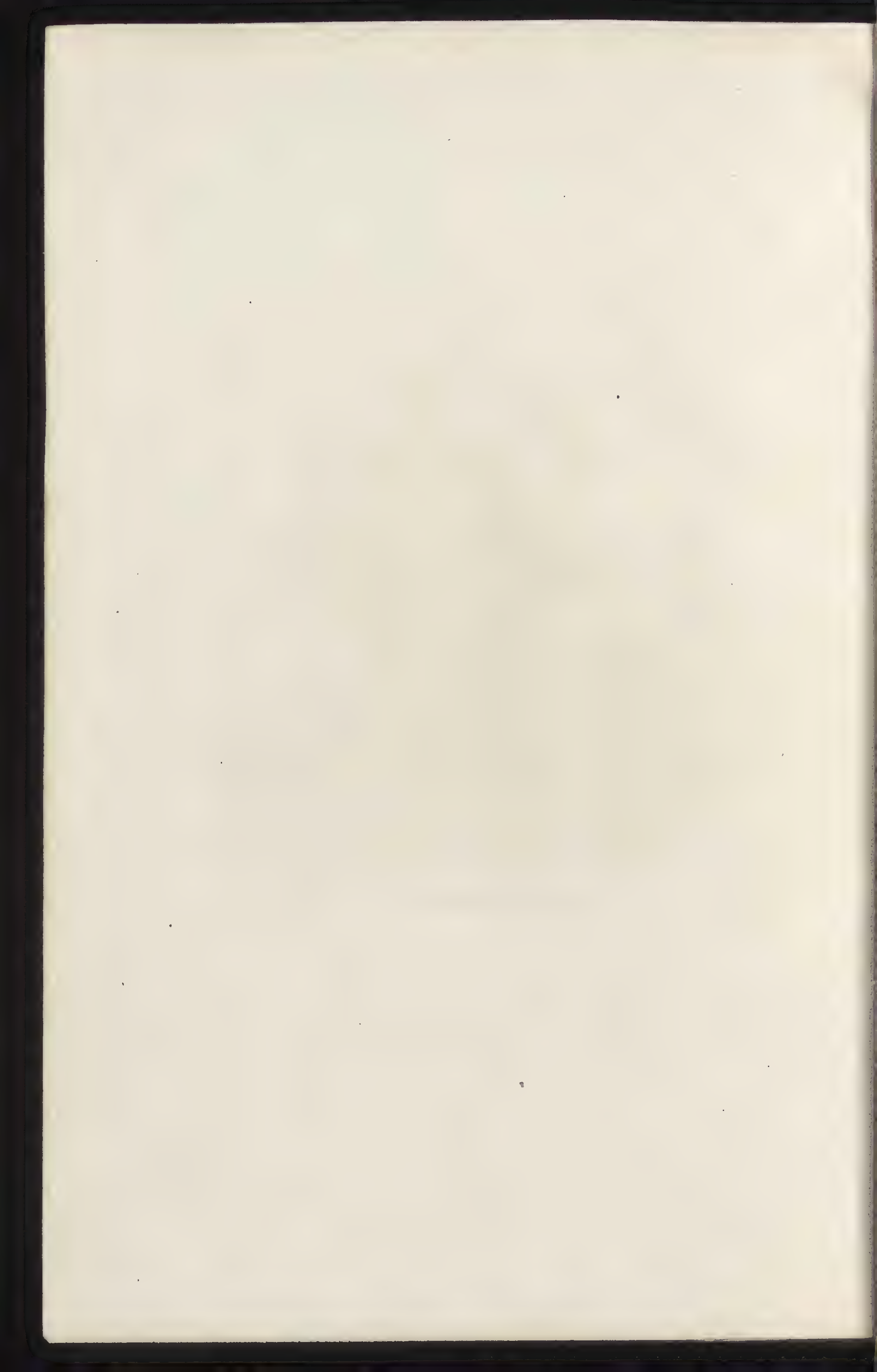
Le recommande à son collègue Ricochard. Ricochard offre un effet de 1500 francs,





6618

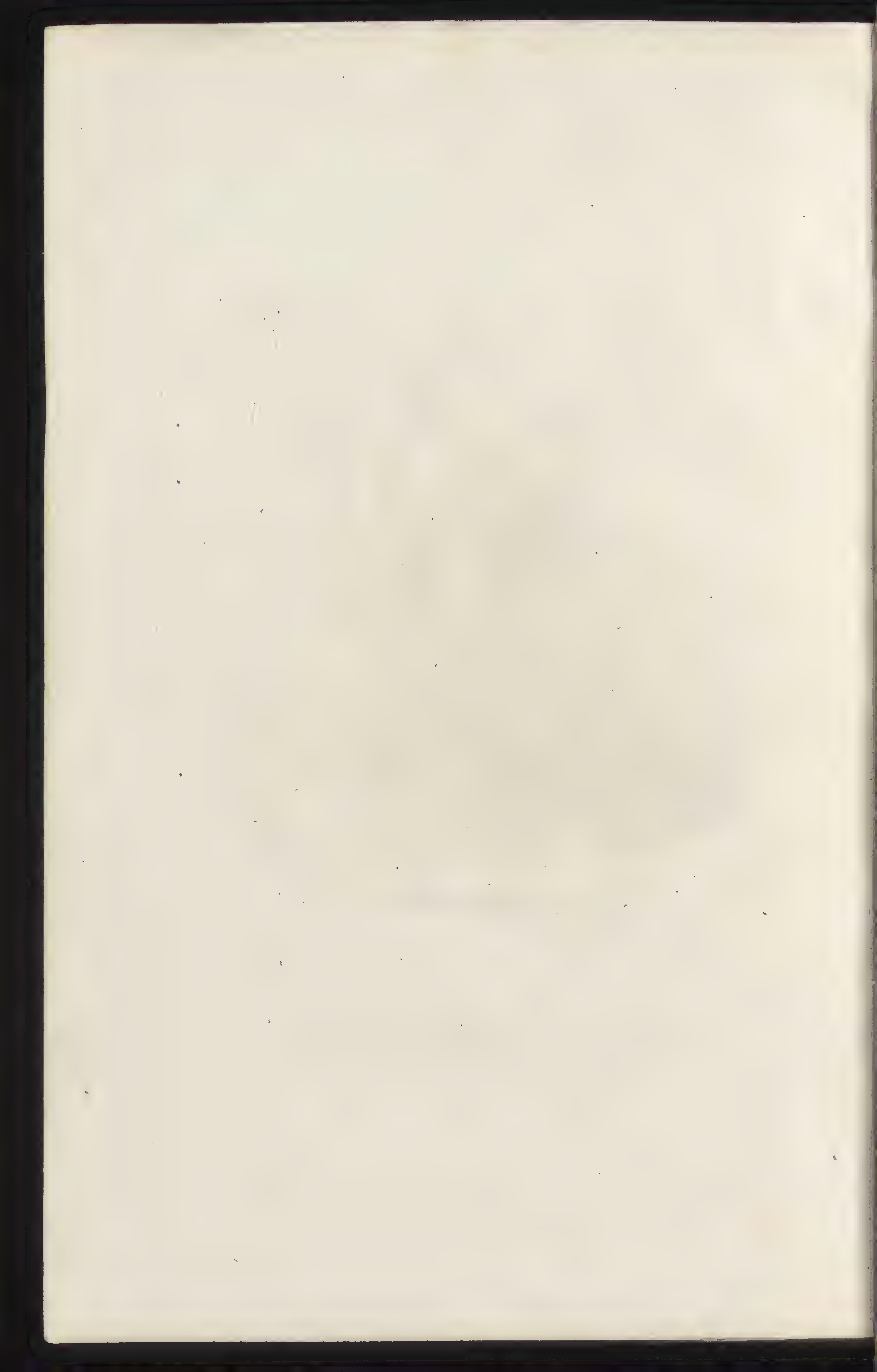
Et une somme égale en nature.





6619

Castel-Fondu, chargé d'échantillons, va offrir sa marchandise à d'honnêtes commerçants qui lui font des billets à six mois.

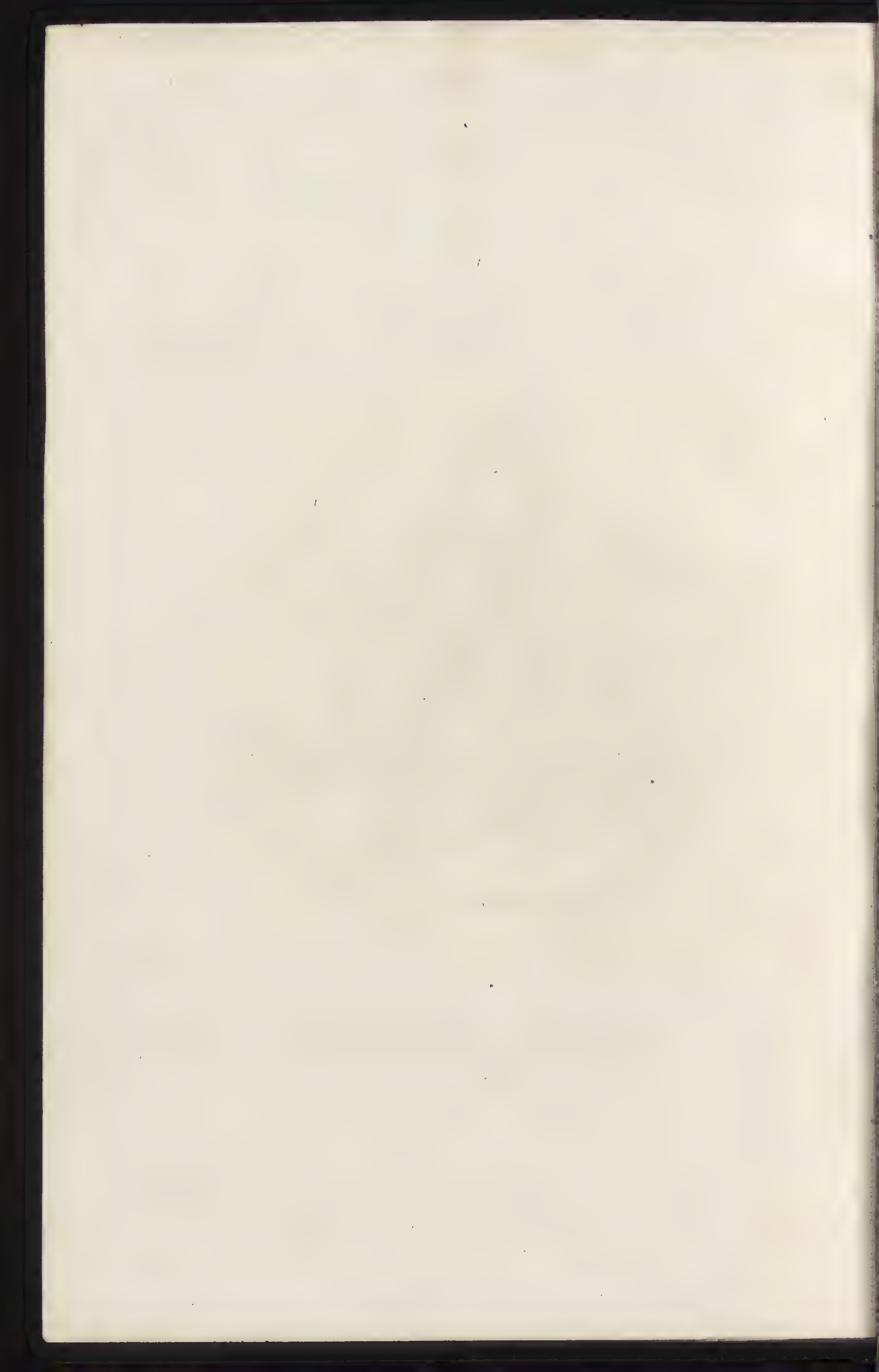




6620

Frais de coupé, 80 fr. ; — papier timbré, actes notariés, etc., 653 fr. 25 c. ; — escompte, 852 fr. ; — reste : cent sous!

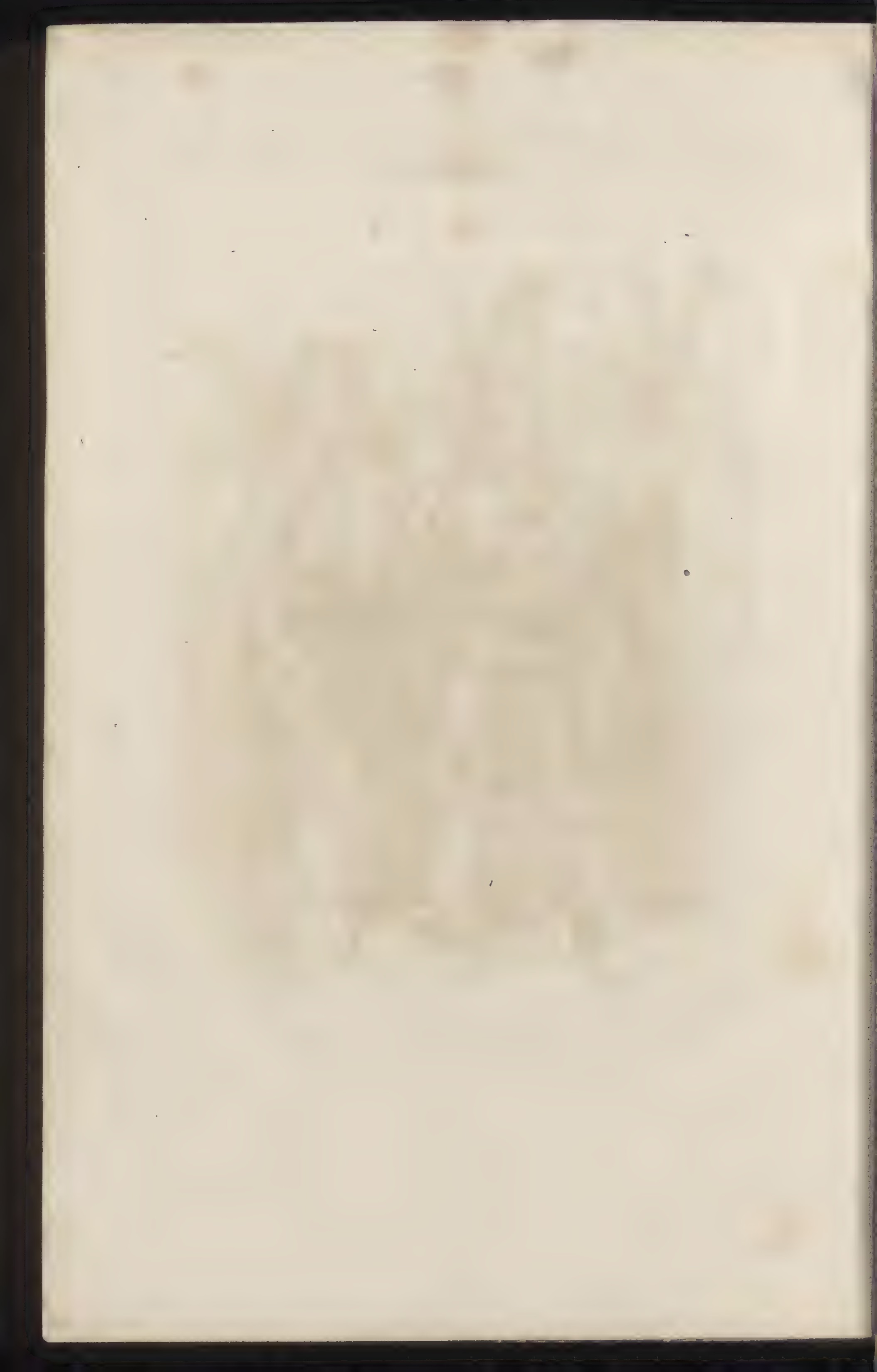
Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.





8452

La fantaisie dans l'uniforme.





8453

Débardeurs en costume de travail.



LE CARNAVAL



8456

Cavalier seul en avant.





8459

Que dis-tu de cette bouffarde, mon ange?



LE CARNAVAL.

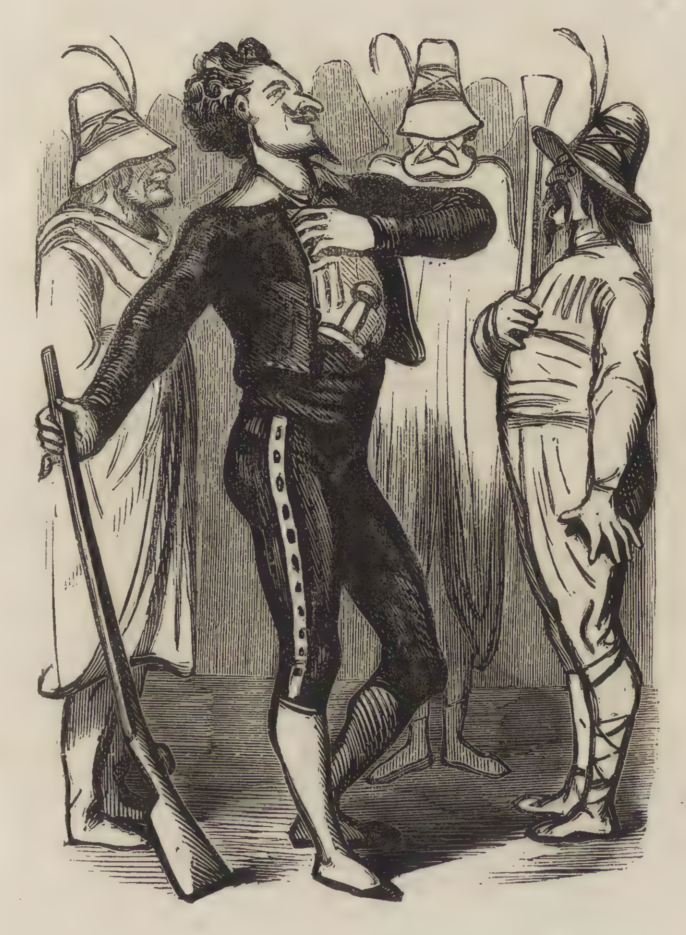


8460

Le galop final.



LE CARNAVAL.



8536

Brigands d'opéra-comique.





9034

Militaires de convention.





9040

Mentzikoff.



LE CARNAVAL.



9065

Pour se déguiser en femme.



LE CARNAVAL.



10049

Un bel homme qui se laisse enlever.





10648

M. N'importe qui et madame N'importe quoi.



LE CARNAVAL.



10649

Turcs régénérés.





10650

A bas les pattes, ou gare au museau!

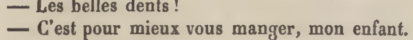




10644

Sapristi ! je ne suis pas encore assez laid.





10645

— Les belles dents !

— C'est pour mieux vous manger, mon enfant.



10646

Je dégusterais bien quelques douzaines d'huîtres !



10647

Un costume parfaitement déshabillé.

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.

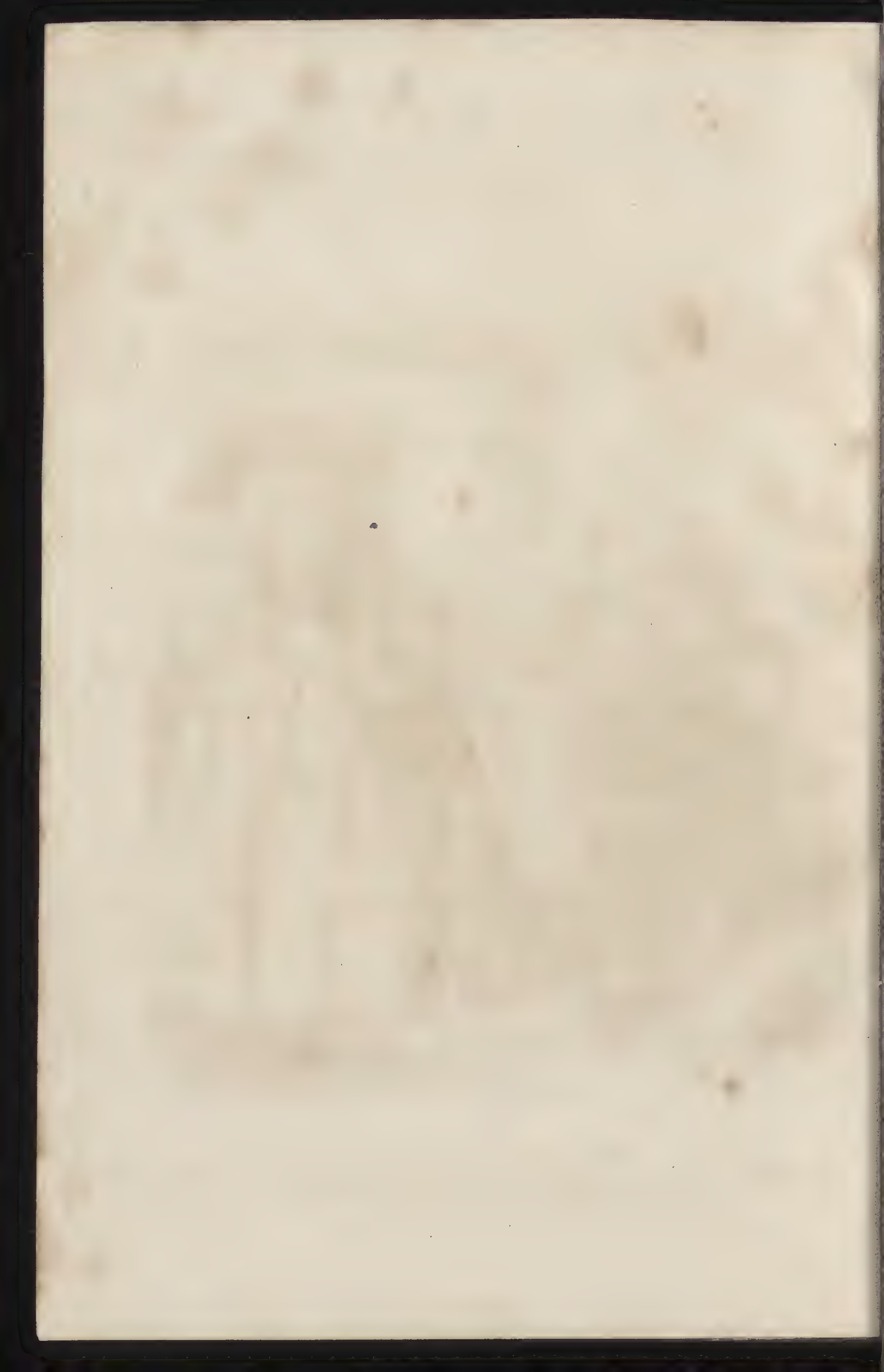


IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6415

Je crois, mille bombes! que ce pékin s'est permis de te regarder! .. J'ai, saprrrbleu! envie de lui couper les oreilles!



IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6416

Oh! madame!... je vous aime... je vous adore, et je n'attends qu'un mot de votre bouche pour être le plus heureux ou le plus infortuné des hommes!

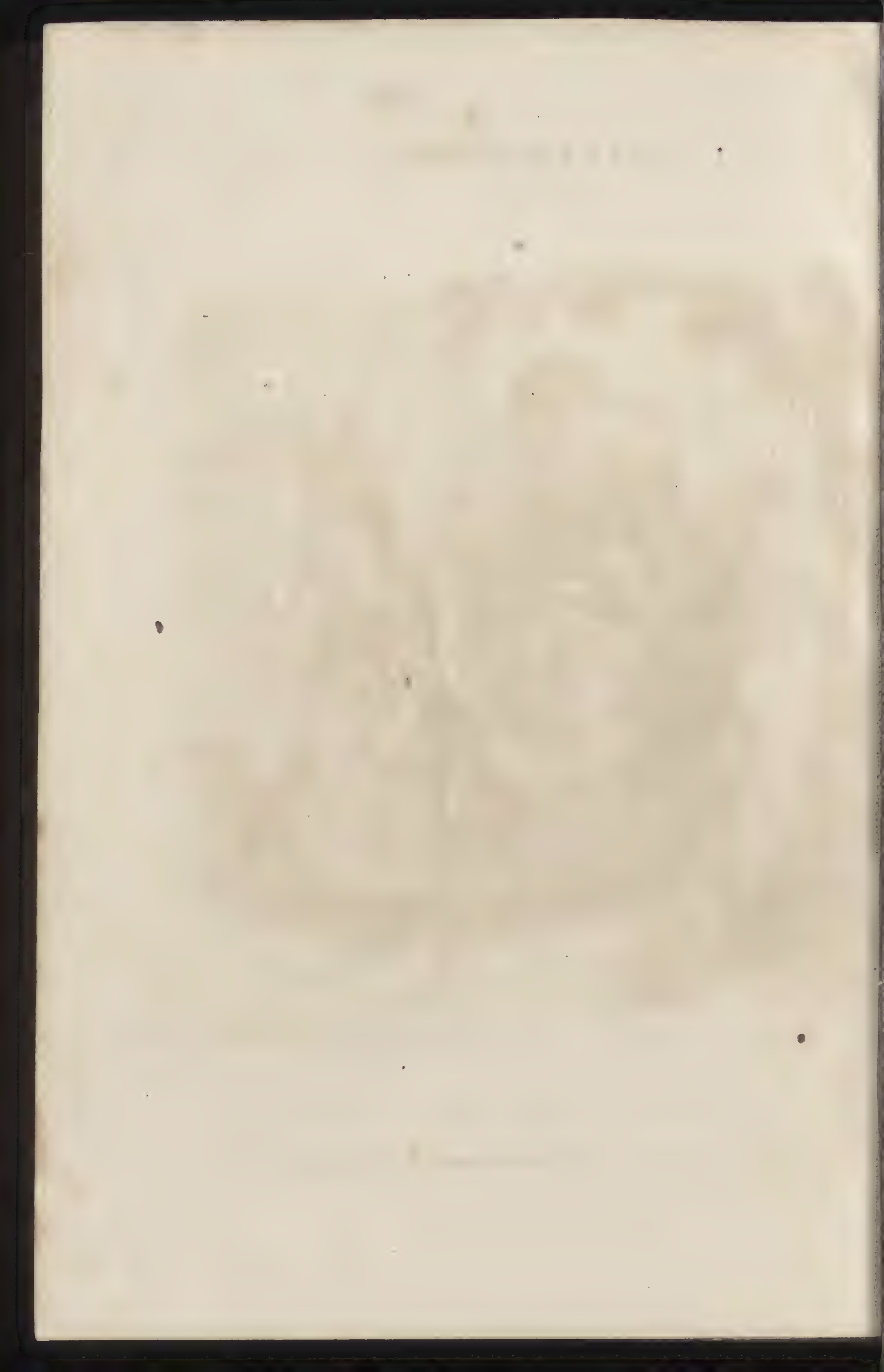


IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6417

Mon Dieu! monsieur Arthur, ne m'appelez donc plus votre petite femme, et surtout devant le monde. Vous devez bien comprendre que cela pourrait finir par me compromettre!



IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6418

.... *La porte vole en éclats, mais il était trop tard! l'infortunée était déjà glacée... elle avait cessé de souffrir!*

— Par exemple! ce n'est pas moi qui ferais la bêtise de me tuer pour un homme!

— Ah bien! moi si.

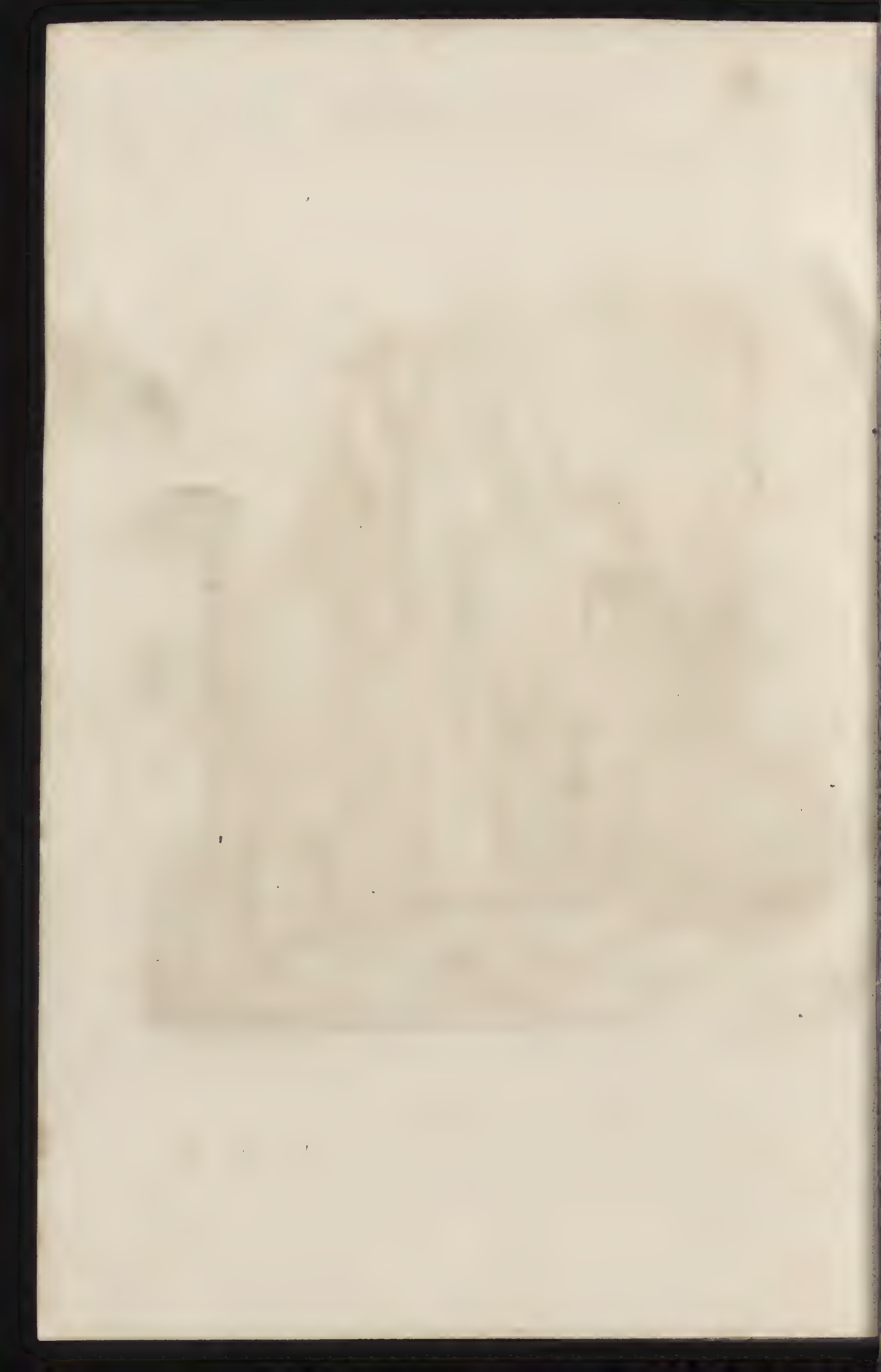


IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6531

— Faites bien attention, Tom !... si la baronne n'est pas seule...
— Oh ! monsieur peut être tranquille; je ne suis pas fait d'hier...



IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6532

Garçon! un grog, des cigares et *la Presse;* j'ai besoin de savoir où en sont les affaires.



IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6533

— Parce que t'es ficelé, tu fais ta tête, au lieur de venir jouer avec les autres.

— Impossible, mon cher ; j'ai un rendez-vous... une petite charmante!...



IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6534

Escusez, mon ancien ; voulez-vous me permettre de rallumer ma bouffarde?

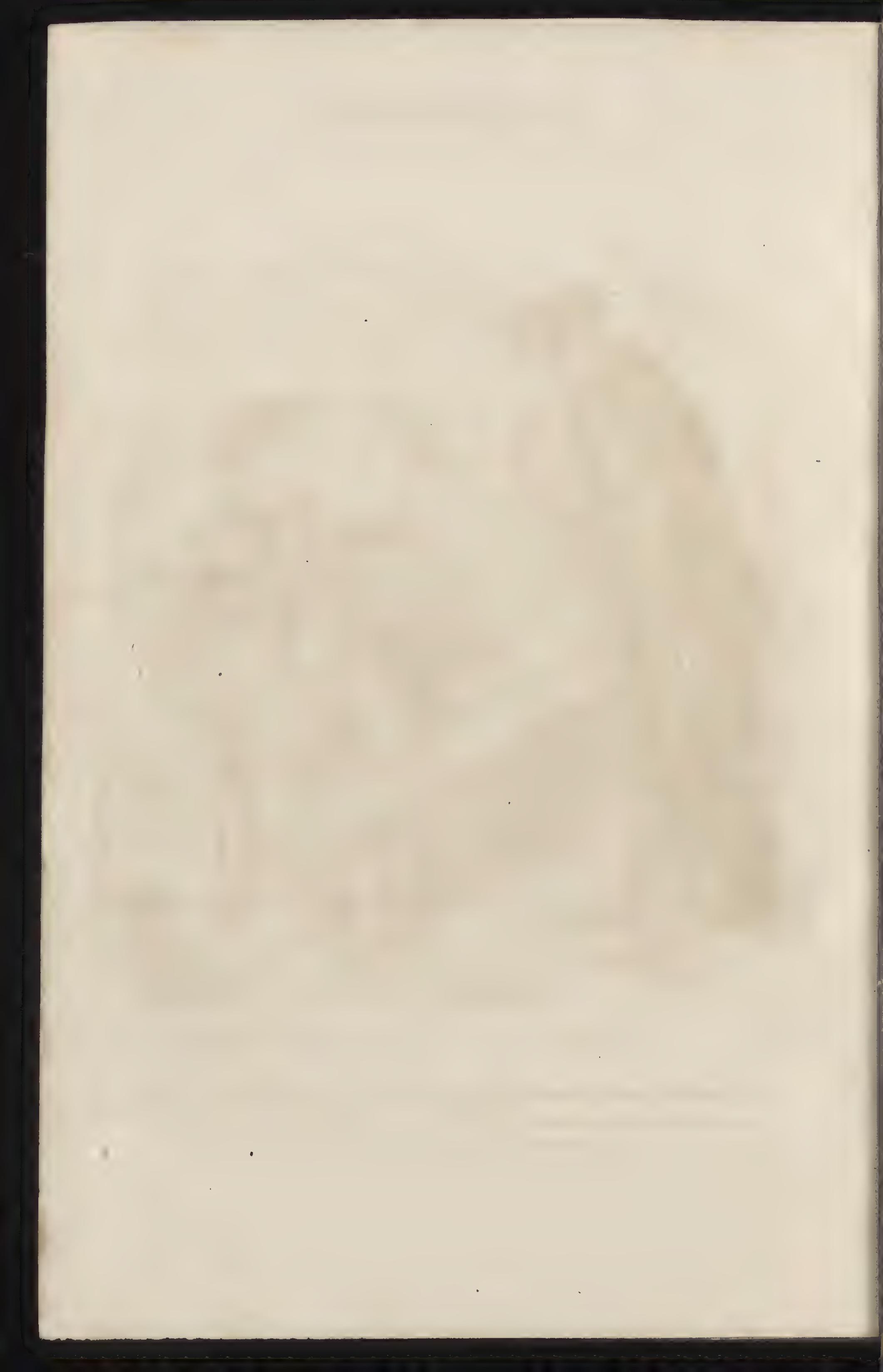


IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6562

Vois-tu, Rodolphe, ne me dis pas non... je t'ai deviné... Moi aussi, je l'aime, cette femme, et plutôt d'y renoncer, j'aimerais mieux me faire sauter la cervelle, et à toi après.



IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6563

— Encore ce maudit journal! quand vous savez que je l'ai si expressément défendu!

— Eh bien! oui, monsieur, vous pouvez me punir, m'opprimer, c'est votre droit, le droit de la force; mais me faire déserter mes principes! renier ma foi politique!! jamais!!!





Les honneurs partagés.



IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



65 / 5

— Je vous en supplie, promettez-moi de revenir demain.

— Mon Dieu ! que vous êtes terrible !... Allons, oui ; mais partez vite ! si ma tante nous voyait, je serais perdue.



IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.



6566

Deux cœurs tout nus, ça ne dit pas grand'chose; j'aime mieux mettre dix sous de plus et que vous me les traversiez d'une flèche, ça fera beaucoup mieux.



IL N'Y A PLUS D'ENFANTS.

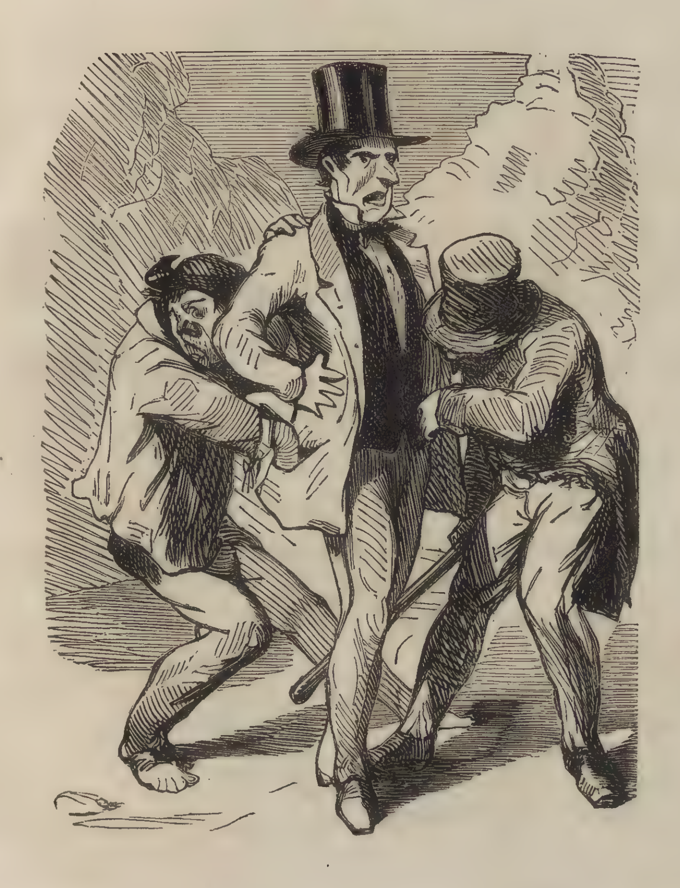


6567

Enfin, chère Amélie, je viens vous arracher à la tyrannie d'un père barbare... (Cette maudite échelle ne pourra jamais passer!)... Nous allons fuir, cacher notre bonheur à l'autre bout du monde... (Bon, je crois que j'ai déchiré ma culotte!)... A l'autre bout du monde où nous coulerons des jours... (Ah! sapristi! il y a des verres de bouteille!)...

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.





4884

Nous sommes volés, il n'a que de l'or !





4885

— Monsieur le chiffonnier, un peu de feu s'il vous plaît...

— Prenez, citoyen aristo !





4826

Un agréable interlocuteur qui vous boutonne, vous déboutonne, vous brosse et surtout vous agace.





4729

Un homme jovial qui vous bourre de coups de poing en riant.





4730

UN MÉLANCOLIQUE.

Il vous raconte la mort de sa femme pour la dixième fois.





4731

UN MYSTÉRIEUX.

Il vous enfonce dans la muraille et vous demande à l'oreille comment vous vous portez.





5089

UN AGENT DE CHANGE.

J'ai du cinq, — qui veut du cinq? — voilà du cinq!...





5090

UN SIXIÈME D'AGENT DE CHANGE.

C'est le petit chou des petits lapins du quartier Bréda, — il remplace les milords et les princes russes.





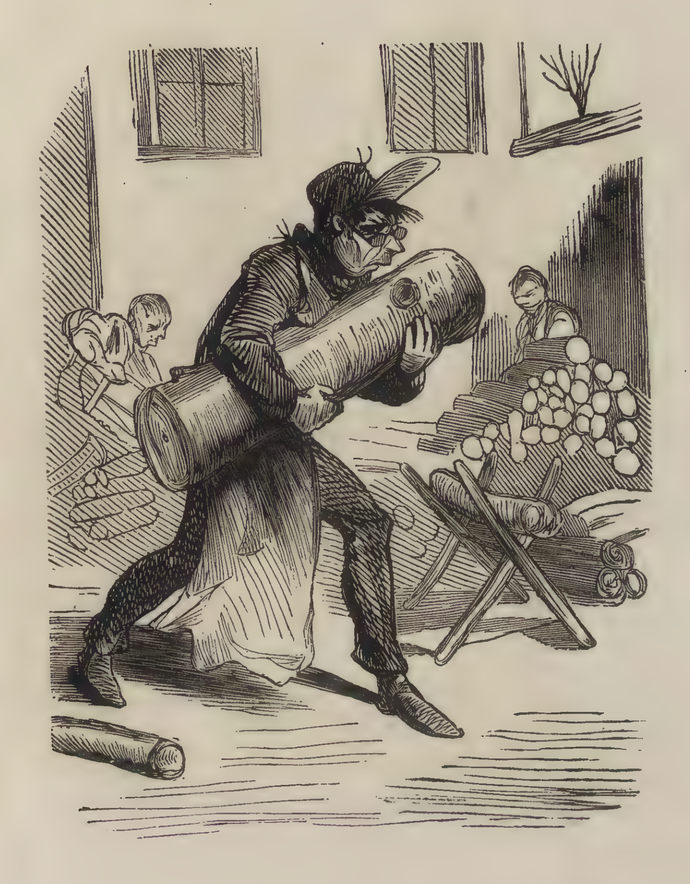
5031

UNE BOURSICOTIÈRE.

— Je vous envoie au marché, et je vous reucontre à la Bourse!

— M'sieu, j'avais t'a parler-z'à mon *argent de change*.....





5159

La bûche du portier, coutume absurde.





5160

— Vous appelez ça un manchon? il n'a plus que trois poils!

— Madame, c'est bien celui que vous m'avez donné à conserver, je vous assure que je ne l'ai pas changé.....





5161

Les zéphirs sont frais, la pluie froide et le pavé gras.

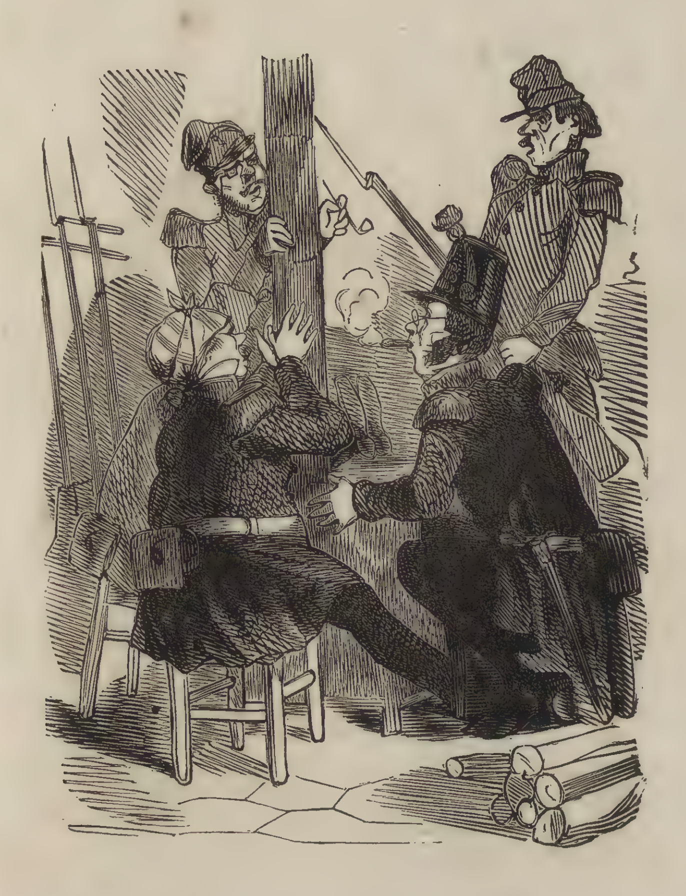




5162

Les marrons et les ramoneurs sont les premiers indices de l'hiver.





5163

Le caporal qui demande trois hommes de bonne volonté pour faire une patrouille, quel toupet!

Paris. — Typographie Henri Plon, rue Garancière, 8.

